

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Pasaje al acto en función de los anudamientos tóricos en la neurosis.

Fuentes, Ivana, Melamedoff, Daniel Martin y Branca, Benjamin.

Cita:

Fuentes, Ivana, Melamedoff, Daniel Martin y Branca, Benjamin (2021). *Pasaje al acto en función de los anudamientos tóricos en la neurosis. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/474>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/y88>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PASAJE AL ACTO EN FUNCIÓN DE LOS ANUDAMIENTOS TÓRICOS EN LA NEUROSIS

Fuentes, Ivana; Melamedoff, Daniel Martin; Branca, Benjamin
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el presente trabajo nos proponemos explorar la posibilidad de situar el concepto de pasaje al acto en la última enseñanza de Lacan. Pensamos el pasaje al acto articulándolo con la concepción que realiza Lacan acerca de la locura. Desde este punto desarrollaremos el este concepto en la última enseñanza situándolo en el momento de desanudamiento de los registros, para pasar luego a una conceptualización de las locuras histéricas tomando los desarrollos sobre los anudamientos tóricos que Lacan realiza en su seminario 24. De esta manera ubicamos el pasaje al acto en relación al desanudamiento de la cadena borromea tórica.

Palabras clave

Pasaje al acto - Locura - Anudamientos tóricos - Urgencia

ABSTRACT

THE PASSAGE TO THE ACT AND THE NEUROTIC TORIC KNOTS
In the present work we propose to explore the possibility of developing the concept of passage to act in Lacan's latest works. We articulate the passage to the act with Lacan's conception of madness. We will develop this concept in the latest seminars, locating it at the moment of untying the registers, to then move on to a conceptualization of hysterical follies taking the developments on toric knots that Lacan performs in his seminar 24. In this way we locate the passage to the act in relation to the untying of the toric Borromean chain.

Keywords

Passage to the act - Madness - Toric knot - Urgency

Este trabajo se enmarca en la investigación "La urgencia en salud mental en el hospital público en la república argentina" (U.B.A.C. y T. 2018-2021). Esta investigación tiene como objetivo caracterizar la población que consulta en urgencia así como el modo de intervención y resolución frente a la misma en hospitales de la República Argentina y describir las características de la demanda en urgencia, así como el modo de intervención y resolución de la misma.

Los resultados tendrán como uso potencial proveer estrategias para el diseño de dispositivos que den respuestas eficaces para el tratamiento de las consultas de urgencia en Salud Mental. Específicamente en este escrito nos proponemos situar el concep-

to de pasaje al acto en la última enseñanza de Jacques Lacan. Inés Sotelo en su Tesis de doctorado plantea que en el pasaje al acto se anticipa la conclusión, cuando un sujeto concluye antes de comprender. En las patologías del acto, en las cuales hay una conclusión anticipada, se unen los tiempos lógicos, hay un instante de ver insoportable y un momento de concluir anticipado cuyo exponente más grave es el acto suicida. La tarea del analista será la de abrir esa brecha, que posibilite iniciar un trabajo analítico sobre lo acontecido. (Sotelo 2012, pág. 93). En el pasaje al acto (Sotelo 2012, pág. 106) ocurre una identificación absoluta con el objeto a, debido a lo cual el sujeto cae de la escena. Si bien el término pasaje al acto no es específicamente mencionado en los seminarios posteriores al seminario 20: Aún, nuestro planteamiento consiste en articular la lógica de este concepto, tal como lo venimos realizando en trabajos anteriores para en esta ocasión poder avanzar hacia su formulación en términos de la clínica nodal. Para ello nos valemos del concepto de desanudamiento, planteado por Lacan en tanto un momento de locura en el que se desprenden los tres registros, ubicando ahí la ocurrencia del pasaje al acto.

En trabajos anteriores hemos situado el pasaje al acto como un momento de locura pensando a dicho concepto desde el escrito "Acerca de la causalidad psíquica" (Lacan 1946). Dado que el ser incluye en su esencia la hiancia, producto del resto que queda de la división subjetiva al inscribirse en el campo del Otro, la causa de la locura queda ubicada como consecuencia de la obturación de esa hiancia entre el Yo y el ser (Lacan, 1946, 168). "Porque el riesgo de la locura se mide por el atractivo mismo de las identificaciones en las que el hombre compromete a la vez su verdad y su ser." (Lacan 1946, 174). Se trata de una salida señalada por Lacan, del orden de la identificación al yo ideal: "Toda resolución de esa discordancia [entre el Yo y el ser] mediante una coincidencia ilusoria de la realidad con el ideal resonaría hasta en la profundidades del nudo imaginario de la agresión suicida narcisista" (Lacan 1946, 184).

En esta dirección podemos pensar el momento del pasaje al acto como un momento de locura, es decir un momento de significación plena donde el sujeto se presenta holofraseado desconociendo la esencia del ser en tanto hiancia, coagulando el S1 con el a. Este momento se presenta como certeza de goce para el sujeto eclipsado. "Frente al encuentro con lo real del desencadenamiento psicótico o del estallido de la neurosis, la prisa por concluir conduce muchas veces al pasaje al acto;

tratamiento de lo real por lo real con el que el sujeto intenta desembarazarse.” (Sotelo 2009, 29-30)

A partir del seminario 20 Lacan comienza a elaborar el nudo borromeo para dar cuenta del modo en que se sostiene la estructura a partir del anudamiento de los tres registros. En este periodo de su enseñanza la locura está situada en el momento en que se desarma una de las consistencias del nudo, liberando así las demás. Lacan dice con respecto a esto en el seminario 21: “(...) en esta ocasión deseo que observen que el interés de juntar así en el nudo borromiano, lo simbólico, y lo imaginario y lo real, es que (...) debe resultar de ello (...) que basta cortar uno cualquier de esos redondeles de hilo para que los otros dos queden sueltos uno del otro. En otras palabras, si el caso es bueno, cuando a ustedes les falte uno de esos redondeles de hilo, ustedes deben volverse locos”. Así la locura es correlativa al desanudamiento de los registros.

La locura muestra el punto débil, o lapsus del nudo. De este modo lo contingente no puede dar cuenta del desanudamiento que es correlativo a la ocurrencia de pasaje al acto sino que dicha contingencia impacta directamente en un punto específico que muestra el punto débil del sujeto, señala una debilidad de estructura que de otra manera se vuelve imposible de leer al haber sido reparada por el sinthome. El momento de desanudamiento corresponde al momento en que cae la escena psíquica y se produce la irrupción de goce, aparece el objeto a sin el velo del fantasma y el pasaje al acto tiene el estatuto de una resolución de dicha coyuntura.

A partir de allí nos planteamos cuales son las características del anudamiento subjetivo que deja al sujeto más proclive a que una contingencia impacte produciendo un desanudamiento tal que precipite en un pasaje al acto.

En el seminario 22 Lacan enuncia y aborda por segunda vez la pluralización de los nombres del padre. La primera tentativa fue la que comenzó con el seminario, del que hay una sola clase, titulado justamente “Los nombres del padre”, 10 años antes del dictado del seminario 22. En el último capítulo de este, Lacan propone que la inhibición, el síntoma y la angustia, podrían funcionar como anudamientos en tanto: 4, 5, 6 para los tres registros: sus 1, 2, 3, es decir RSI. Estos nombres del padre serían tres maneras de abordar las diferentes formas de anudamiento de los tres registros en tanto cuarto eslabón que los anuda. El desarrollo de Lacan de esta segunda pluralización de los nombres del padre comienza en el seminario 21: “Los no incautos yerran”, que justamente es en francés homofónica de: “los nombres del padre”. En esta segunda pluralización se hace foco especialmente en la función de nominación del padre, en tanto la función de nombrante: padre del nombre.

Entonces se plantean las tres formas de nominación: imaginaria, que designa a la inhibición; simbólica, que designa a la sintomática; real, que designa a la angustia. Son los tres padres del nombre que permiten el anudamiento borromeo de los tres registros. Los distintos modos de reparación del nudo borromeo tienen

por función remendar la no relación sexual, bajo la forma de la inhibición, el síntoma y la angustia. En este escrito nos enfocaremos en la angustia como solución sinthomática bajo la cual un sujeto está anudado de modo tal que una contingencia puede desarticular dicho armado, precipitando un pasaje al acto.

Nuestra propuesta, en función de estos desarrollos lacanianos, es que en la estructura sinthomática de un sujeto, previo al pasaje al acto estaremos cerca de la forma de anudamiento sinthomática que proporciona la angustia. De esta manera la angustia redobla al registro real, y repara el lapsus del nudo entre simbólico y real. Allí donde la angustia funciona como sinthome, no se encuentra un soporte en la imagen a la vez que hay un simbólico que se realiza. La segunda forma de la angustia repara el lapsus entre real e imaginario, donde este último aparece en primer plano dando una consistencia al goce del Otro. El desencadenamiento de una neurosis y la ocurrencia del pasaje al acto, se puede dar tanto por la caducidad de la solución sinthomática que resultaba hasta ese momento operativa y que ya no da soporte al sujeto, como así también puede ocurrir por el surgimiento de una nueva coyuntura dramática.

El pasaje al acto en sí es ya una salida del desencadenamiento en la irrupción de la angustia (traumática) producido por el desanudamiento de la estructura, del que solo podemos saber après coup en función de la lectura que podemos hacer una vez que el sujeto se volvió a encadenar luego del pasaje al acto, de alguna de las tres formas sinthomáticas propuestas.

Lacan trabaja en el seminario 24 la cadena borromea a partir de los toros. Esto nos interesa especialmente para el propósito de nuestro trabajo ya que nos permitirá acercarnos a una posible forma de anudamiento subjetiva que se encuentra más propensa a la ocurrencia de un pasaje al acto.

A su vez en esta clínica se debe contemplar también la estructura del encadenamiento del sujeto en juego, es decir que de acuerdo al tipo de estructuración se pueden explicar los diferentes desanudamientos según el tipo de corte al que se enfrente la misma.

En el anudamiento tórico de la histeria Lacan señala que dicha estructura está sostenida por una armadura en forma de garrote constituida por el amor al padre. (Lacan 1976-1977, Clase del 14 de diciembre de 1976). Para los desanudamientos en la estructura histórica habría dos posibilidades en tanto se trate de un corte transversal sobre la armadura del amor al padre, o bien uno longitudinal sobre la misma.

En el corte longitudinal los tres registros se sueltan y se produce una “conmoción radical” (Schejtman 2013, pág. 222) que sufre la armadura del amor al padre. En cambio con el corte transversal no se deshace la armadura del amor al padre, es decir que podemos atribuirla a impactos menos dramáticos. Este postulado nos permite acercarnos, a partir del abordaje nodal de los toros, a una clínica del pasaje al acto en la neurosis en donde en función del corte al que la estructura se enfrente obtendremos diferentes resultados.

Schejtman propone que si a la armadura del amor al padre, se le realiza el agregado de dos agujeros, ante un corte transversal se sueltan todos los registros produciendo una conmoción radical. Es decir que en esta estructura ante cualquiera de los dos cortes, tanto el transversal como el longitudinal, se produce una "conmoción radical", no habiendo la posibilidad de un desencadenamiento moderado. En cambio en la estructura histérica clásica, ante un corte transversal en la misma se produce un desencadenamiento moderado, que aunque sueltos, los mismos quedan envueltos por la armadura del amor al padre.

En la segunda estructura el corte transversal también produce una conmoción radical de la estructura en lo que nos acercamos a las llamadas locuras histéricas.

En función de esto es que proponemos que no solo el pasaje al acto dependerá del encuentro con una coyuntura dramática para ese sujeto, sino que también en ciertas estructuras, más proclives a la locura histérica, son más pasibles de producir un desencadenamiento radical.

Hasta aquí se dan los desarrollos para la histeria, sin embargo en la neurosis obsesiva Lacan propone que la conciencia de sí, en tanto *sinthome*, viene al lugar del amor al padre de la histeria. Por lo tanto queda privilegiada la auto-conciencia de sí, la inflación de lo imaginario en tanto armadura inquebrantable, como lo es la del amor al padre en la histeria. Es decir que en la estructura están las mismas posibilidades de desanudamientos y cortes que lo trabajado para la histeria.

Por lo tanto destacamos el recorrido que va desde la locura como desanudamiento y el momento privilegiado de anudamiento vía la angustia como el que antecede la ocurrencia del pasaje al acto. Desde ahí planteamos para la neurosis dos diferentes estructuras tóricas en cuyos anudamientos puede impactar de diverso modo una contingencia. Para ambos el cuarto nudo, cuya función viene al lugar de los nombres del padre, envuelve a los tres registros lacanianos.

En el primer caso el anudamiento tórico brinda una consistencia tal que frente a un corte transversal de este cuarto nudo, la estructura no se desarma pues los tres registros no se sueltan de esta armazón como cuarto nudo. Esta es la propuesta de Lacan para explicar el anudamiento tórico neurótico en el seminario 24. (Lacan 1976-1977, Clase del 14 de diciembre de 1976).

En el segundo caso tratado extraído de la propuesta de Schejtman (Schejtman 2013, pág. 222) ante cualquier contingencia que impacte subjetivamente, es decir produzca un corte en alguno de los toros, el desanudamiento de la estructura es radical dando cuenta de lo proclive de dichas estructuras al pasaje al acto.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1926) inhibición, síntoma y angustia, en Obras Completas, tomo XX, Amorrortu, Buenos Aires, 1988.
- Lacan, J. (1946) "Acerca de la causalidad psíquica". En Escritos 1, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2007, 151-190.
- Lacan, J. (1962-1963) El Seminario. Libro 10: La angustia, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Lacan, J. (1964) "El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis", Paidós, Buenos Aires, 2007.
- Lacan, J. (1972-1973) El seminario. Libro 20: "Aún", Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Lacan, J. (1973-1974) El seminario. Libro 21: "Los no incautos yerran", inédito.
- Lacan, J. (1974-1975) El seminario. Libro 22: "RSI", inédito.
- Lacan, J. (1975-1976) El seminario. Libro 23: "El *sinthome*", Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Lacan, J. (1976-1977) El seminario 24: "L'insu que sait de l'une-bevue s'aile a mourre", inédito.
- Lacan, J (1977-1978) El Seminario, Libro 25. Inédito.
- Miller, J-A. "Jacques Lacan: Observaciones sobre su concepto de pasaje al acto", En Infortunios del acto analítico. Atuel, Buenos Aires, 1993.
- Schejtman, F., "Sinthome: Ensayos de clínica psicoanalítica nodal", Buenos Aires, Grama, 2013.
- Sotelo, M. I., (2009) Perspectivas de la clínica de la urgencia, Buenos Aires, Grama, 2009.
- Sotelo, M. I., Aportes del Psicoanálisis en el diseño de dispositivos para alojar urgencias subjetivas. Tesis de Doctorado. (Director: P. Fridman). Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.
- Sotelo, M. I., DATUS: Dispositivo Analítico para Tratamiento de Urgencia.