

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Pasaje al acto. Un duelo detenido.

Fukelman, Geraldine.

Cita:

Fukelman, Geraldine (2021). *Pasaje al acto. Un duelo detenido*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/475>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/pqg>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PASAJE AL ACTO. UN DUELO DETENIDO

Fukelman, Geraldine

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El trabajo tiene como eje un caso clínico que permite articular los conceptos del duelo y del pasaje al acto. La serie de impulsiones que el pasaje al acto conlleva, pensada como respuesta a un duelo obstruido en su elaboración simbólica. El espacio analítico se plantea como habilitador de la tramitación del duelo, con el fin de subjetivar esa pérdida en su tramitación simbólica vía la palabra. En este caso clínico, el silencio familiar en relación a esa pérdida, requirió para dar comienzo al duelo que se inscribiera la pérdida como tal.

Palabras clave

Pasaje al acto - Duelo

ABSTRACT

PASSAGE TO ACT. A OBSTRUCTED GRIEF

This work is about a clinical case. It allows to articulate the concepts of grief and act. The passage to act consists of a series of impulses which are the response of an obstructed grief because of its symbolic elaboration. The analytic space permits the elaboration of grief as it allows the subjectivation of the lost by symbolic processing. In this clinical case, the silence of the family about this loss required the inscription of the loss to make the inscription possible.

Keywords

Passed into act - Mourning

Introducción:

En el siguiente trabajo se articulan a través de un recorte clínico, los conceptos del duelo detenido y del pasaje al acto como la respuesta subjetiva a dicha obstrucción de la tramitación simbólica. El caso ilustra como el sujeto queda en estado de mutismo pulsional, donde las respuestas aparecen al modo de las impulsiones. Respuestas en acto, que van a interpelar al relato familiar, aquel que intenta forcluir la pérdida de su madre. El "Colapso" es como la paciente nombra a ese estado de indefensión, de angustia automática en que queda sumergida, sin recursos para tramitar una pérdida que no termina de inscribirse.

Pasaje al acto. Un duelo detenido: Caso Clínico: "comerse un duelo".

Para que un duelo comience, en principio hay que aceptar a la pérdida como tal". (Allouch, J.)

Cuando Laura tiene dos años muere su madre. Recién a sus nueve años se entera que la madre había fallecido cuando ella tenía dos, y no al ella nacer, como solía creer. Se anuncia de esto al encontrar, entre los papeles de su padre, la fecha del fallecimiento.

Laura busca saber. Ni su padre ni sus hermanos mayores (son dos hermanos que le llevan seis y ocho años) hablaban de su madre. No había fotos en portarretratos, no había relatos de recuerdos. El padre los había sacado todos cuando su esposa murió.

Sólo se hablaba de comida: de qué comida comen o van a comer después, más y más comida. La comida tapaba todo bache en la historia familiar.

A los cuatro años de Laura, el padre se casa con una mujer, a quien hace llamar a "mamá" a sus tres hijos. Tienen un bebé que fallece al nacer.

A los seis años de Laura, nace su medio hermano menor, quien tiene "problemas con la comida", al igual que María, la mujer del padre, muy obsesionada con su imagen corporal.

En ese entonces Laura sufre un desplazamiento, María comienza a hacer diferencia entre su propio hijo, y Laura y sus hermanos. Como Laura no tenía recuerdos de su madre empieza a creer que murió cuando ella nació, sintiéndose culpable de su muerte. Laura le decía "mamá" a la mujer del padre, otra "mamá" que perderá a sus doce años, cuando estos se separan. Desde los doce años Laura tiene reiteradas internaciones en clínicas psiquiátricas por su anorexia-bulimia, tratamiento que dura años sin, poder encontrar una calma para su padecimiento que aparece acompañado de fuga de su hogar, varios intentos de suicidio: sobre ingesta de pastillas, arrojar del auto en movimiento, auto lesiones.

Esta serie de impulsiones, al modo del pasaje al acto podemos pensarla como una acción que implica una salida. Caía de la escena fantasmática. La emoción como 4 invasión pulsional, que lleva a la acción. Hay un rasgo de Impulsividad. Una ruptura en la continuidad de la escena. Así se separa el sujeto del Otro. A menudo mortalmente.

De adolescente encuentra anotaciones médicas de cuando tenía dos años (fecha en que muere su madre), donde decía que estaba excedida de peso. Esto le genera un enigma en las entrevistas cuando se pregunta cómo llega a tener sobrepeso de tan pequeña. Laura sigue impulsada por un deseo de saber. El exceso de comida, no era lo único que aparecía del lado de la obscenidad o la falta de intimidad como su contrapartida.

Por ejemplo en la separación del padre y María hubo un relato

hacia los hijos, describiendo la vida sexual y sus falencias con excesivo detalle. Se llena la boca hablando de más.

Se presenta el silencio extremo del padre acerca de la muerte de la madre de Laura, ella recuerda preguntar a sus hermanos, tías, pero era poco o nulo lo que encontraba como respuesta. El padre sacó las fotos, la ropa, todos los objetos que pudieran hacer alusión a su existencia. Como si nunca hubiese existido. Este rechazo forclusivo por parte del padre, acompañado del mutismo familiar provoca en Laura la imposibilidad de elaborar en su momento dicho duelo. Para tramitar un duelo hace falta inscribir algo como perdido. Laura, sin saberlo queda atrapada en el pasaje al acto.

Respecto de ese vacío, no hay manera de reproducir una separación del objeto perdido. De una pérdida de la que ni si quiera se puede hablar, imposible decir, queda el sujeto en un estado de stand by. Hasta sus nueve años fantaseaba diferentes razones de la muerte de la madre, nadie le contaba alguna versión. Encontró unos papales en el cajón del padre donde figuraba que la madre tenía cáncer.

De adolescente comienza a creer que su madre se enteró del cáncer en simultáneo con la noticia de su embarazo, resignando su tratamiento, postergando su salud de un modo sacrificial, para 5 continuar con su embarazo.

De esta manera para Laura su vida quedaría, otra vez, enlazada a la muerte de su madre. Y la culpa concomitante, junto al silencio familiar conforma un núcleo mudo de sus pasajes al acto en la adolescencia. (Bulimia, intentos de suicidio, fuga de su casa, auto lesiones. Estas últimas nombrados por Freud cuando no apuntan al total auto aniquilamiento...refiere que en tiempos antiguos eran uno de los signos usuales del duelo. Tomo VI. Pág. 176 nota 29).

Al momento de la consulta tiene veinte y tantos años. Cuenta que ha pasado por muchas internaciones y tratamientos que no le dieron resultado. Sus relaciones amorosas siempre están teñidas de un intento de salvataje al otro adicto, en algunos casos, o donde ella quedaba en el lugar de la no elegida.

Entre otros tratamientos refiere que dejó uno de ellos por sentirse juzgada, entonces evitaba hablar de ciertos temas. "Para mi papá ser gordo es ser feliz, la flaca es amargada", decía Laura. Me aclara que la ex mujer del padre era flaca y obsesionada con la delgadez de su cuerpo.

Tanto su hermana como Laura están pendientes de esta mujer como modelo de su propia imagen. "Mi tía materna se preocupaba por mí y me contaba historias políticamente incorrectas acerca de mi mamá." "Ella se dio cuenta que no me indisponía por varios meses y me llevó al médico."

Luego de varios análisis descubren su anorexia. "Sentía mucha culpa al comer, me daba vergüenza comer frente a otros...me sentía incómoda." "Mi papá quiere manejar todo. ¿Por qué me obligó a decirle mamá a su ex mujer y después me hizo perder otra vez a una mamá?". "Mis hermanos mayores tuvieron una vida con ella, yo no. Mi manera de expresarme es con el cuerpo.

No se hablaba en la mesa en familia. Solo de 6 comida. Yo quería expresar algo con la comida. Me tengo que sacar incógnitas. Me acuerdo poco de ella. De chica hice borrón y cuenta nueva". "Me gusta cocinar a otros. No hago nada por y para mí. Mi papá no entendió nada. Es un gordo ciego. Me siento frustrada. Me cuesta abrimme. Me cuesta hablar de mí. Me molestan los silencios. No se podía hablar de mi mamá cuando murió. Mi papá sacó todas las fotos de ella. No se podía preguntar. Solo de más grande me enteré que murió de cáncer. Hay cosas que no me cierran. Hago como que nada pasa, pero después colapso".

Ese colapso aparecía al modo de las impulsiones, de la pulsión de muerte muda. De la angustia automática, pulsión no ligada a lo simbólico en ese duelo detenido. Podemos pensar ahí al masoquismo erógeno primario que señala la escisión del cuerpo. Resto del cuerpo que no es el del narcisismo, sino ese goce fuera del cuerpo de la imagen especular, ese interior- exterior, éxtimo como lo nombra Lacan.

Allí ubicamos al pasaje al acto como modo de un registro subjetivo de goce que no tienen otras formas de expresión. Registro de goce de lo no ligado, que deja al sujeto en la dimensión del desamparo, de la indefensión. Esa angustia en el cuerpo se transpone a un objeto, el analista, en el caso del pasaje al acto, al modo de la transferencia de angustia. No es angustia que lleva a alguien a asociar sino que lo lleva a un pasaje al acto. Constituyendo una dimensión central en la experiencia de un análisis.

A lo largo de las entrevistas, donde despliega lo fallido de intentos anteriores, surge la posibilidad de tener una entrevista con su padre: efectivamente omnipotente, manipulador, tratando de controlar él hasta donde pudiera, sin darle lugar a sus emociones y subestimando el lugar de un analista, solo valorando al discurso médico. Casi pareciendo un "jefe" y no un padre en su propia casa.

Pero en la entrevista se conmueve, se angustia y cuando relata la muerte de su esposa no coincide con la versión de su hija: parece que la enfermedad se le había 7 declarado cuando Laura tiene un año de vida. No se entiende bien, por qué no se ha esforzado en aclararlo con su hija, en pos de brindarle alguna versión menos culpabilizante.

El duelo por su madre ha quedado detenido en su infancia y adolescencia. Hubo un intento por parte de su padre de hacer como si la madre de Laura, nunca hubiera existido, como si sacando sus fotos, sus objetos, sus recuerdos de la casa y del lenguaje, doliera menos. Para esta paciente el modo familiar de taponar la muerte de su madre, de no poder hablar en su casa de ella, preguntar cómo era, qué le gustaba, cómo era con ella, cuándo murió...todo ese silencio tuvo un costo muy alto.

La función del análisis fue en principio ubicar que el mero paso del tiempo no implicaba la elaboración del duelo, que a pesar de que hubieran pasado muchos años de calendario, muchos años cronológicamente hablando, la elaboración de ese duelo estaba pendiente en ella. "Para que un duelo comience, en principio

hay que aceptar la pérdida como tal”, para realizar la subjetivación de esa pérdida. (Allouch). Para Allouch el duelo no se trata de sustituir un objeto perdido, sino modificar la relación con lo muerto. Si hay que hacer un duelo es porque lo amado y perdido es insustituible.

No se trataba de olvido, tampoco de esconder en esa amnesia familiar, sino recolocar lo amado y perdido, para que no la sumergiera en la angustia cada vez. En Laura, en ese tiempo detenido del duelo, el tiempo no circulaba, no avanzaba. El mundo había quedado deserotizado.

Transcurrido cierto tiempo de tratamiento Laura lo interrumpe intentando que su padre no sea quien pagara sus espacios (ya que éste solía manipular vía el dinero, las decisiones de Laura). Ella elige probar algunos tratamientos por su obra social, pero cada tanto me enviaba mensajitos.

Por mi parte siempre remarqué que este espacio estaba disponible para ella. Que podía ir y venir. Unos años después, consulta para poder retomar su espacio, dice que en los otros era “todo superficial”.

Se encuentra por primera vez en pareja, en una pareja sana como ella misma lo nombra: “él es un hombre bueno y simple”. Vive en otro continente a donde ella decide mudarse ahora, que se plantea ser madre. Se pregunta “¿qué peso tuvo todo esto para mí?”. Peso. No es cualquier palabra, le digo.

Conclusiones:

El pasaje al acto fue la respuesta subjetiva a la detención de la elaboración del duelo. Una salida por la vía de las impulsiones sin mediación simbólica. Pero, su pulsión de saber, de seguir buscando allí donde algo no le cierra, le permitió no quedar trágica por un duelo obstruido.

El análisis permitió que Laura inscribiera esa falta a través de la tramitación simbólica como lo es la subjetivación de una pérdida. Así el duelo detenido en su infancia y adolescencia a raíz de un intento forclusivo por parte del discurso familiar, pudo retomar su cauce y llegar a su fin. Permitiéndole tejer una historia propia que la habilita hoy a pensarse a ella como madre.

BIBLIOGRAFÍA

- Allouch, J. (1995) *Erótica del duelo en el tiempo de la muerte seca*. 1996 Buenos Aires: Edelp.
- Freud, S. (1917 [1915]) “Duelo y Melancolía”. En *Obras Completas*, Bs. As., Amorrortu editores, 1914-16, XIV, 235-256.
- Freud, S. (1915) “De guerra y muerte”. Punto II: *Nuestra actitud hacia la muerte*, En *Obras completas*, Bs. As., Amorrortu editores, 1914-16, XIV, 290-301.
- Freud, S. (1916 [1915]) “La Transitoriedad”. En *Obras completas*, Bs. As., Amorrortu editores, 1914-1916, XIV, 305-312.
- Lacan, J. (2006) *El Seminario. Libro 10. La angustia*. IX 127-144. 1962-1963. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1958) *El Seminario. Libro 6. XVIII. El deseo y su interpretación. Duelo y deseo*. 1958-1959. Buenos Aires: Paidós.
- Lamorgia, O., Cardoso H. (2007) *Hechizos del tiempo. Una lógica del acto analítico*. (2007) Buenos Aires: Letra Viva.10.
- Laznik, D. y colaboradores (2018) *La clínica psicoanalítica y la segunda tópica freudiana*. 2018 Buenos Aires: JVE.
- Teitelbaum, A. y Fukelman, G. *El duelo, un avatar clínico imprescindible. Del acting al acto*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires 2017.
- Teitelbaum, A. y Fukelman, G. *El duelo: Un avatar clínico imprescindible. De la pérdida a la falta*. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires 2016.