

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

El joven ilustre (formalizaciones nodales sobre la adolescencia de A. Gide).

Linari, Gabriel.

Cita:

Linari, Gabriel (2021). *El joven ilustre (formalizaciones nodales sobre la adolescencia de A. Gide)*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/510>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/9CT>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL JOVEN ILUSTRE (FORMALIZACIONES NODALES SOBRE LA ADOLESCENCIA DE A. GIDE)

Linari, Gabriel

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

J. Lacan en su Seminario N° 6, titulado “El deseo y su interpretación”, llama al escritor André Gide: “un caso”. Va a llamarlo un: “ilustre paciente”, señala en el mismo Seminario: “De ese ilustre paciente tenemos la confianza bajo mil formas en su obra, y sin duda alguna debemos tomar en cuenta la dimensión de esa obra, ya que añade algo al equilibrio del sujeto”. El siguiente trabajo va a proponer formalizaciones nodales, a partir de un recorte de la vida adolescente del escritor André Gide en el pasaje de su niñez al comienzo de su adolescencia.

Palabras clave

Adolescencia - Psicoanálisis - Formalizaciones - Clínica nodal

ABSTRACT

THE ILLUSTRIOUS YOUNG MAN (NODAL FORMALIZATION OF A. GIDE'S ADOLESCENCE)

In Seminar 6, entitled “Desire and its Interpretation”, Jacques Lacan refers to author Andre' Gide as “a case”. In the same seminar he will refer to him as an “illustrious patient”. “Confidence in this illustrious patient is expressed in a thousand ways, and without any doubt, we must take into account the dimension of this work since it adds to the subject's equilibrium” The following work means to propose nodal formalizations, starting from a period of Andre' Gide's life as an adolescent in the passage from childhood to the beginning of adolescence.

Keywords

Adolescence - Psychoanalysis - Formalizations - Clinic nodal

El joven ilustre.

“Solo por vacaciones veía yo a mi tía, y sin duda el calor del verano daba motivo a las blusas leves de amplia abertura con que siempre la conocí; pero más aún que el ardiente color de los rebozos que se echaba mi tía sobre los hombros desnudos, le escandalizaba a mi madre el escote.”[1]

Introducción:

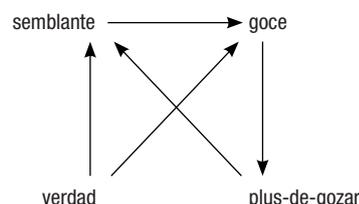
1. Lacan en su Seminario N° 6, llama al escritor Andre Gide: “un caso”[2]. Va a llamarlo: “ilustre paciente”, señala en el mismo Seminario: “De ese ilustre paciente tenemos la confianza bajo mil formas en su obra, y sin duda alguna debemos tomar en cuenta la dimensión de esa obra, ya que añade algo

al equilibrio del sujeto”[3]. El siguiente trabajo va a proponer formalizaciones nodales, a partir de un recorte de la vida adolescente del escritor Andre Gide en el pasaje de su niñez al comienzo de su adolescencia. En el escrito: “Juventud de Gide, o la letra y el deseo”[4], Lacan, hace un análisis de Gide, trabajando el concepto de Letra y Deseo, a partir de una biografía (Jean Delay) y de varias obras del escritor. Voy a tomar algunos recortes de dos obras de Gide: “La puerta estrecha” y “Et nunc manet in te” para pensarlos a partir de los desarrollos propuestos por el Dr. Fabián Schejtman en su libro: “Ensayos de la Clínica Psicoanalítica Nodal”

En el origen, un escudo de Armas Familiar

Empecemos por el principio para ir reconstruyendo un camino de búsqueda donde Lacan después de la formalización de los cuatro discursos y su vectorización final en el seminario 19, se encuentra sin buscar con el escudo Borromeo.

En el año 1972, Lacan se encontraba dictando su Seminario 19, seminario que se dividía en clases en La Facultad de Derecho y en otras clases en Saint Anne, este último el lugar de comienzo de sus Seminarios de transmisión abiertos, hasta que se cerró, o mejor dicho fue cerrado, para el al final del seminario de una sola clase, donde su deriva terminó en la Ecole Normale Supérieure, dando lugar al Seminario 11. Hasta que en 1969 se le cerró la ENS, su próxima morada fue la Facultad de Derecho, donde comienza su Seminario 17, conocido como: “El reverso del psicoanálisis” o su nombre más popular: “El seminario de los cuatro discursos”. En dicho Seminario se produce la formalización de los cuatro discursos, que si bien venía nombrando en el Seminario anterior, ahora toman la forma de tétada. Con su primera vectorización, una fecha que va desde el lugar de dominancia o semblante al lugar del Otro, o del goce. En los próximos dos seminarios y en las transmisiones de enseñanza afines a los mismos irá produciendo una mayor vectorización hasta llegar al Seminario 19 donde se produce su mayor vectorización. Vemos el dibujo del Seminario 19 Pag. 65[5]



“Cosa extraña, mientras que con mi geometría de la tétada me preguntaba anoche de qué modo les presentaría esto hoy, me ocurrió, cenando con una persona encantadora que escucha los cursos del señor Guilbaud, que me dieran, como anillo al dedo, algo que quiero mostrarles, algo que según parece no es nada menos - me enteré anoche- que el escudo de armas de los Borromeos.”^[6]

Lacan en el Seminario 19 introduce un escudo de armas de la familia de los Borromeos, a partir de ese momento esos tres circuitos, va a marcar una nueva forma de leer la clínica psicoanalítica A lo largo de varios años, esos anillos, se van a transformar en cuerdas, enlaces, nudos, cadenas y también en una manera de anudamiento. En referencia a la manera de anudamiento borromeo, Lacan irá en una búsqueda incesante en el Seminario 23, seminario que está plagado de las palabras “borromeo” y “borromea”. Dirá: “Quiero decir que durante los dos meses en los que me obstiné en encontrar el cuarto nudo de tres y el modo en que podía anudarse de manera borromea con los otros tres, lo busqué evidentemente solo, confiando en mi reflexión.”^[7]

La búsqueda del cuarto nudo, encadenado a la manera borromea, donde la palabra “manera” será remplazada en el seminario por “cadena”. Este cambio posibilita pensar el tres, ahora si RSI más un cuarto que puede encadenar borromeicamente a los tres, lugar posible para el sinthome borromeo. En la última clase del seminario y en referencia al Joyce, vuelve a utilizar la manera borromea en vez de cadena.

Clínica Psicoanalítica Nodal

Lacan introduce, el concepto clínico del sinthome en el seminario 23, efecto del salto del Seminario 22 RSI, donde en su última clase, a partir de 3 nudos triviales, agrega un cuarto nudo que duplicara según su lugar los registros. Como lo señala F. Schejtman: “Partimos necesariamente del borromeo de tres eslabones que, en las primeras clases de RSI, figura para Lacan el lazo de la simbólico, imaginario y lo real”^[8], y agrega citando a Lacan en la clase del 14/1/75: “¿Qué es lo que ha hecho Freud. Voy a describírselos: él ha hecho el nudo de cuatro con esos tres... en tanto simbólico, imaginario y real son dejados independientes, están^[9] a la deriva en Freud (...) le fue necesaria una realidad psíquica que anude esas tres consistencias”. A continuación en la misma clase del seminario, va a poner en correlato la Realidad Psíquica, con el complejo de Edipo y al final con el Nombre-del-Padre. Es necesario señalar que en RSI, todavía no llama sinthome al cuarto nudo. La última clase va a hablar de 3 nominaciones que anudan los tres registros en un enlace borroméico: nominación imaginaria: inhibición, nominación simbólica: síntoma y nominación real: angustia.

El pasaje de una cadena borromea de tres eslabones a tres nudos triviales, se produce por un doble lapsus de nudo. Tres nudos triviales apilados pueden tener 6 puntos de cruces. Siguiendo los desarrollos de F. Schejtman en su libro citado, este autor

señala: “Comenzamos indicando que en la cadena borromea, existen únicamente tres localizaciones posibles para los dobles lapsus ente los dos registros necesarios para liberar a los tres anillos. Y, dado que para cada uno de esos tres dobles lapsus existen dos posibles reparaciones, en función del redoblamiento de uno u otro de los dos registros implicados, reencontramos aquí las seis posibilidades de reparación sinthomáticas”^[10] Entonces, estas 6 posibilidades, van a duplicar las nominaciones RSI, haciendo según el calce sinthomático: Nominación Simbólica: Síntoma-Metáfora o Síntoma-Letra; Nominación Imaginaria: Inhibición que afecta a la Simbólico o que afecta a lo Real; Nominación Real: Angustia-Letra o Angustia Cuerpo.^[11]

Gide, ¿un caso clínico?

En el año 1939, fallece Madeleine Rondeaux, esposa de André Gide. El escritor publica en una edición íntima de 13 ejemplares; “Et nunc manet in te”, escrito donde va a relatar episodios de su vida y relaciones entre los personajes de su obra y el autor. Si bien como señalan muchos autores la obra de Gide es en su mayoría autobiográfica, el autor en este breve escrito, pone a descubierto, su relación con, su amada esposa-prima: Madeleine. Doce años después, fallece Gide y se publica esta obra más cartas que no estaban en su diario íntimo, donde la figura de Madeleine, toma su máximo esplendor.

Tomaré un recorte principal en la vida de Gide, el encuentro con la madre de su prima-mujer. Me parece interesante llamar a Madeleine prima-mujer, creo que es un nombre posible de nombrarla, ahí donde era una mujer de la familia, y era, por otra parte, la hija de su tía.

De un niño ejemplar a un adolescente a la carta.

A los doce años fallece su padre, agujero en lo Real. Hasta ahí una infancia que no ofrecía muchas complicaciones, salvo una actividad masturbatoria incesante que lo llevo al padre a consultar un especialista, poco antes de su deceso. Escribe, C. Millot: “el joven Gide fue enviado a ver a Broaudel, eminencia médica en quien se delegó la tarea de proferir la amenaza de uso en tales circunstancias: -Si continuas, te la vamos a cortar-”^[12]. La amenaza de un goce masturbatorio y lo real de la muerte del padre. Un año después, el encuentro con su tía seductora, marca que da comienzo a su propia adolescencia, su principio de salida de la niñez, la caída, su propia huida de la tía, la madre de su futura prima-mujer, según relata Lacan “ha desempeñado precisamente, respecto al muchacho el papel de seductora”^[13], agrega más adelante “Parece pues, que aquí el sujeto como deseante se haya troncado en mujer”^[14]. Lugar, nuevo ahí donde la madre, según la biografía, no lo sostuvo en su función deseante, apreciando la tía-mujer, como un lugar de trueque, agrega Lacan, “este trueque no viene sino como residuo de una sustracción simbólica, llevada a cabo en el lugar en que el niño, confrontado con su madre, no podía sino reproducir la abnegación de su goce

ya la envoltura del amor”[15]. Años más tarde la clase anterior a la introducción del nudo borromeo señala del lugar de su madre: “Su asunto es ser deseado, como corrientemente lo encontramos en la exploración analítica. Hay personas a las que en su primera infancia les falta ser deseadas. Eso les empuja a hacer cosas para que eso les suceda en la adultez”[16] una madre que lo abandono, más allá de todos sus llamados. De una madre a una mujer, Gide huye por la misma puerta estrecha que entró. Va a entrar en una correspondencia y una prima-mujer, que le corresponde, casi por un derecho propio.

Reproduzco un fragmento de: “La puerta estrecha” (A. Gide)

“...entre a buscar un libro en la sala, allí estaba ella. Iba yo a retirarme en seguida; ella, que de ordinario parece como que no me ve, me llama:

- ¿Porqué te marchas tan de prisa, Jerónimo? ¿Te doy miedo? Palpitándome el corazón me acerco a ella; saco fuerzas para sonreírle y tenderle la mano. Me coge la mano en una de las suyas y con la otra me acaricia la cara.

- ¡Qué mal te viste tu madre, pobrecillo...!

Llevaba yo entonces una especie de chaquetón de cuello ancho, que mi tía empezó a arrugar.

-¡Estos cuellos de marinero tienen que ir más abiertos!- dijo, haciéndome saltar un botón de la camisa. -¡Ven! ¡Mira si así no estás mejor! Y sacando un espejito, apoya mi cara en la suya, pasa el brazo desnudo por mi cuello, mete la mano por la camisa entreabierto, me pregunta si tengo cosquillas, va mas adelante... Tan brusco sobresalto tuve, que me desgarró la chaqueta; con la cara encendida y mientras exclamaba ella:

-¡Bah! ¡Tonto y medio!- emprendí la fuga; corrí a lo más hondo del jardín; allá en una pila del huerto, hundí el pañuelo, me lo puse en la frente, lavándome, frotándome las mejillas, el cuello, todo lo que aquella mujer me había tocado.”[17]

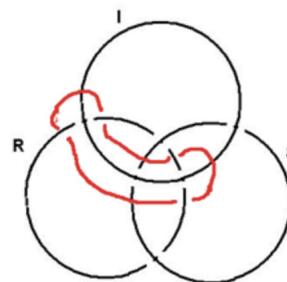
Del encuentro, traumático con la tía, va a pasar a amar compulsivamente, a la hija de la misma: Madeleine. El diario póstumo, que a diferencia de su Diario íntimo de miles de páginas, es breve. Se titula “Et nunc manet in te”, el mismo empieza con la angustia por la muerte de Madeleine. Escribe sobre el momento trágico del encuentro con su mujer-tía: “Con todo, sólo al favor del trágico acontecimiento que relaté en -La puerta estrecha-comenzó a desempeñar un papel bienhechor en mi vida. ¿Qué edad teníamos entonces? Ella catorce y yo doce sin duda... solo adquirí conciencia de ser y comencé verdaderamente a existir cuando me despertó el amor por ella”[18], agrega mas adelante: “Por donde quiera, gracias a ella, encuentro un hilo de plata en la trenza de mis pensamientos”[19]

Toda la vida con Madeleine, va a ser un amor con un producto, la letra. Las letras que Gide escribe, y las cartas que sigue escribiendo a Madeleine. Un deseo vivo, en la letra, que mata. Hasta

acá el recorte del material de Gide. Quedan las escrituras, las cartas que Madeleine va a quemar gustosamente cuando Gide se va de la casa, produciendo un nuevo desencadenamiento. Paso realizar un ensayo de formalizaciones Nodales.

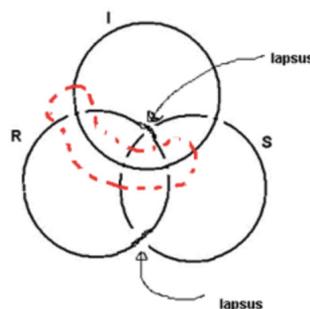
Primera formalización:

Sinthome: Inhibición que afecta lo Real, imaginarización de lo Real. Su niñez. Episodio de la masturbación compulsiva. Periodo que es el de su infancia, con una madre que no le llevaba mucho la atención y un padre que se preocupaba por el tiempo que perdía su hijo con sus prácticas masturbatorias. Lo llevan a consultar con un médico.



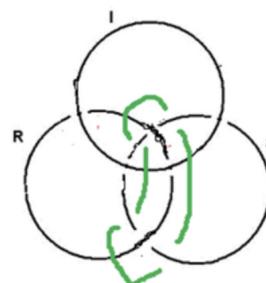
Segunda Formalización:

La muerte del padre produce un doble lapsus entre Real y Simbólico dejando suelto el sinthome.



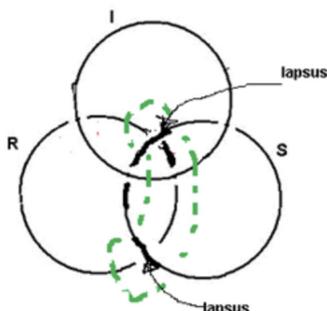
La tercera formalización:

Si bien no hay relato la situó como un anudamiento sinthomático que posibilitaría la realización del duelo vía la nominación paterna. Garantía de autoridad del Otro. La duplicación del registro de lo Real, Sinthome: Angustia-Letra.



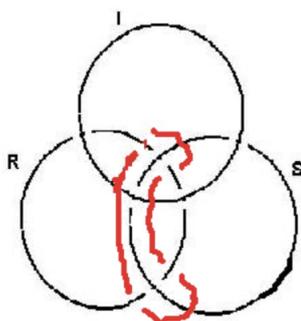
Cuarta formalización:

El encuentro traumático con la tía-seductora, produce un nuevo doble lapsus entre lo Real y Simbólico que duplica en anterior lapsus. Dejando caer el sinthome que garantizaba la autoridad parental. Propiciando un pasaje en acto que culmina precipitadamente en la hija de la tía. Su prima-mujer Madeleine. Nuevo sinthome-mujer como síntoma-letra.



Quinta formalización

Pasaje en acto que empieza precisamente en el encuentro buscado con la hija de la tía. Su prima-mujer Madeleine. Nuevo sinthome-mujer como síntoma-letra. El encuentro con el amor. Amor que va a durar muchos años. Si bien por un lado Gide descubre el amor por los jóvenes tempranamente, es algo que le va a quemar, es su deseo, algo no anda pero se sostiene. Madeleine va estar ahí. Su relación se va a ir armando con la correspondencia en el entre-ellos-dos. Para finalizar en una nueva tragedia, la partida del hogar, de A. Gide con su Jovencito amado. Produciendo, el acto de: la quema de las cartas, que realiza Madeleine. Sin embargo antes de este suceso, el: Sinthome-Madeleine, le permite a Gide vivir, su vida por muchos años.



Para concluir, se intentó, a partir de cinco formalizaciones nodales, establecer una lectura posible del pasaje de la niñez a la adolescencia del escritor A. Gide. Al decir de Lacan: "Un caso ilustre".

Post scriptum:

1. En la realización de este trabajo, me vi llevado a realizar con cable y sogas los enlaces nodales. Esto fue necesario dado que con los dibujos por PC, cometía errores y no se producían los anudamientos brunonianos esperados.

2. Tanto en la Segunda como en la Cuarta formalización los lapsus los pienso entre los registros de lo Simbólico y Real. Pienso que la relación en estos dos registros señala la particularidad de Gide con su forma de escribir, y hacerse un escritor. Obra escrita que fue muy prolífica y a mi gusto aburrida.

3. Las formalizaciones 3 y 5, son simétricas, y se anudan principalmente en relación al Goce Fálico.

4. En lo personal el dibujar los nudos y hacerlos, me permitió pensar que A. Gide como una estructura neurótica, dado que los anudamientos y desanudamientos, corresponden a una neurosis.

NOTAS

- [1] Andre Gide. "La puerta estrecha". Pag.8. Empresa Letras. Santiago de Chile. 1936.
- [2] J. Lacan. Seminario 6. pag. 512 y 513. Paidós. Bs. As. 2014
- [3] J. Lacan. Seminario 6. pag. 513.
- [4] J. Lacan. Escritos 2. pags. 719-743. Siglo XXI. Bs.As. 1991.
- [5] J. Lacan Seminario 19 pag 65 Paidós. Bs. As. 2012.
- [6] J. Lacan Seminario 19 pag 88
- [7] Lacan Seminario 23 pag 49 Paidós. Bs. As. 2006.
- [8] F. Schejtman. "Sinthome: Ensayos de Clínica Psicoanalítica Nodal" pag.70. Ed. Grama. Bs. As. 2013.
- [9] F. Schejtman. Ob.cit. pag. 70.
- [10] F. Schejtman. Ob.Cit. pag. 182-3.
- [11] Esto se encuentra ampliamente desarrollado por el Dr. F. Schejtman. Ob. Cit. 185-188.
- [12] C. Millot. "Gide-Genet-Mishima. La inteligencia de la perversión" pag. 33. Ed. Paidós. Bs.As. 1998.
- [13] J. Lacan. Escritos II. "Juventud de Gide, o La Letra y el Deseo". Pag. 733. Siglo XIX editores. Bs.As. 1991.
- [14] J. Lacan. Ob.cit. Pag 733.
- [15] J. Lacan. Ob. cit. Pag. 734.
- [16] J. Lacan Seminario 19 pag 71
- [17] A. Gide. Ob. cit. pag. 11.
- [18] A. Gide. "Et nunc manet in te. Diario íntimo". Pags.37-38. Editorial Losada. Barcelona 2011.
- [19] A. Gide. Ob.cit. pag.38.

BIBLIOGRAFÍA

- Gide, A. (1951) "Et nunc manet in te. Diario íntimo". Editorial Losada. Barcelona 2011.
- Gide, A (1909) "La puerta estrecha. Empresa Letras. Santiago de Chile. 1936.
- Lacan, J. (1958-1959) Seminario 6. Paidós. Bs. As. 2014
- Lacan, J. (1958) Escritos 2. "Juventud de Gide, o La Letra y el Deseo" Siglo XXI. Bs.As. 1991.
- Lacan, J. (1971-1972) Seminario 19. Paidós. Bs. As. 2012.
- Lacan, J. (1975-1976) Seminario 23. Paidós. Bs. As. 2006.
- Millot, C. (1997) "Gide-Genet-Mishima. La inteligencia de la perversión". Ed. Paidós. Bs.As. 1998.
- Schejtman, F. (1913) "Sinthome: Ensayos de Clínica Psicoanalítica Nodal". Ed. Grama. Bs. As. 2013.