

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

El deseo de saber y la sublimación en “Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci”.

Montenegro, German.

Cita:

Montenegro, German (2021). *El deseo de saber y la sublimación en “Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci”*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/531>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/cge>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL DESEO DE SABER Y LA SUBLIMACIÓN EN “UN RECUERDO INFANTIL DE LEONARDO DA VINCI”

Montenegro, German

Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina.

RESUMEN

En este trabajo se intentará explorar la relación que establece Freud, en el texto “Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci”, entre el deseo de saber y la sublimación a partir de tomar un recuerdo de la infancia del pintor italiano y de la bibliografía contemporánea a la redacción del artículo freudiano que abordan la vida de Leonardo Da Vinci. Se intentará indagar en la investigación de Freud, como éste escribe el texto a partir de un momento particular del desarrollo de la teoría psicoanalítica y como toma al personaje de Leonardo para hablar del mecanismo de la sublimación y la pulsión de investigación y la relación que se puede establecer entre el deseo de saber cómo respuesta ante el horror producido por el descubrimiento de la castración materna.

Palabras clave

Deseo saber sublimación - Castración materna - Leonardo Da Vinci

ABSTRACT

THE DESIRE TO KNOW AND SUBLIMATION IN “A CHILDREN’S MEMORY OF LEONARDO DA VINCI”

In this work we will try to explore the relationship established by Freud, in the text “A childhood memory of Leonardo Da Vinci”, between the desire to know and sublimation from taking a memory of the Italian painter’s childhood and contemporary bibliography to the writing of the Freudian article dealing with the life of Leonardo Da Vinci. An attempt will be made to investigate Freud’s research, how he writes the text from a particular moment in the development of psychoanalytic theory and how he takes the character of Leonardo to talk about the mechanism of sublimation and the research drive and the relationship that exists. can establish between the desire to know how to respond to the horror produced by the discovery of maternal castration.

Keywords

I wish to know sublimation - Maternal castration

Para comenzar es necesario precisar que el trabajo de Sigmund Freud “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci” (1909), puede ser considerado por el valor epistemológico que toma una biografía como caso teórico y su relevancia para una conceptualización de algunos conceptos como: sublimación, identificación, narcisismo, fantasía dentro de la teoría psicoanalítica. Citaremos algunos datos biográficos de Leonardo da Vinci, que nació en 1452 y fallece en 1519. Es considerado uno de los grandes maestros del Renacimiento y se lo reconoce como un prodigio, ya que poseyó en si infinidad de saberes que pudo aplicar en diferentes ámbitos de la ciencia y la técnica. Se cuenta en los libros de arte que su admirable saber no discurrió por el cauce normal del humanismo, sino por el de la experimentación directa de las formas y leyes físicas.

Son las particularidades de la personalidad de Leonardo respecto a la posición al saber y el conocimiento, que se le presentan atrayentes para la mirada psicoanalítica de Freud. El estudio sobre la vida de Leonardo da Vinci, le permite detenerse en algunos puntos de fijaciones, instantes de posicionamiento del sujeto, y momentos de la vida del pintor. Respecto a la personalidad afirma:

“Por lo tanto, Leonardo sólo pudo haber querido decir que lo común en los seres humanos no es el amor justo e inobjetable; debería amarse suspendiendo el afecto, sometándose éste al trabajo del pensar y consintiéndolo únicamente luego de que hubiera pasado por la prueba del pensar (...) Y en Leonardo parece haber sido efectivamente así. Sus afectos eran domeñados, sometidos a la pulsión de investigación...” (Freud, “Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci”, pág. 69)

En la cita queda situado como el artista, sometía todo lo que tuviera que ver con las pasiones a una racionalidad, las cuales debían estar precedidas del conocimiento. Aparece desplazada la pasión en esfuerzo de saber, este se caracteriza por tenacidad y constancia al servicio de la investigación que por momentos tapaban o desalojaban la faceta artística. Leonardo se mostraba disconforme con sus obras y muchas veces las dejaba inacabadas, comportamiento que para Freud no deja lugar a dudas acerca de la presencia de una poderosa inhibición que también se verifica en el plano de la sexualidad. Esta fijeza respecto al esfuerzo de investigar lo lleva a afirmar, que es el motivo por el cual la vida amorosa de Leonardo ha sido más pobre que la de otros grandes artistas.

Freud asume que hay frente al surgimiento del apetito de saber vuelto como una pasión única y de carácter hipertenso, dos expectativas:

“Tenemos por probable que esa pulsión hipertensa se haya manifestado ya en la primera infancia de esa persona, y se consolidara su soberanía por obra de unas impresiones de la vida infantil; y además suponemos que originariamente se atrajo como refuerzo unas fuerzas pulsionales sexuales, de suerte que más tarde pudo subrogar un fragmento de la vida sexual (...) Y no sólo respecto de la pulsión de investigar, sino en la mayoría de los otros casos de particular intensidad de una pulsión nos atreveríamos a inferir un refuerzo sexual de ella” (Freud, pág. 72)

El apetito de saber, que pone en marcha el aparato psíquico, está dirigido en la infancia a las cuestiones de la vida sexual y es testimonio “su infatigable placer de preguntar, enigmático para el adulto...” (Freud, pág. 73) Respecto al origen de la curiosidad en los niños, Freud afirma:

“Ahora bien, la indagación psicoanalítica nos proporciona un esclarecimiento cabal: nos enseña que muchos niños, quizá más y en todo caso los mejor dotados, atraviesan hacia su tercer año de vida por un periodo que puede designarse como el de la investigación sexual infantil” (Freud, pág. 73)

Para Freud este apetito de saber no tiene un surgimiento espontáneo en el niño sino que es una respuesta y es despertado por la impresión de una vivencia - como el nacimiento de un hermano, consumado o temido por experiencias hechas afuera - que representan una amenaza para los intereses del niño. El sujeto no está aun plenamente preparado para hallar las respuestas que requiere, y su investigación será abandonada. Este primer fracaso, afirma Freud, dejara secuelas duraderas.

A la pulsión de investigar se le abren caminos posibles como destino, efecto de la oleada represiva que recae sobre la investigación sexual infantil. Freud nombra como primer destino:

“La investigación puede compartir el destino de la sexualidad; el apetito de saber permanece desde entonces inhibido, y limitado (...) Este es el tipo de la inhibición neurótica” (Freud, pág. 74)

En este primer destino corre la misma suerte el apetito de conocimiento y la investigación sexual infantil.

En el segundo tipo, al desarrollo intelectual lo califica Freud como “vigoroso” como para poder resistir el embate de la represión, la investigación retorna de lo inconsciente como “compulsión a cavilar” (Freud, pág. 74) lo bastante potente para que el pensamiento quede sexualizado. El investigar deviene quehacer sexual y el pensamiento toma un carácter inagotable.

Es en el tercer tipo donde Freud va a ubicar a la posición que toma en Leonardo “la pulsión hiperpotente”, que describe de la siguiente manera:

“El tercer tipo, más raro y perfecto, escapa tanto a la inhibición del pensar como a la compulsión neurótica del pensamiento (...)”

También aquí el investigar deviene en cierta medida compulsión y sustituto de quehacer sexual, pero le falta el carácter de la neurosis por ser enteramente diversos los procesos psíquicos que están en su base (sublimación en lugar de irrupción desde lo inconsciente); de él está ausente la atadura a los originarios complejos de la investigación sexual infantil, y la pulsión puede desplegar libremente su quehacer al servicio del interés intelectual. Empero dentro de sí da razón de la represión de lo sexual, que lo ha vuelto tan fuerte mediante el subsidio de una libido sublimada, al evitar ocuparse de temas sexuales” (Freud, pág. 75)

En esta extensa cita Freud presenta la personalidad de Leonardo y el lugar que ha ocupado en su vida el saber. El pintor italiano es ubicado como paradigma de este tercer tipo de destino que puede tomar la investigación sexual infantil. La hiperpotente pulsión de investigar de Leonardo con la “mutilación de su vida sexual que se limita a la homosexualidad llamada ideal (sublimada)” (Freud, pág. 75), sería el núcleo de la posición subjetiva de Leonardo que le permitió sublimar la mayor parte de su libido como esfuerzo de investigar dando como resultado su obra, su producto. Será el relato de un recuerdo infantil de Leonardo el que le servirá a Freud de material para sustentar su estudio sobre la personalidad del pintor. Se servirá de las anotaciones científicas de Leonardo, donde halla material que puede serle útil para su indagación clínica. Transcribe de la siguiente manera una cita del cuaderno acerca un recuerdo de la infancia:

“Parece como si me hallara predestinado a ocuparme tan ampliamente del buitre, pues uno de mis primeros recuerdos de mi infancia es el de que, hallándome en la cuna, se me acercó uno de estos animales, me abrió la boca con su cola y me golpeó con ella, repetidamente, en los labios” (Freud, pág. 87)

Toma este recuerdo como una fantasía posterior traslada a la infancia, fenómeno que ya Freud había descripto como “recuerdo encubridor”. El significado del recuerdo es el siguiente: se trataría de una reminiscencia del “mamar, y conduce a precisar la importancia de la experiencia de ser amamantado, explicitando que “la impresión orgánica de éste nuestro primer goce vital, ha dejado en nosotros un sello indeleble” (Freud, pág. 81) y que guarda relación con un acontecimiento primordial que, de acuerdo a las observaciones freudiana, tiene lugar en los primeros instantes de la vida del recién nacido en que ante una necesidad específica es cancelada gracias a una acción específica (Freud, pág. 363)

Leonardo en sus cuadernos de notas agrega al relato del recuerdo, una imagen de la cola del milano tocando su boca y luego golpeando sus labios, que Freud interpreto de la siguiente forma: *“En efecto, tras esta fantasía no se esconde otra cosa que una reminiscencia del mamar - o del ser amamantado - en el pecho materno, escena humanamente hermosa, que él, como tantos otros artistas, procuro figurar con el pincel entre la Madre de Dios y su Hijo* (Freud, pág. 81)

Debemos señalar que la anterior cita Freud pone de relevo dos cuestiones: la fantasía remite a un recuerdo de ser amamantado y por otro lado, la sustitución del seno materno por la cola del milano. Aquí podríamos poner en relación el seno materno, la cola del milano y su impetuoso deseo de saber por las aves, que guardan entre sí una estrecha vinculación. Parecería que el deseo de saber, que se expresa en Leonardo, se relaciona con la madre en quien encuentra su primer objeto amoroso, a través del cual el niño inicia su conocimiento del mundo exterior.

El recuerdo infantil de Leonardo analizado por Freud da cuenta del encubrimiento de un deseo incestuoso de aquel por su madre al ser amamantado, lo cual despierta un placer erótico que el recuerdo parece encubrir. La hipótesis es que este afecto es tan potente que lo empuja a la investigación de las aves, en cuyo soporte, se encuentra la madre. En este sentido lo que Freud planteara más avanzado su estudio, es que Leonardo desplazo el amor y el deseo por su madre hacia otro objeto. Inicialmente lo haya reprimido y por eso devenga el deseo en el recuerdo disfrazado bajo la figura del milano, de esta manera Leonardo reprime su amor por la madre, poniendo en su lugar su apasionante deseo de saber encarnado por el vuelo de las aves.

A manera de conclusión respecto a la interpretación freudiana sobre el recuerdo infantil de Leonardo, algunos puntos a destacar:

1. El recuerdo que puede haber sido representado en algunos de sus cuadros, devela la reminiscencia de haber sido amamantado y este acto despierta un erotismo que cuando el pequeño avanza en su investigación sexual, sucumbe bajo los efectos de la represión, vía la amnesia infantil.
2. Puede leerse como un recuerdo encubridor del deseo incestuoso hacia la madre, el cual ha logrado un desplazamiento sobre la asociación por contigüidad entre madre y ave.
3. Leonardo reprimió su amor por la madre y desplazo el amor y el deseo por su madre hacia el estudio de las aves, lo que indicaría “que el deseo de saber se sirva de la fuerza que proporciona el amor y el deseo. Contienen implícitamente un carácter de transgresión en tanto, se pretende encontrar un estado anterior” (Quiñones Perdomo, 2017)

Queda para finalizar poder articular a partir del análisis freudiano, el nexos que establece entre la cola del milano con la noción de madre fálica, ya que el término italiano “l’ucello” a la vez que designa pájaro también refiere al miembro viril. Esta asociación abre una vertiente para analizar hasta qué punto Leonardo en su investigación infantil, adjudicó a su madre el miembro genital masculino y de qué manera respondió Leonardo para constituir un potente y férreo deseo de saber.

Este recuerdo parece cobrar el valor de un fantasma. La psicoanalista Silvia Tendlarz lo describe de esta manera:

“Freud indica de que se trata de una reminiscencia de un primer goce, que produce fijación libidinal que precede a su identificación con la madre. De esta manera, el apego erótico que lo une a ella, junto a la carencia paterna, se vuelven prototipo de la

elección homosexual puesto que toma a la propia persona como modelo de los nuevos objetos de amor. Ama a los muchachos como la madre lo amó a él” (Tendlarz, 1994)

Respecto al concepto de “madre fálica” Freud, desarrolla que en la fase del primado del falo, surge como correlativa la “existencia” de la fantasía de la madre fálica. Dicha fantasía participa de la universalidad de la fase. Si “es la madre la última en perderlo”, es porque responde a una necesidad estructural y, por lo tanto, la madre, en este primado del falo, ejerce su función. En el texto *La organización genital infantil* la describe de esta manera: *“Las personas respetables como su madre siguen conservando el pene. Para el niño ser mujer no coincide todavía con la falta de pene” (Freud, pág. 148)*

Se desprende de lo anterior que la función materna necesita durante cierto tiempo dado del ejercicio de esa función fálica. Esto no equivale a la mujer fálica, que quedaría situado más del lado de un fantasma que coagula al niño. Se trata entonces de una construcción fantasmática, asociada a fantasías originales, teorías sexuales, que le dan un carácter universal. Esta cara de la función materna, madre fálica, se instituye dice Freud en un registro narcisista de completudes, en el contexto de la estructuración edípica. De esta manera, la atracción erótica hacia la madre en el niño, tiene su punto angustiante en el percatarse de la castración materna. El niño responde a la castración materna con tres modalidades, según Freud: una posterior aversión a las mujeres, debilidad mental o la homosexualidad. En el caso del artista italiano, concluye “que la vida amorosa de Leonardo efectivamente pertenece al tipo de la homosexualidad” (Freud, pág. 99) y que la fantasía de haber sido tocado en sus labios por un buitre, no representa sino la emergencia de su condición homosexual. Quisiéramos agregar como posible lectura, que en el niño una respuesta ante la castración materna podría ser el deseo de saber.

Para finalizar, el lugar de la sublimación, donde la pulsión sexual puede alcanzar la satisfacción, cambiando de meta, ante lo cual Lacan describe en un pasaje del Seminario 7, La ética del psicoanálisis, de la siguiente forma:

“La sublimación que aporta al Trieb (pulsión) una satisfacción diferente de su meta, es precisamente lo que revela la naturaleza propia del Trieb, que éste no es puramente el instinto, sino en la medida en que se relaciona con das-ding como tal, con la cosa que ella es diferente del objeto” (Lacan, pág. 138)

Queda definida la sublimación como la satisfacción de la tendencia en el cambio de su objeto, sin represión. Esto podría suponer como en el caso de Leonardo, que cobra un lugar esencial ya que el deseo de saber correspondería a un deseo de desear. Un deseo de desear: conocimientos, aprendizajes y el deseo de desear siempre un algo más.

En el presente trabajo se intentó vincular a partir de la lectura freudiana de la personalidad de Leonardo, en el texto “Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci”, como el deseo de saber y el modo pulsional que tomo el mismo se apoya en la inhibición casi absoluta de la pulsión sexual, que ha quedado subsumida por la compulsión de saber y lo que Freud sitúa como una inhibición del crear por el saber, que ha dejado como saldo que muchas obras del pintor quedaran inacabadas. También desarrollamos que la compulsión de saber, que deriva de la investigación sexual infantil, ha podido sortear el destino represivo lográndose mudar en sublimación. Aquello que elude a la represión es de donde habría tomado Leonardo su potencia creativa. Al parecer, toda curiosidad en el sujeto infantil se inicia con la incipiente investigación sexual infantil, por cuanto la manera como opere la madre, parece cobrar especial importancia en tanto, inscriba a su hijo en la cadena significativa, permitiéndole reconocer su falta como mujer, lo que a la vez lo conduce a identificar su propia falta y de ahí que se constituya como sujeto de deseo para que desee saber. En el caso de Leonardo, se deduce que, ante el horror de la castración materna, cobró más fuerza su deseo de saber.

En lo que se refiere al concepto de sublimación, el estudio de Freud permite vislumbrar a aquella como uno de los destinos de la pulsión, aquel que elude la represión y que vela pero que también muestra aquello que debería haber caído bajo la barra de la represión. Respecto a esto último es ejemplar todo la interpretación freudiana del recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1895). *Proyecto de Psicología para Neurologos*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1910). “*Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci*”. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1923). *La organización genital infantil (Una interpolación en la teoría de la sexualidad)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Lacan, J. (1959-1960). *Seminario n° 7: La ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Quiñones Perdomo, X. (2017). *Función Materna y deseo de saber en el hijo varón. Un estudio psicoanalítico a partir del caso de Leonardo Da Vinci*. Obtenido de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7322/1/PerdomoXimena_2017_FuncionMaternaDeseo.pdf
- Tendlarz, S. (28 de Febrero de 1994). *Lo verdadero y lo falso en el Leonardo de Freud*. Obtenido de <http://www.silviaelenatendlarz.com/>