

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

¿Adónde van las palabras?.

Rodrigo, Mónica.

Cita:

Rodrigo, Mónica (2021). *¿Adónde van las palabras?. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/565>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/GTF>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

¿ADÓNDE VAN LAS PALABRAS?

Rodrigo, Mónica

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo se propone articular los conceptos de cuerpo, afecto y goce en la experiencia analítica.

Palabras clave

Caso - Afecto - Goce - Cuerpo

ABSTRACT

WHERE DO THE WORDS GO?

The present work sets out to articulate the concepts of body, affection and enjoyment in the analytical experience.

Keywords

Case - Affection - Enjoyment - Body

“... ¿Adónde van las palabras que resisten, que desisten, que razonan y emponzoñan... Adónde van las palabras que nos hacen y deshacen, que nos salvan... cuando todo nos abandona? “Las gratitudes” Delphine De Vigan.

INTRODUCCION.

El presente trabajo se inscribe en el marco del Proyecto Ubacyt “Cuerpo, afecto y goce en la clínica psicoanalítica”, cuya Directora es la Dra. Luján Luale, presentado a la convocatoria 2020, encontrándose actualmente en evaluación. El mismo es continuación del primer proyecto 2016-17: “Variaciones de la afectación del cuerpo en el ser hablante” y del proyecto 2019 “Cuerpos afectados. Los afectos en la experiencia analítica”.

La propuesta de este escrito es dar cuenta del entramado que existe entre cuerpo, afecto y goce. Partiendo de la idea de que la articulación entre afecto, cuerpo y goce se torna crucial para la experiencia analítica en tanto el afecto pasa por el cuerpo y lo perturba.

DESARROLLO.

La entrada del sujeto en el lenguaje se imprime como una salida de “lo natural” en tanto instinto. Será la palabra la que subvierta algo esencial en el hablante: la satisfacción de las necesidades tienen que pasar por la demanda, demanda que se dirige al Otro, que debe pasar por el Otro.

Es fundamental ubicar entonces que somos afectados por la palabra, en tanto esta repercute en el sujeto teniendo efectos: el síntoma.

Síntoma que nos instala directamente en el campo de la clínica, específicamente en el campo del padecimiento.

En la misma dirección podemos sostener que el cuerpo al que hace referencia el psicoanálisis, no es el cuerpo de la medicina. Con el estadio del espejo Lacan reinterpretó el concepto freudiano de narcisismo: la imagen en el espejo enmarca, limita, encuadra: “Todas las relaciones con el cuerpo propio establecidas a través de la relación especular, todas las pertenencias del cuerpo, entran en juego y quedan transformadas por su advenimiento al significante” (LACAN 1956/7; 191/192).

En cada sujeto siempre habrá lo que no encaja, lo hablante del cuerpo, lo que motiva a que hablemos de él.

Será en su escrito “De una cuestión preliminar...” donde Lacan describe al desencadenamiento como ruptura de la cadena significante, en relación a la experiencia enigmática, afirma: “se trata de hecho de un efecto del significante, por cuanto su grado de certidumbre... toma un peso proporcional al vacío enigmático que se presenta primeramente en el lugar de la significación misma” (LACAN 1987; 520), ante la experiencia enigmática, que será proporcional a ese vacío inicial, el sujeto no sabe que es, que significa eso, pero sabe que le está dirigido, que se le impone.

Consideramos al desencadenamiento como el encuentro irreversible y traumático con el agujero abierto en lo simbólico allí donde el sujeto no encuentra respuestas.

Es en tanto la carga libidinal no se puede asumir, que se produce un rechazo en lo real.

Un recorte clínico, del momento de llegada de una paciente a la consulta, nos ayudará a pensar lo que estoy intentando plantear. Durante la entrevista de admisión, Sol se encuentra sola, cuenta que vive con sus abuelos maternos dado que su mamá falleció el año pasado.

Menciona que luego de que muriera la madre al principio estuvo bien “pero al tiempo empecé a obsesionarme con la comida... leía sobre las calorías que tenía cada alimento, los pesaba y comencé a hacer mucho ejercicio... me veía gorda. Mis abuelos se preocuparon porque estaba muy flaca y me llevaron a un hospital ahí estuve internada y luego hice tratamiento ambulatorio”.

Comenta haber ido a vivir unos meses con su tío “habían tenido un bebé y pensé que eso me iba a ayudar... al tiempo volvió la tristeza y con ella los pensamientos... siempre fui callada, de guardarme las cosas... con el psicólogo me costaba hablar, él anotaba, no me hablaba. No había feeling.

Se empezaron a juntar cosas en mi cabeza: la muerte de mi padrastro unos meses antes de la muerte de mi mamá, tuvo un paro cardíaco... el día anterior había estado cenando con nosotros y al día siguiente, se murió; mi mamá estaba enferma... me

enteré cuando la internaron y al tiempo se murió. Mis abuelos sabían y no me dijeron nada para cuidarme”.

Le pregunto de qué cosas no podía hablar en el tratamiento anterior, si quería contarme: “De mi mamá... de su transformación, el cuerpo se le transformó con la enfermedad. Como mi abuelo y mi tío trabajaban nos turnábamos con mi abuela para cuidarla... en un momento no quise ir más, decía que estaba cansada... sentía todo el tiempo un nudo en la garganta... nadie me dijo que ella estaba enferma y se iba a morir... cuando se murió sentí culpa por no haber estado más con ella y al tiempo la culpa se transformó en enojo y vinieron los pensamientos... pensaba en ella todo el tiempo, mi cabeza no paraba”.

El motivo de esta internación es porque Sol se tomó todas las pastillas que tenía indicadas en el tratamiento anterior “fue un impulso... cuando volvió la tristeza, las vi en la habitación de mi tío y me las llevé, cuando los pensamientos me atormentaban me las tomé... me pegaron mal termine en terapia intensiva, me tuvieron que entubar. Cuando me desperté me di cuenta... pensé tengo otra oportunidad”.

Al preguntarle porque decidió tomarse las pastillas, dice: “tomé las pastillas porque quería perder la memoria... necesitaba tranquilizar mis pensamientos”.

Pensamientos que la acompañan desde hace bastante tiempo... pensamientos que al modo de voces intrusivas, le dicen que abandonó a su mamá y no la cuidó.

CONCLUSION.

A partir de esta internación Sol empieza a hablar, habla de su introversión, de su tristeza, del nudo en la garganta lo que da cuenta de su introversión libidinal, de la aparición de la angustia a partir del agujero enigmático en el campo de la significación. Angustia que aparece en el cuerpo cuya naturaleza el sujeto no sabría decir pero de la que no puede dudar que le concierne.

Surge allí la intrusión del significante en lo real a través de los pensamientos... *voces que aparecen a modo de pensamientos*, ubico allí un momento de desregulación del goce corporal, de la que algunos episodios de insomnio también dan cuenta.

La extrañeza que siente Sol en relación al cuerpo de la madre en el inicio era causa de angustia, Lacan ubicará a la angustia en RSI entre lo imaginario y lo real, diciendo que se trata de una intrusión de lo real en lo imaginario (LACAN, 1974; clase del 10/12/74).

Luego será la ajenez de su cuerpo y la aparición de las dificultades de la alimentación. Del cuerpo del otro al cuerpo propio.

Lacan en el Seminario 10 nos enseña que el mecanismo fundamental que interviene en el duelo es la identificación con el objeto, en tanto objeto resto. Cuando el duelo no termina de realizarse, en ocasiones, aparece el acting out como modo posible de tratar el duelo.

Que Sol hable de su mamá, que ella se haga presente por medio del relato permitirá que vía transferencia se produzca cierta detención en el movimiento de empuje, alojando de ese modo al

sujeto. Será vía el trabajo de historización que se podrá establecer un ordenamiento, un modo de abrochamiento.

Es a medida que Sol pueda desobedecer a esos pensamientos que se le instalan en la cabeza (a modo de alucinación... “alucinación como modo de desanudamiento”(LEIBSON, 2005; 101))... lo que permitirá un efecto de pacificación.

Será el tiempo de la transferencia donde la alucinación es relacionada al analista lo que permitirá un tiempo abierto a las contingencias de los encuentros y a las posibilidades para que algo se enlace al otro de un modo que no sea invasivo, donde se puedan ubicar modos de respuesta del sujeto al encuentro con un real traumático.

Para finalizar, vuelvo al título: ¿Adónde van las palabras? Delphine De Vigan nos trae en su libro “Las gratitudes” a Michka, “una anciana con apariencia de niña o una niña envejecida” que va perdiendo las palabras, se le escapan, le cuesta encontrarlas, por lo visto algunas palabras se escapan y otras... se detienen, se fijan, se enquistan en los pensamientos.

Palabras...

BIBLIOGRAFÍA

De Vigan, D. (2021): “Las gratitudes”. Editorial Anagrama.

Freud, S. (1932): Conferencia 32: “Angustia y vida pulsional” (1932). En Obras Completas. Editorial Amorrortu

Lacan, J. (1955/56): El Seminario. Libro 3. “Las Psicosis” (1984). Editorial Paidós. Buenos Aires.

Lacan, J. (1956/57): El Seminario. Libro 4. “Las relaciones de objeto” (1996).

Lacan, J. (1959): “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible en la psicosis” (1987). Escritos II. Editores Siglo XXI.

Lacan, J. (1974): “Televisión”. En “Otros Escritos”. Pág. 551. Editorial Paidós.

Leibson, L. (2005): “Alucinaciones en la histeria y las psicosis”. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2005.

Miller, J.-A. (1998): “Los signos del goce”. Editorial Paidós. Buenos Aires.