

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Hay crisis y krísi.

Vogler, Roxana.

Cita:

Vogler, Roxana (2021). *Hay crisis y krísi. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/596>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/VGz>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

HAY CRISIS Y KRÍSI

Vogler, Roxana
Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El psicoanálisis siempre se ha ocupado de lo que no anda, de lo que interpela la homeostasis subjetiva; pero hay crisis y... Krísi. Crisis como problema que sacude lo instituido o crisis leída como un real desencadenado del lado de una discontinuidad que haga acontecimiento, en tanto oportunidad que confronta al advenimiento de lo nuevo. Con el confinamiento debido a la pandemia COVID-19, los efectos de desanudamiento imaginario del cuerpo se han puesto en evidencia aún más en la adolescencia. El psicoanálisis es una lectura posible para abordar este malestar contemporáneo. Desde las coordenadas de este escrito, intentaré articular la pandemia y los efectos en el cuerpo como crisis o Krísi, tomado desde la etimología griega que significa oportunidad, ???s?, como una chance de orientarnos por lo real.

Palabras clave

Crisis - Pandemia - Cuerpos adolescentes - Invencion

ABSTRACT

THERE IS CRISIS AND KRISI

Psychoanalysis has always dealt with what is wrong, with what subjective homeostasis challenges; but there is a crisis and... Krísi. Crisis as a problema that shakes the instituted or crisis read as a real unleashed on the side of a discontinuity that becomes an evento, as an opportunity that confronts the advent of the new. With confinement due to the COVID-19 pandemic, the effects of imaginary untying of the body have become even more appraent in adolescence. Psychoanalysis is a posible Reading to address this contemporary malaise. From the coordinates of this writing, I will try to articulate the pandemic and the effects on the body as crisis or Krísi, taken from the Greek etymology that means opportunity, ???s?, as a chance to orient ourselves by the real

Keywords

Crisis - Pandemic - Adolescences bodies - Invention

"Hay crisis en el sentido psicoanalítico cuando el discurso(...) y todo el aparato simbólico, se revelan de repente impotentes para atemperar un real(...) Una crisis es lo real desencadenado e imposible de dominar. El equivalente en la civilización de estos huracanes con los cuales la naturaleza viene periódicamente a recordar a la especie humana su precariedad, su debilidad fundamental". Miller, J.-A.

Nominada como *crisis sanitaria mundial*, el estallido de la pandemia COVID-19, advino cual huracán viral que asoló el planeta, acontecimiento imprevisto del que aún no sacamos todas sus consecuencias a nivel de los cuerpos, de los lazos, de la vida misma. *Crisis* entendida como adversidad o problema que pone en peligro el *status quo*. Para el psicoanálisis, en cambio, *crisis*, incluye la dimensión de *discontinuidad*, de *ruptura*, en tanto irrupción de un real y advenimiento de lo nuevo.

El posmodernismo como nuevo paradigma

De acuerdo al filósofo italiano contemporáneo Gianni Vattimo (1998) hemos entrado hacia finales del siglo XX, en la era de la posmodernidad, donde los medios masivos de comunicación adquirieron un papel central en cambio de los vínculos sociales y en la subjetividad de los individuos. Según su análisis, la posmodernidad marca la superación de la modernidad dirigida por las concepciones unívocas de los modelos cerrados, de los dogmas, de fundamentos consistentes, dando lugar, a la tolerancia y a la diversidad. Es el cambio del pensamiento unívoco, metafísico, de las cosmovisiones filosóficas bien perfiladas, de las creencias verdaderas, al pensamiento débil, a una modalidad de nihilismo débil, a un pasar despreocupado por valores existenciales e individualistas. Pero al mismo tiempo, las ideas de la posmodernidad y del pensamiento débil están estrechamente relacionadas para él, con el desarrollo del escenario multimedia, con el reposicionamiento mediático en un nuevo esquema de valores y relaciones humanas.

Por otro lado, Jacques Lacan, ya temprano en su enseñanza, más precisamente en su texto "Los Complejos Familiares en la formación del individuo" (1938), hablaba de la "caída de la Imago Paterna" y sus consecuencias en la formación del psiquismo. De ahí en más, como lúcido lector de su época, anticipó el advenimiento de diversos cambios sociales, como la salida de la sociedad moderna con la caída del Nombre del Padre como referente, y supo adelantarse a los efectos que traería la posmodernidad, la globalización y hasta el retorno del fundamentalismo religioso. Previó con una implacable precisión los avatares que padecerían la civilización a causa del racismo, la segregación y el capitalismo, con su voluntad de normativizar el goce en nombre del "bien". Entendía que los ideales del discurso del amo moderno comenzarían a flaquear y dejarían de funcionar como marco para regular el empuje del plus de gozar: "Abreviemos diciendo que lo que vimos emerger, para nuestro horror, representa la reacción de precursores en relación con lo que se irá desarrollando como consecuencias del reordenamiento de

los agrupamientos sociales por la ciencia y especialmente de la universalización que ésta introduce en ellas. Nuestro porvenir de mercados comunes encontrará su contrapeso en la expansión cada vez más dura de los procesos de segregación". (1967) Finalmente, en el 1989, sobrevino la caída del muro de Berlín y con él, el desmoronamiento de las grandes figuras carismáticas, la renuncia a las utopías, comenzando la época del desencanto posmoderno y la proliferación de soluciones "listas para usar" y de corta duración, cuyo paradigma bien podrían ser los "Snap-chats" tan populares entre los jóvenes hoy.

Desde el psicoanálisis lacaniano advertimos en los modos "desanudados" de padecimiento actuales, los efectos del derrumbe de los significantes amo que durante la égida del Nombre del Padre orientaban las identificaciones. Los ideales de la civilización patriarcal comenzaron a desplomarse a la par de los ladrillos del muro, dando lugar a nuevas modalidades de regulación del goce que vinieron vertiginosamente a sustituir a aquellos anudamientos clásicos de las estructuras subjetivas. Nuevas respuestas a viejos problemas...

Decepciones amorosas, exigencias laborales, conflictos familiares, desencuentros sexuales, dificultades económicas, siguen quitándole el sueño a la humanidad, pero ¿ha logrado el sujeto hipermoderno encontrar en esas nuevas respuestas, novedosos arreglos pulsionales que le permitan vivir con menor padecimiento cada vez? Sabemos que para el psicoanálisis se tratará de dilucidarlo en el uno por uno, pero eso no nos exime del compromiso de pensar la época.

Ernesto Sinatra nos orienta en la lectura de la subjetividad contemporánea: "En esta línea leemos hoy la globalización del mundo desde la posición del no-todo que corresponde en las fórmulas a la posición femenina. Se trata de destacar ahora que el modo de goce contemporáneo está determinado ya no más desde la perspectiva del padre como significante amo (S1) de la civilización, ya no más desde la negativización del goce, sino desde su positivización, desde la mostración del goce que hay". (2013)

Según la perspectiva de Gilles Lipovetsky (1983) que introduce el concepto de hipermodernidad, la sociedad contemporánea no es sinónimo de nihilismo o cinismo, sino que hay contra tendencias. Entiende que es posible encontrar tanto aspectos negativos como positivos de la influencia de aquella en la subjetividad contemporánea. Remarca que no hay que demonizar a la "sociedad de consumo", puesto que ha traído consigo la mejora de las condiciones de vida y la democratización de la cultura junto a la apertura de nuevos horizontes que abren la libertad para elegir entre una multiplicidad de modos de vida, a contrapelo de los grandes modelos de principios de siglo. Para él la "sociedad del espectáculo" a la par de prometer una felicidad que no puede cumplir y pretender reducir al hombre a un consumidor de frivolidad, también celebra los derechos humanos, el medio ambiente, la diversidad cultural y su llegada a lugares recónditos. Pero el filósofo enfatiza como un aspecto negativo, la desorientación de los jóvenes en la actualidad y entiende que la escuela

no debería limitarse a criticar a los medios de comunicación, sino que tiene un papel fundamental en devolverle a los sujetos su capacidad de ser "actores" en la construcción de su mundo.

Presentaciones actuales

Por otro lado, escuchamos cada vez más niños y jóvenes que llegan munidos de sus inseparables "Smart" gadgets, apáticos frente al futuro, desorientados, empobrecidos simbólicamente, descreídos de la posibilidad de encontrar en algún adulto un interlocutor válido. Nos vemos obligados a replantearnos las estrategias para llegar a ellos, para hablar su lengua y esforzarnos por dejar de lado los prejuicios sobre el mundo digital, para apuntar a hacer de la experiencia del análisis una experiencia de lenguaje, que algo se escriba, que algo sea leído.

La presencia del empuje de la pulsión de muerte en su múltiple presentación de desbordes subjetivos actuales, zigzaguea entre los objetos que la sociedad de consumo pone "a mano" en busca de la satisfacción inmediata y autoerótica.

Una de estas respuestas que sustituyen el anudamiento del Nombre del Padre, aunque precaria en ocasiones, es la relación que muchos jóvenes adoptan con "lo virtual" como modo de vida. La caída del lugar de los padres como autoridad válida, junto a la desacralización de la política, la desmitificación de los líderes, el cuestionamiento de las grandes religiones que ofrecían un sentido a la existencia presente y futura, inauguran la época contemporánea de descreimiento al Otro, la prevalencia del "individualismo de masa" (2014) como lo llamó Eric Laurent y la consecuente soledad.

Los nuevos modos de lazo social parecen mostrarnos maneras endebladas de responder a la ausencia del Ideal del yo como orientador para el encuentro y el desencuentro con el otro sexo, que entiendo la pandemia ha dejado más aun al descubierto.

Por su parte, la accesibilidad al recurso de la virtualidad a sólo un "click" de distancia, con la oferta "a la carta" de múltiples personajes bellos, eternos, poderosos, adinerados, exitosos, que prestan sus atuendos y convocan a los usuarios a la ilusión de una identidad imaginaria y al rechazo a la castración, prometen tentadoras alternativas para escapar de la soledad y del malentendido entre los sexos; y esto no es un consumo exclusivo del público infantil o adolescente...

Ahora bien, esta ensoñación con las pantallas en que los niños y púberes se sumergen desde los juegos de aventuras en los que pueden ser héroes indestructibles hasta el libre acceso a la pornografía, ¿qué tipo de lazo se pone en juego en esta inmediatez del "Imperio de las imágenes"? Miller nos advertía al respecto: "el porno, ¿qué es sino un fantasma filmado con la variedad apropiada para satisfacer los apetitos perversos en su diversión? No hay mejor muestra de la ausencia de relación sexual en lo real que la profusión imaginaria del cuerpo entregado a darse y engancharse". (2014)

En esta etapa de metamorfosis del cuerpo y de los lazos, el púber comienza a gestar su salida exogámica, es esperable

que sus elecciones de objeto junto a las nuevas identificaciones cuestionen las parentales; ahora bien, ¿qué ocurre cuando este aprestamiento se ve interrumpido hacia el mundo exterior y se ha desplazado a objetos virtuales? ¿Cuál es la particularidad del enlace que se pone en juego? ¿Es un facilitador o un obstáculo para el lazo social?

Ya nadie duda que esta pandemia ha supuesto cambios radicales en nuestras vidas, y algunos han venido para quedarse. Entre ellos la relevancia que ha tomado la imagen virtual en todos los ámbitos de nuestras vidas: trabajo, tiempo libre, sexualidad, educación y salud. Esta «nueva normalidad» hecha de mixtura entre digital y presencial, ha dado lugar a la invención de nuevos lazos sociales. El mundo después del virus COVID-19 estará irremediablemente montado entre la vida presencial y la vida digital. Tenemos por desafío transitar de manera crítica entre esas dos modalidades sin idealizar ni negar ninguna, sin quedar atrapados por la nostalgia del pasado ni por la angustia frente a la incertidumbre del porvenir.

El confinamiento nos confrontó con el exacerbamiento del zapping, el multitasking y la hiperconectividad con las pantallas.

En el caso de la adolescencia este régimen está aún más acentuado; si hoy más que nunca el encuentro cuerpo a cuerpo no se presta a la escena para experimentar el desencuentro ineludible de los sexos, ¿cómo se va tramitando el duelo por los roles y el cuerpo de la infancia? ¿El mundo fantaseado a través de las pantallas presta un escenario posible para lo imposible de la relación sexual? ¿Cuál es la particularidad de la subjetividad hoy? Freud señaló que el Ideal del yo ejerce su función sobre el deseo y la normatividad sexual. Es decir que para asumir una posición sexualizada acceder al encuentro con un partenaire, de alguna manera hay que estar atravesado por la ley del padre y salir con sus “títulos en el bolsillo”.

Se trata de la sexualidad como irrupción de un real que apremia a la creación de ficciones que a modo de ropajes alivian la angustia de estar “desnudos” frente a lo imposible. Las pantallas también pueden ser usadas en su función fálica de velamiento, de consolación frente a la angustia de la soledad o del miedo al encuentro de los cuerpos. Freud mismo planteó que el sueño tiene también esa función de consolación.

Eric Laurent señala: “Si los niños son consumidores de tanta ficción “prêt-à porter”, es porque ellos mismos intentan encontrarse en esos arreglos ficticios a los cuales están sometido. Se ubican, en principio, por el ofrecimiento “pret-à-porter”.

Si decimos que nuestra civilización es menos sensible a la poesía del niño es porque lo que ella retiene del niño es bastante menos poesía que saber”. (2002)

¿Cómo nos ingeniamos los analistas para intervenir en estos casos de niños adormecidos, alienados por la pregnancy de lo imaginario? Nuestra orientación apunta a perturbar el arreglo que el sujeto niño tiene con la pulsión cuando este ocasiona un padecimiento, direccionando la cura hacia una nueva articulación entre los registros que haga del cuerpo un lugar más habitable.

Una invención virtual adolescente

Me interesa ahora presentar la historia de una chica adolescente, argentina, que comenzó a escribir su blog a modo de diario íntimo y terminó publicando sus producciones en un libro, convocada por una editorial. Su nombre ficticio es “Lola Copacabana” y consiguió su fama a los 16 años.

Un claro ejemplo de los denominados jóvenes de la “Revolución de la Web 2.0”, que con su pasión por exponer su propia intimidad en las vitrinas globales cibernéticas, han comenzado a marcar un cambio generacional del que aún no podemos vislumbrar todas sus consecuencias. Esta propuesta generalizada de exposición del espacio privado, con su torbellino de novedades en constante cambio (Second life, web blogs, foto logos, videologs, blooks, etc.) nos convirtió a todos en protagonistas y coproductores de contenido web.

“Hágalo Usted mismo” junto a “Muéstrese como sea”, es el mandato al que obedecen estos espacios, según señala la socióloga Paula Sibilía (2009). Allí nos aporta una interesante lectura de este fenómeno: “Estamos viviendo una época limítrofe, un corte en la historia, un pasaje de cierto régimen de poder a otro proyecto político, sociocultural y económico... No hay dudas que esas fuerzas históricas imprimen su influencia en la conformación de los cuerpos y las subjetividades”.

Todo en un relato que narra problemáticas, intereses y anhelos de una chica desprejuiciada que fue madre a los 19, sin apremios económicos, y que va buscando y trazando su camino en la vida. Así comparte su mundo a través de la escritura, sin temor al juicio ajeno.

Lola Copacabana dice de su blog: “Los temas siempre serán escorpianos y controversiales. El sexo, la muerte, el incesto, lo prohibido, lo que no se quiere hablar socialmente.” Confiesa ser “una prostituta de las palabras”, ya que “disfruto de escribir, ¡que me paguen por favor por escribir!”. (2006)

Esta incitación a la vidriera de lo íntimo, sigue el modelo confesional de los diarios íntimos adolescentes, “un diario extimo”, como lo nombra Paula Sibilía, que no deja de mostrar la paradoja de intentar encontrar respuestas universales a través de lo que es el arreglo singular de cada uno, dejando al descubierto lo imposible de una solución “para todos” igual.

Esta adolescente “Tech” muestra su intimidad sin pudor, al Otro anónimo, dando a ver las marcas del desamparo en su cuerpo y la desgarradora soledad en que se encontraba teniendo que encontrar el sentido a su vida día a día, según transmiten sus elocuentes palabras. Es un claro ejemplo de lo que Sinatra llamó “la soledad generalizada” (2010). Era en la pantalla donde “Lola” obtenía algo de consistencia corporal desde el campo escópico, que retornaba como un goce de ser mirada y admirada por los otros. A partir de allí, no sin ese recurso virtual, logró empezar a construir un nuevo modo de existir en el lazo con otros, más allá del encierro y la adicción.

En esta red los sujetos se constituyen en comunicadores activos, donde pueden manifestarse sin límites de tiempo y sin poner a

jugar el cuerpo a cuerpo. Es la paradoja de estar acompañados en soledad. Por supuesto que no todos llegan a tener la exclusividad de sus vínculos en la modalidad virtual. Pero en muchas ocasiones no consideran que están solos, sino que miden su popularidad por la cantidad de “likes” que reciben en “Facebook”, de seguidores en “Twitter” o de contactos en “Whatsapp”. Hay otras modalidades virtuales, por ejemplo los “Blogs”, como es el caso que presento, que permiten otra dinámica menos fugaz entre los usuarios, donde la comunicación se realiza mediante la palabra escrita, imágenes, videos y cada acción que se realice en este espacio quedará registrada, indicando el día y la hora en que fue ejecutada; estos aspectos dotan al ciberespacio de un cierto orden, permiten construir una historia y permiten configurar un lugar dentro de un “no lugar” virtual.

Entonces, en el caso de Lola, esta adolescente reconocida como “la primera *blogger* argentina”, podríamos pensar que nos enseña sobre este aspecto de la virtualidad que funciona como trama ficcional que amarra lo desanudado al modo del *bricolage*. Una invención que le sirvió para atravesar su *Krísis*, como una oportunidad de hacer un uso singular del mundo digital que la sacó del aislamiento y la desesperanza.

BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J., “Complejos familiares en la formación del individuo”, *Otros Escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012.
- Lacan, J., “Proposición del 9 de octubre 1967 para el psicoanalista de la Escuela”, *Otros Escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, página 276
- Laurent, E., Entrevista en Télam, “La época en que la política daba respuestas a la pregunta por el sentido, está terminada”. 26/3/2014.
- Laurent, E., “Responder al niño de mañana”, en *Los objetos de la pasión*, Buenos Aires, Tres Haches, 2002.
- Lipovetsky, G., *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama, 1983.
- Miller, J.-A., “*El Inconsciente y el cuerpo hablante*”, Conferencia de presentación del tema del Congreso de la AMP 2016, en el cierre del Congreso de la AMP, Paris, 2014.
- Reportaje a Lola Copacabana Diario La Nación del 18/11/2006.
- Sibilia, P., “*La intimidad como espectáculo*”, Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2009.
- Sinatra, E. *Todo sobre las drogas*, Buenos Aires, Grama, 2010.
- Sinatra, E., *Los nuevos adictos. La implosión del género en la feminización del mundo*, Buenos Aires, Tres Haches, 2013.
- Vattimo, G., “*El pensamiento débil*”, Editorial Cátedra, Madrid, 1988.