

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

El duelo, los rituales y la pandemia.

Wainszelbaum, Veronica.

Cita:

Wainszelbaum, Veronica (2021). *El duelo, los rituales y la pandemia*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/598>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/9ks>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL DUELO, LOS RITUALES Y LA PANDEMIA

Wainszelbaum, Veronica

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Este escrito surge como consecuencia de la investigación del duelo y el trabajo de análisis. Para su realización se indaga, en la obra de Sigmund Freud la particularidad del trabajo del duelo en la neurosis, que concluye con un resto que es inherente al duelo que Freud lo llama "cicatriz", en su texto "Duelo y melancolía". Asimismo se toma de la enseñanza de Jacques Lacan el lugar que ocupan los rituales para el proceso del duelo, y los efectos que pueden tener las diferentes contingencias como las pandemias/ epidemias en el sujeto, y para dar cuenta de ello, se tomará al historiador investigador en el tema Maximiliano Fiquepron.

Palabras clave

Mourning - Rituals - Pandemics - Psychoanalysis

ABSTRACT

THE MOURNING, THE RITUALS AND THE PANDEMICS

This paper is the result of the investigation of mourning and psychoanalysis work. For its realization, we focus on mourning in neurosis in the work of Sigmund Freud. In the text "Mourning and melancholy", Freud expresses that after mourning is over, it ends with a remainder called a "scar" and that re-remainder cannot be eliminated. On the other hand, for the realization of mourning rituals have a place of importance as a symbolic attempt that has to do with reality and to account for this, the place that rites occupy for the process of mourning, the consequences of abbreviating or modifying them as in the analysis of the character of Hamlet. The historian Maximiliano Fiquepron will be taken into account for the effects that different contingencies can have on the alteration of rituals such as: pandemics / epidemics in the subject as they produce modifications in collective and singular customs regarding practices usual.

Keywords

Mourning - Rituals - Pandemics - Psychoanalysis

Introducción

"No existe muerte natural: nada de lo que sucede al hombre es natural puesto que su sola presencia cuestiona al mundo. Todos los hombres son mortales: pero para todos los hombres la muerte es un accidente y, aun si la conoce y la acepta, es una violencia indebida"

Simone de Beauvoir (2002: 53)

El presente texto corresponde a una investigación en donde se exploró la relación entre el trabajo del duelo y el trabajo de análisis.

El objetivo de este recorrido será ubicar la importancia de los rituales en el trabajo del duelo, para lo que se examinó desde el psicoanálisis, pero también con aportes de la historia y de la filosofía para situar afinidades acerca de los ritos y sus connotaciones por posibles contingencias.

Desde el psicoanálisis los autores más destacados que incluye este artículo son: Sigmund Freud, Jacques Lacan, Éric Laurent, Osvaldo Delgado entre otros, y desde el enfoque de la historia como aporte para el análisis se tomó el trabajo de tesis de doctorado de Maximiliano Fiquepron.

El trabajo del duelo para el psicoanálisis

En el texto "Duelo y melancolía" (1915) Sigmund Freud afirmará que el duelo en la neurosis concluye con una cicatriz como resto ineliminable, y lo situará en oposición a la melancolía como una herida abierta, *"la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc. A raíz de idénticas influencias en muchas personas se observa, en lugar de duelo, melancolía (y por eso sospechamos en ellas una disposición enfermiza)*. (Freud, 1992: 241-242)

Entonces, la disposición enfermiza Freud no la sitúa en el duelo, el duelo frente a diferentes pérdidas es inexorable en el transcurso de la vida. Y en el mismo texto Freud hace un contrapunto entre la cicatriz del duelo en la neurosis a la "herida abierta" en la melancolía.

Nieves Soria, en "Duelo, melancolía y manía en la práctica analítica", en el capítulo, "Una clínica de la pérdida" en el apartado "La metáfora de la herida", respecto del duelo, rescatará el concepto freudiano de "trabajo", aunque aclare que aún en el texto "Duelo y melancolía", Freud habla de retraimiento libidinal que se desplaza del objeto al yo, y no de trabajo, pero respecto de la conclusión sostendrá que el trabajo que se termina es el del duelo, diferenciándolo de la melancolía como la herida san-

grante, en donde la herida remitirá al dolor psíquico imposible de cicatrizar.

La autora lo expondrá en la melancolía con la metáfora que es la de “hemofilia psíquica”, *“Ese lugar sobreinvertido es lo que en “Duelo y melancolía” define como un trabajo imposible de terminar, a diferencia del trabajo de duelo, haciendo referencia a la famosa metáfora de la hemorragia interna.*

Siempre la metáfora es el dolor físico, es la herida. De modo que el duelo es una herida que va cicatrizando lentamente, mientras que la melancolía es una herida abierta, una hemorragia, una herida que se expande, no tiene con qué cicatrizar, entonces es por ahí que pierde, como en una suerte de hemofilia psíquica (...). (Soria, 2017: 21).

Aunque en la manía no hay cicatrización como en el duelo, lo dirá con la palabra “sutura” en lugar de cicatriz y que se suma al desconocimiento de la herida, *“podría decirse que el melancólico sutura la hemorragia, no la cicatriza sino que la sutura a fuego en un instante, a la vez que desconoce la herida en si-es una excitación sobreabundante en la que falta el límite”* (Soria, 2017: 22)

Luego, en relación al “Manuscrito G” “La melancolía” de 1895, la psicoanalista ubicará que en dicho Manuscrito, Freud *“se refiere a un agujero en lo psíquico. Introduce el agujero, que no es lo mismo que la falta”* (Soria, 2017: 22)

Freud conceptualizó al inconsciente con un resto inherente a su constitución que lo llamó: represión primaria, ombligo del sueño y el fragmento de agresión libre, como los nombres de lo irreductible. Lo que queda por fuera del campo simbolizable. *“Esta convicción no anula una irreductible injerencia: el fragmento de agresión libre-irreductible como manifestación residual (...).”* (Delgado O., 2001: <http://www.revistavirtualia.com/articulos/762/destacados/el-padre-lo-femenino-y-el-obstaculo-en-la-elaboracion>)

Lugar de los ritos para el duelo.

Jacques Lacan ubica al trabajo del duelo, a través de sus ritos como el intento simbólico de hacer con la pérdida, y con la conmoción que dicha pérdida produce.

Para que un duelo cicatrice los rituales forman parte de su trabajo y el tiempo en su vertiente cronológica, es una variante necesaria para su despliegue.

Como ejemplo tomará Lacan, al personaje de Hamlet, y sostendrá que los fantasmas aparecen allí, donde no hubo suficiente tiempo y lugar para el despliegue de los ritos, no sólo del asesinato de su padre, sino también de las muertes que se van sucediendo.

Lacan le da una función de mediación al rito, mediación que se opone a la inmediatez del sin tiempo necesario. *“El rito introduce una mediación con respecto al abismo que el duelo crea. Más exactamente, el duelo viene a coincidir con el abismo esencial, el abismo simbólico mayor, la falta simbólica, el punto x, en suma, del cual el ombligo del sueño que Freud evoca en*

algún lado, no es quizá más que el correlato psicológico. (...) a propósito de todos los duelos principales que están en juego en Hamlet, siempre reaparece el hecho de que los ritos han sido abreviado, clandestinos”. (Lacan 2017: 376)

En afinidad con Lacan, Éric Laurent en su texto *¿Qué es un psicoanálisis orientado hacia lo real?* Afirmará que en la tragedia moderna de Hamlet, el drama pivotará *“alrededor de la imposibilidad de Hamlet de hacer el duelo, primero del padre, y luego de Ofelia (...).”* (Laurent, 2014: 4) Y el duelo en la perspectiva de Lacan, afirmará, estará en relación a lo real.

Nos preguntamos sobre: ¿Cuál es la imposibilidad para el personaje de Hamlet?

En “El Seminario, Libro 6, El deseo y su interpretación”, Lacan enuncia: *“el duelo, que es una pérdida verdadera, intolerable para el ser humano, le provoca un agujero en lo real. La relación que está en juego es la inversa de la que promuevo ante ustedes bajo el nombre de Verwerfung cuando les digo que lo que es rechazado en lo simbólico reaparece en lo real. Tanto esta fórmula como su inversa deben tomarse en sentido literal (...). Semejante pérdida constituye una Verwerfung, un agujero pero en lo real”.* (Lacan, 2017: 371)

Desde esa orientación a lo real, el duelo necesitará de sus ritos como el intento simbólico de hacer con la pérdida, y la conmoción que produce. Y como conmueve lo real, el intento de ordenar ese desorden por vía significante va a ser necesario pero insuficiente, ya que el significante no colma a lo real. Lacan aclara *“esos ritos funerarios poseen un carácter macrocósmico, ya que nada puede colmar de significantes el agujero en lo real, a no ser la totalidad de significantes”.* (Lacan, 2017: 372)

El tema del tiempo, también lo toma Lacan en el abordaje de la temática del duelo y en Hamlet, quien nos invita para interpretarlo a no *“olvidar que no es un personaje real”.* (Lacan, 1993: 9) Lacan, va a decir que esta obra *“nos ofrece de forma eminente, en grado máximo, estas dimensiones de despliegue, de resonancia” “contiene un vacío que es donde podemos alojar nuestra ignorancia”.*

En relación a Hamlet, dirá que la obra, trasciende y tiene fuerza en tanto *“deja disponible un lugar para la problemática que se oculta en la relación con nuestro propio deseo.”* (Lacan, 1993: 13) En torno del tiempo escribe Freud: *“Se ejecuta pieza por pieza con un gran gasto de tiempo y energía de investidura, y entre tanto la existencia del objeto perdido continúa en lo psíquico”.* (Freud, 1992: 242-43)

Particularidades del duelo: sociales y epidemiológicas

Maximiliano Figuepron, en su tesis “Morir en las grandes pestes” se inspira para este trabajo exhaustivo, en el cuadro del pintor Juan Manuel Blanes, “Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires” (1871) contemporáneo a la finalización de la

mayor epidemia vivida por los porteños, hasta este momento. Fiquepron se detiene en el impacto causado por el cuadro en la sociedad y en diferentes investigadores y críticos que por su carácter alegórico, dirá que “*se lo ha entendido como un testimonio de los cambios en las concepciones sobre higiene y salud, las aporías y tensiones del “reformismo conservador” de fines de siglo...*” (Fiquepron, 2020: 11)

El historiador investiga particularmente las epidemias de la fiebre amarilla y de cólera del siglo XIX.

En este libro pone la lupa en la dificultad que en dichas epidemias tuvieron en las prácticas habituales de la época los ritos funerarios, ya que se complicaron en algunos casos e imposibilitaron en otros la costumbre de velar a los cuerpos, situación que podemos poner en analogía con la particularidad de la pandemia actual que comenzó en el mundo en el año 2019, y en nuestro país a comienzos de marzo de 2020 con el primer infectado que arribó al país desde el exterior por una aeropuerto. En tanto en ambas situaciones estuvieron conmovidos por el protocolo los velatorios y entierros, ya que se limitó el número de personas para acompañar a los seres queridos fallecidos. En la mayoría de los casos los velatorios también fueron limitados a un número mínimo de personas que en muchas ocasiones se establecían en la vereda de la casa funeraria. También en otros países hubo cremaciones masivas por la cantidad de muertes diarias a causa del virus respiratorio Covid 19.

Maximiliano Fiquepron en su texto de investigación sobre las epidemias anteriormente mencionadas, lo expresa de esta manera, “*...será objeto de tratamiento en este libro la relación existente entre estas crisis epidémicas y las prácticas fúnebres (...) como consecuencia de la emergencia, las costumbres funerarias se vieron drásticamente modificadas. La imposibilidad de velar los cuerpos, los entierros masivos, y hasta las formas heréticas de tratar los cuerpos de los fallecidos (cremación en hogueras, entierros sin cajones, cuerpos arrojados al mar) se oponían directamente a la “buena” muerte sancionada y tramitada por la religión*”. (Fiquepron, 2020: 14, 15)

Este escritor, a su vez toma como hipótesis que las epidemias cambian los rituales fúnebres en las sociedades que las padecen, “*nuestra hipótesis es que las epidemias obraron como un vector de institucionalización de políticas de estado en torno a la salud, la prevención y la creación de legislación sobre prácticas fúnebres, que perduraron durante décadas y algunas llegan hasta nuestros días (...) sostenemos que ante las modificaciones que dichas prácticas sufrieron debido a la crisis, familiares y allegados de los difuntos desplegaron un abanico amplio de recursos para brindar a sus difuntos un funeral lo más decoroso que era posible en esas circunstancias excepcionales. Así, surgieron rituales suplementarios y homenajes póstumos que buscaron complementarlos que la epidemia no permitió realizar.*” (Fiquepron, 2020:19)

Por consecuencia, los rituales se entienden también como prácticas dinámicas.

El autor, entiende el morir como un proceso dividido en momentos, el primero es la agonía del sujeto, que ocurre en compañía de personas allegadas familiares o no. Luego el momento de la defunción propiamente dicha en donde se da instancia al velatorio, con el preparado del cuerpo “*un ciclo marcado por misas y responsos que conformaban otro pieza clave de los rituales. Estas ceremonias solían tener lugar a las pocas horas del fallecimiento...*” (Fiquepron, 2020: 115) en donde además se elegía el templo y se comunicaba socialmente la noticia de la defunción. Y el tercer momento era el de la inhumación, “*Los hitos clave de este momento eran el traslado y el recorrido que se efectuaba hacia el cementerio (...) todas estas instancias se vieron profundamente alteradas con las epidemias*”. (Fiquepron, 2020: 115)

Entonces, en las epidemias los rituales sufren modificaciones pero se sostienen, aunque por las circunstancias cambia su entramado con las reglas establecidas, que varían para cada conjunto social y religioso.

Define el autor al ritual como: “*es una acción gobernada por reglas, que conforman secuencias repetidas de actos simbólicos estandarizados. Los primeros estudios sobre esta temática se enfocaron sobre los aspectos que una sociedad consideraba sagrados, pero posteriormente surgieron otras aproximaciones que entienden que el ritual excede el espacio religioso y que pueden desarrollarse también rituales seculares*” (Fiquepron, 2020: 113)

Por lo tanto el ritual, incluye al ámbito religioso, místico o secular, que en este contexto significa laico.

Por lo tanto, se podía realizar el ritual también sin recurrir a ningún templo.

Conclusiones

Freud, en “Duelo y melancolía”, sostiene que la libido luego de desasirse de los objetos regresará al yo, y en este retraimiento lo social pasa a tornarse como una exigencia. Pero a su vez como los ritos funerarios, entendidos como acciones repetidas estandarizadas, son necesarios para el duelo, en tanto representan una mediación que se opone a la inmediatez del sin tiempo, y el tiempo es necesario para la elaboración, Los rituales pueden ser perturbados por situaciones singulares, como fue expuesto desde los textos de Lacan con el personaje de Hamlet, o por cuestiones colectivas como ser fenómenos de epidemias o pandemias, que van a tener implicancias en la subjetividad desde los ritos abreviados, cambiados o cancelados por dichas situaciones.

Por lo tanto, los rituales son importantes en la realización del duelo como una mediación simbólica para el trabajo con la pérdida, aunque nunca lo simbólico recubra lo real, por eso podrá concluirse el duelo con un resto ineliminable que es su cicatriz.

BIBLIOGRAFÍA

- Beauvoir, S. (1964) *Una muerte muy dulce, Une morte très douce*. Traducción, María Elena Santillán. México 2002.
- Deleuze G., *Lógica del sentido*. Editorial Paidós. Buenos Aires 2019.
- Delgado, O., *Lecturas Freudiana 1*. UNSAM Ediciones 2012.
- Delgado, O., *Huellas freudianas en la última enseñanza de Lacan* (Osvaldo L. Delgado compilador) Grama ediciones. Buenos Aires 2012
- Fiquepron M., *Morir en las grandes pestes. Las epidemias de cólera y fiebre amarilla en la Buenos Aires del siglo XIX*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires 2020.
- Freud, S., *Manuscrito G, Melancolía*, en *Obras Completas*, vol I, Buenos Aires, Amorrortu Editores. Buenos Aires 1988.
- Freud, S., "Duelo y melancolía" *Obras completas*, tomo XIV. Buenos Aires. Amorrortu editores 1997.
- Freud, S. (1915) "De guerra y muerte. Temas de actualidad, Punto II: Nuestra actitud hacia la muerte", en *Obras Completas*, vol. XIV, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1989.
- Freud, S. (1958-1959) *Seminario 6. El deseo y su interpretación*. Editorial Paidós. Buenos Aires 2017.
- Lacan, J., *Seminario 7, La ética del psicoanálisis*. Editorial Paidós. Buenos Aires 1990.
- Lacan, J., *Freudiana N° 7 Ediciones Paidós*. Barcelona 1993.
- Shakespeare W., *Hamlet*. Ediciones Espasa -Calpe. Madrid España 1990
- Soria, N., *Duelo, melancolía y manía en la práctica analítica*. Editorial del Bucle. Buenos Aires 2017.

LINKS

- Delgado O., *El padre, lo femenino y el obstáculo en la elaboración freudiana*. <http://www.revistavirtualia.com/articulos/762/destacados/el-padre-lo-femenino-y-el-obstaculo-en-la-elaboracion-freudiana>
- Sauval Michel, *Duelo y deseo en Hamlet* www.sauval.com/pdf/hamlet.pdf
- Revista Enlaces N 21.