

De Hamlet a Edipo: un ensayo sobre la paternidad y el deseo masculino.

Bruvera, Nicolás, Rey, Nahuel, Galante, Agustín y González Del Cerro, Carolina.

Cita:

Bruvera, Nicolás, Rey, Nahuel, Galante, Agustín y González Del Cerro, Carolina (2021). *De Hamlet a Edipo: un ensayo sobre la paternidad y el deseo masculino. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/606>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/QXa>

DE HAMLET A EDIPO: UN ENSAYO SOBRE LA PATERNIDAD Y EL DESEO MASCULINO

Bruvera, Nicolás; Rey, Nahuel; Galante, Agustín; González Del Cerro, Carolina
Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina.

RESUMEN

De Santiago Motorizado, planteando una depresión sin épica, a Jacques Lacan afirmando que vivimos en una sociedad que ha perdido cada vez más el sentido de la tragedia, nos proponemos en este trabajo ubicar la razón y la forma de la introducción freudiana del Complejo de Edipo, el retorno que se propone a él y, finalmente, el efecto del Edipo como dispositivo de filiación que nos salvaría de la locura o la muerte que implica la libertad. Si Hamlet nos ubica a aquel que queda encerrado en una tragedia a la que no pertenece, cómo cada análisis permita al Edipo que nos habita “en germen y en la fantasía” es lo que funda, al mismo tiempo, el “yo también” que ubica a un sujeto en relación con lo familiar, tanto como el “todos nosotros” que lo encuentra con la comunidad. Es en estas coordenadas que el trabajo recupera la contingencia del Edipo como condición necesaria del conflicto masculino en los avatares de un mundo cada vez más loco y mortífero.

Palabras clave

Edipo - Hamlet - Deseo masculino - Exogamia

ABSTRACT

FROM HAMLET TO OEDIPUS: AN ESSAY ON PARENTHOOD AND MALE DESIRE

Argentine musician Santiago Motorizado formulates a ‘depression without the epic’ while Jacques Lacan claims we live in a society which keeps losing the sense of tragedy. The goal of this essay is to find the reason and the way in which Freud introduces the Oedipus complex, the proposal of return, and last but not least, the complex’s effect as a parenting device - one which would save us from madness or the death implied by freedom. If Hamlet reminds us of someone who is locked in a tragedy to which they don’t belong, then every analysis claiming that everyone was “once a budding Oedipus in fantasy” is - at the same time - the enabler for each person’s own case to be echoed by the community as a whole. This is where we retrieve Oedipus’ contingency as a necessary condition of the male conflict, in a world that gets crazier and deadlier by the minute.

Keywords

Oedipus - Hamlet - Male desire - Exogamy

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1986). “Publicaciones prepsicoanalíticas y manuscritos inéditos en vida de Freud (1886-1899)”, en *Sigmund Freud Obras Completas. I.* Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1991 [1900]). “La interpretación de los sueños”, en *Obras Completas. Vol. IV.* Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (2008 [1923]). “El Yo y el Ello”, en *Obras Completas. Vol. XIX.* Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (2007 [1912]). “Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa”, en *Sigmund Freud Obras Completas. Vol. XI.* Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Lacan, J. (2003). *La familia*. Buenos Aires: Editorial Argonauta.
- Lacan, J. (2010). *Seminario 5: Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2014 [1958]). “La significación del fallo” en *Escritos 2*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Lacan, J. (2014). “La subversión del Sujeto” en *Escritos 2*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Rabant, C. (2018). *El frenesí de los padres*. Rosario: Laborde editor.
- Quiroga, C. (2014). *¿Por qué no actúa Hamlet? El deseo en el Seminario 6 de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Letra Viva.