

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

El juego como método de acceso al inconsciente.

Garibaldi, Ana María.

Cita:

Garibaldi, Ana María (2021). *El juego como método de acceso al inconsciente. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/615>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/9fc>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL JUEGO COMO MÉTODO DE ACCESO AL INCONSCIENTE

Garibaldi, Ana María

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Si partimos del juego como un método de acceso al inconsciente, la referencia pionera, al respecto, será Melanie Klein. La doctora Hug-Hellmuth, citada por la principal representante de la Escuela Inglesa (1919), atendía a niños no menores de 6 años, a los que ocasionalmente les daba la posibilidad de utilizar juegos o dibujos. Melanie Klein comienza el análisis de un niño llamado Fritz, inspirada en el caso Hans (1909) de Freud. En Principios psicológicos del Análisis infantil sienta las bases de su obra: "El Psicoanálisis de niños" (1932) centrando el tratamiento analítico infantil en el recurso lúdico. Finalmente, en 1955, define la técnica psicoanalítica del juego, su historia y significado. La técnica homologa el hablar del adulto con el juego del niño. En esta presentación mostraremos que, a partir de la Transmisión de Lacan, son posibles de desentrañar algunas cuestiones teóricas y metodológicas de la técnica analítica del juego. Distinguiremos "el decir y lo dicho", "el jugar y lo jugado". Analizaremos que, lo que se ha jugado, no siempre alcanza el estatuto de un juego simbólico. Las teorizaciones de ambas Escuelas (Inglesa y Francesa) acerca de la simbolización son más disímiles entre sí, que el propio concepto de inconsciente, por lo menos en la Klein de sus inicios

Palabras clave

Jugar - Técnica del juego - Método - Simbolización

ABSTRACT

THE PLAY TECHNIQUE AS A METHOD OF ACCESS TO THE UNCONSCIOUS

If we consider the play technique as a method of access to the unconscious, the pioneering reference in this regard will be Melanie Klein. Dr. Hug-Hellmuth cited by her (in 1919) treated for children not under 6 years of age, occasionally giving them the opportunity to use games or drawings. Melanie Klein begins the analysis of a boy named Fritz, inspired by the Freud's case (1909): named Hans. In 1926, in "Contributions to Psycho-Analysis", she lays the foundations for her work: "The Psycho-Analysis of Children" (1932) focusing on treatment, through the playing resource. In 1955 she writes about: "The psycho-analytic play technique: its history and significance". The technique homologated the adult's speaking with the child's play. In this presentation we will show how, in the Transmission of Lacan, it is possible to unravel some theoretical and methodological issues of de analytic play technique. We will distinguish: "saying and what has been said", or "playing and what has been played".

What has been played does not always reach the level of a symbolized playing. The theorizations of both Schools (English and French) about symbolization are more dissimilar between them than the concept of the unconscious itself, at least in early Klein.

Keywords

Playing - Play technique - Method - Symbolization

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1893) Estudios sobre la histeria. Tomo I. O. C. 3° ed. Madrid: Biblioteca Nueva, 1973.
- Freud, S. (1920) Más allá del Principio del Placer. Tomo XVIII. O.C. 2° ed. 14° reimpresión. Buenos Aires; Amorrortu, 2010.
- Freud, S. (1923) Esquema de Psicoanálisis. Tomo III. O.C. 3° ed. España: Biblioteca Nueva, 1973.
- Klein, M. (1971) Principios del Analisis Infantil: Contribuciones al Psicoanálisis. Buenos Aires: Ediciones Horme.
- Klein, M. (2003) Amor, Culpa y Reparación, Tomo I, 3° reimpresión. Buenos Aires: Paidós.
- Klein, M. (1932) Técnica del análisis del niño. Parte I. En *El psicoanálisis de niños*. Obras Completas. Tomo II. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Klein, M. (1955) La Técnica psicoanalítica del juego: su historia y significado. En Obras Completas. Tomo III, *Envidia y Gratitud y Otros trabajos*. Buenos Aires: Paidós, 2011.
- Lacan, J. Discurso de Roma de 1953. Pronunciado el 26 de septiembre de 1953. Para introducir el informe "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis". En Otros Escritos. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1969) Nota sobre el niño. En Otros Escritos. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1973) "En la Introducción a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos". En Otros Escritos. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1970) Radiofonía. Respuestas a siete preguntas planteadas por Robert Georgin para la radiodifusión belga. En Otros Escritos. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1972) El atolondradicho. En Otros Escritos. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. La Equivocación del Sujeto supuesto saber. En el Instituto Francés de Nápoles, el 14 de diciembre de 1967. En Otros Escritos. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Winnicott, D. (1971) Realidad y juego. 4° reimpresión. Barcelona: Gedisa, 1987.