

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

La función de las fotos en la elaboración de los duelos en tiempos de pandemia.

Mayer, Maria Beatriz.

Cita:

Mayer, Maria Beatriz (2021). *La función de las fotos en la elaboración de los duelos en tiempos de pandemia*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/621>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/hcr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA FUNCIÓN DE LAS FOTOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS DUELOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Mayer, Maria Beatriz

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires Distrito XII. Quilmes, Argentina.

RESUMEN

La herida narcisista que ha tenido la humanidad a partir de la irrupción del covid 19 nos convoca a investigar como psicoanalistas la importancia de las fotos propiciadas por la tecnología en la elaboración de los duelos individuales y colectivos. Françoise Sautage sostiene que una foto es una huella, un enigma que lleva a la reflexión. Consideramos que la postura del autor es afín al psicoanálisis en su práctica actual ya que la clínica tradicional es cuestionada por la especificidad del uso de la tecnología en tiempos de pandemia. En este trabajo se destaca la función de las fotos en la elaboración de los duelos frente a la irrupción de cambios abruptos en la cotidianidad de los sujetos donde destacamos la distancia con los enfermos y los cambios en los ritos funerarios a partir del emergente sanitario. Se realiza una articulación de la práctica profesional con textos psicoanalíticos y del arte, en donde se analiza la importancia del tiempo necesario para elaborar los duelos con la convivencia de la instantaneidad y permanencia de las fotos en los ámbitos virtuales.

Palabras clave

Duelo - Pandemia - Fotos - Psicoanálisis

ABSTRACT

THE ROLE OF PHOTOS IN THE ELABORATION OF DUELS IN TIMES OF PANDEMIC

The narcissistic wound that humanity has had since the emergence of Covid 19 calls us to investigate as psychoanalysts the importance of photos brought about by technology in the elaboration of individual and collective duels. Françoise Sautage maintains that a photo is a trace, an enigma that leads to reflection. We consider that the author's position is akin to psychoanalysis in his current practice since the traditional clinic is questioned by the specificity of the use of technology in times of pandemic. In this work, the function of the photos in the elaboration of the duels is highlighted in the face of the irruption of abrupt changes in the daily life of the subjects, where we highlight the distance with the sick and the changes in the funeral rites from the emergent health. carries out an articulation of professional practice with psychoanalytic and art texts, where the importance of the time necessary to elaborate the duels with the coexistence of the instantaneity and permanence of the photos in virtual environments is analyzed.

Keywords

Duel - Pandemic - Photos - Psychoanalysis

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1981) Duelo y Melancolía, Biblioteca Nueva, Madrid.
Soulages, F. (2015) Estética de la fotografía. La Marca Editora, Buenos Aires.
Sanchez, G., y Escallón, M. (2007) Memoria, imagen y duelo. Conversación entre una artista y un historiador. <http://www.scielo.org.co>