

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

¿Cómo pensar lo transicional en Winnicott para una investigación de tesis?.

Russo, Silvia.

Cita:

Russo, Silvia (2021). *¿Cómo pensar lo transicional en Winnicott para una investigación de tesis?. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/635>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/5qk>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

¿CÓMO PENSAR LO TRANSICIONAL EN WINNICOTT PARA UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS?

Russo, Silvia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. La Plata, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo se enmarca en la Carrera de Doctorado de la Facultad de Psicología (UNLP). La tesis dirigida por Dr. Tkach y la Dra. Delucca: "Agresividad y creatividad en Donald Winnicott: diálogos conceptuales con su obra", retoma la conceptualización de transicionalidad (Winnicott, 1996) Desde allí, nuestro objetivo principal pertinente a esta presentación, indagará acerca del tránsito de investigación - procesos metodológicos y lógicos - en tanto su transformación de plan preliminar a definitivo. La consecución de un plan requiere de formalizaciones y reformulaciones. Nos preguntamos desde la voz del investigador y tesisista, acerca del proceso, diseño y progreso de pergeñar el objeto de tesis en tanto las cuestiones inherentes a la actividad de investigación misma. Su recorrido, pasaje y un tiempo-espacio psíquico de organización y simbolización en la actividad propia de un trayecto de tesis: ¿puede ser "transicional"? (Winnicott, 1996) Se proseguirá una investigación de carácter teórico y diseño cualitativo. Hipotetizamos el entramado de cuestiones creativas sobre pensar, elaborar y pergeñar un objeto de tesis, cuyo aporte sea inédito y original. (Eco, 2019) Retomando fundamentaciones nodales a esta construcción, los textos fuente para este trabajo, reúnen al propio tema de la tesis y los aportes metodológicos fundamentales para nuestra pregunta. (Pignuoli Ocampo, 2015)

Palabras clave

Transicionalidad - Investigación - Objeto de tesis - Creatividad

ABSTRACT

HOW TO THINK THE TRANSITIONAL IN WINNICOTT FOR A THESIS RESEARCH?

This work is part of the Doctoral Degree of the Faculty of Psychology (UNLP). The thesis directed by Dr. Tkach and Dr. Delucca: "Aggression and creativity in Donald Winnicott: conceptual dialogues with his work", takes up the conceptualization of transicionalidad (Winnicott, 1996) From there, our main objective pertinent to this presentation, will investigate about the transit of research - methodological and logical processes - as its transformation from preliminary to final plan. The achievement of a plan requires formalizations and reformulations. We ask ourselves from the voice of the researcher and thesis student, about the process, design and progress of drawing up the the-

sis object as the issues inherent to the research activity itself. Its journey, passage and a psychic time-space of organization and symbolization in the activity of a thesis journey: can it be "transicional"? (Winnicott, 1996) A theoretical and qualitative design research will be continued. We hypothesize the network of creative questions about thinking, elaborating and designing a thesis object, whose contribution is unpublished and original. (Eco, 1971) Returning to the nodal foundations of this construction, the source texts for this work bring together the subject of the thesis and the fundamental methodological contributions to our question. (Pignuoli Ocampo, 2015)

Keywords

Transicionalidad - Research - Thesis object - Creativity

BIBLIOGRAFÍA

- Eco, U. (1971). *¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. (Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibañez). (Trabajo original publicado en 1971). <https://yo-profesor.org/2019/07/18/como-se-hace-una-tesis-por-umberto-eco-en-pdf/>
- Pignuoli Ocampo, S. (2015). *La dinámica entre diseño, objetivos e hipótesis en la investigación teórica*. Universidad de Buenos Aires., Facultad de Ciencia Sociales. Subsecretaría de Posgrado. Ciclo Hechura de la Investigación.
- Winnicott, D. (1990). *El gesto espontáneo*. Paidós.
- Winnicott, D. (1996). *Realidad y juego*. (Trad. Floreal Mazía). Gedisa. (Trabajo original publicado en 1971).
- Winnicott, D. (2003). *Deprivación y delincuencia*. (Trad. Leandro Wolfson y Noemí Rosenblatt). Paidós. (Trabajo original publicado en 1984).
- Winnicott, D. (2015a). *Exploraciones psicoanalíticas I*. Biblioteca fundamental de las ciencias de la psicología. Psicología Posfreudianos. Paidós.
- Winnicott, D. (2015b). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. (Trad. Jorge Piatigorsky). Paidós. (Trabajo original publicado en 1965).