

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

# **La creatividad y su relación con actividades artísticas en la adolescencia. Estudio de revisión conceptual y empírica.**

Nizzo Mc Intosh, María Fiorenza.

Cita:

Nizzo Mc Intosh, María Fiorenza (2021). *La creatividad y su relación con actividades artísticas en la adolescencia. Estudio de revisión conceptual y empírica. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/78>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/dP5>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA ADOLESCENCIA. ESTUDIO DE REVISIÓN CONCEPTUAL Y EMPÍRICA

Nizzo Mc Intosh, María Fiorenza

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

En el presente póster se expone la tesis de grado Estudio de revisión sobre la relación entre actividades artísticas y creatividad en población adolescente para la Licenciatura en Psicología cuyo objetivo principal fue realizar una revisión conceptual de la creatividad y presentar, posteriormente, estudios empíricos que hayan relacionado la actividad artística en la adolescencia con este fenómeno. Método: El procedimiento de localización ha consistido en búsquedas en las principales bases de datos de psicología (entre ellas Redalyc y Dialnet) utilizando palabras claves en lengua castellana e inglesa sin establecer a priori los años a considerar. Conclusiones: A pesar de hallar diversas aristas que se aproximan al concepto de la creatividad se han observado aspectos y puntos fuertemente vinculados. Cabe mencionar la pertinencia y la novedad de los productos creativos, tipo de personalidades capaces de desarrollarlos y entornos que obstaculizan o promueven su realización. Por otra parte, se ha podido mostrar mediante trabajos empíricos, que algunas características ligadas a la personalidad y productos creativos, podrían ser propiciadas, en parte, por el desarrollo de actividades artísticas impactando de manera positiva en la adolescencia. Aunque la causalidad no es siempre del todo clara se presume cierta reciprocidad.

## Palabras clave

Creatividad - Taxonomía - Definición - Actividades artísticas y adolescencia

## ABSTRACT

CREATIVITY AND ITS RELATIONSHIP WITH ARTISTIC ACTIVITIES IN ADOLESCENTS. CONCEPTUAL AND EMPIRICAL REVIEW STUDY  
The present poster sets out the degree thesis Review study on the relationship between artistic activities and creativity in the adolescent population for the Bachelor degree of Psychology, whose main objective was to carry out a conceptual review of creativity and present, later, empirical studies that have related artistic activity in adolescence with this phenomenon. Method: The location procedure consisted of searches in the main psychology databases (including Redalyc and Dialnet) using keywords in Spanish and English, without establishing a priori the

years to be considered. Conclusions: Despite finding different edges that approximate the concept of creativity, strongly linked aspects and points have been observed. It is worth mentioning the relevance and novelty of creative products, the type of personalities capable of developing them and environments that hinder or promote their realization. On the other hand, it has been possible to show through empirical studies that some characteristics related to personality and creative products could be favored, in part, by the development of artistic activities, having a positive impact on adolescence. Although causality is not always entirely clear, a certain reciprocity is presumed.

## Keywords

Creativity - Taxonomy - Definition - Artistic activities and adolescence

## REFERENCIAS

- Amabile, T. (1983). The Social Psychology of Creativity: A Componential Conceptualization. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45(2), 357-376.
- Barron, F. (1955). The Disposition Toward Originality. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 51(3), 478-485.
- Castro, F. V., Sanchez, J. C., Rocha Brito, S. & Sanchez Herrera, S. (2011). Detectando Lo Potencial Creativo En Alumnos De Fotografía Y Artes Plásticas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 265-275.
- Csikszentmihalyi, M. (1999). Implications of a Systems Perspective for the Study of Creativity. En Sternberg, R. J. (Ed.), *Handbook of creativity* (p. 313-335). Cambridge: Cambridge University Press.
- De Bono, E. (1970). *El Pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Fiske, E. (1999). *Champions of Change: The Impact of the Arts on Learning*. President's Committee on the Arts and the Humanities, Washington, DC.: Arts Education Partnership.
- Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444-454.
- Kim, K. H. (2006). Can We Trust Creativity Tests? A Review of the Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT). *Creativity Research Journal*, 18(1), 3-14.



- Krumm, G. & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.
- MacKinnon, D. W. (1963). The Identification Of Creativity. *Applied Psychology*, 12(1), 25-46.
- Sternberg, R. J. (2006). The Nature of Creativity. *Creativity Research Journal*, 18(1), 87-98.
- Taylor, D. (1960). Thinking And Creativity. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 91(1), 108-127.
- Torrance, E. P. (1982). Evaluation of Some of the Effects of a Teen Drama Program on Creativity. *The Journal of Creative Behavior* 16 (4), 272-276.
- Torrance, E. P. (1962). *Guiding Creative Talent*. Nueva Jersey: Prentice Hall.