

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Lo escolar en las miradas de niñxs que crean cortometrajes.

Nakache, Débora, Ferreyra, Marcela, Pérez, Marcela y Bertacchini, Patricio Román.

Cita:

Nakache, Débora, Ferreyra, Marcela, Pérez, Marcela y Bertacchini, Patricio Román (2021). *Lo escolar en las miradas de niñxs que crean cortometrajes. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/824>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/paY>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LO ESCOLAR EN LAS MIRADAS DE NIÑXS QUE CREAN CORTOMETRAJES

Nakache, Débora; Ferreyra, Marcela; Pérez, Marcela; Bertacchini, Patricio Román
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La presente ponencia reporta avances de la primera etapa de trabajo del proyecto UBACyT 2020 “Lo escolar en las miradas de niños que crean cortometrajes”. Su objetivo general es describir la mirada infantil acerca de lo escolar, en el marco de la experiencia de hacer cine en la escuela, a través del análisis de cortometrajes producidos por niños y adolescentes del AMBA. Se propone un estudio exploratorio-descriptivo con análisis cualitativo de casos sobre una muestra intencional de cortometrajes producidos por niños y adolescentes. El estudio se propuso construir conocimientos que permitan demarcar conceptualmente el concepto de “mirada infantil”, constructo teórico que se sigue revisando tanto en las referencias teóricas, como en el dispositivo mismo del proyecto investigativo. Encontrarnos en la pantalla con los puntos de vista que los propios niños expresan acerca del mundo, repone un lugar para la escuela como promotora de sentido que pueden confrontar con lo que el mercado oferta para imponer sus marcas globalizantes, deviniendo por ende un instrumento para fortalecer las trayectorias escolares y ampliar las oportunidades de inclusión educativa.

Palabras clave

Mirada infantil - Dispositivo escolar - Cine - Niños cineastas

ABSTRACT

SCHOOL IN THE EYES OF CHILDREN WHO CREATE SHORT FILMS
This presentation reports progress of the first stage of work of the UBACyT 2020 project “School in the eyes of children who create short films.” Its general objective is to describe the child’s view of school, within the framework of the experience of making movies at school, through the analysis of short films produced by children and adolescents of the AMBA. An exploratory-descriptive study is proposed with qualitative analysis of cases on an intentional sample of short films produced by children and adolescents. The study set out to build knowledge that would allow a conceptual demarcation of the concept of “infantile gaze”, a theoretical construct that continues to be revised both in the theoretical references and in the device of the research project itself. Finding ourselves on the screen with the points of view that the children themselves express about the world, restores a place for the school as a promoter of meaning that they can confront with what the market offers to impose their

globalizing brands, thus becoming an instrument to strengthen school paths and expand opportunities for educational inclusion.

Keywords

Child gaze - School device - Cinema - Children filmmaker

1. Introducción

La presente ponencia reporta los avances de la primera etapa de trabajo del proyecto UBACyT (programación 2020) “Lo escolar en las miradas de niños que crean cortometrajes (dirigido por la Dra. Débora Nakache)[i].

El desafío de este estudio es desplegar la singularidad de la mirada infantil sobre lo escolar atravesada por la experiencia de hacer cine. Se procura explorar la producción de sentido que realizan los niños cuando crean cine en la escuela.

La posibilidad de que los niños puedan realizar cortometrajes en espacios socioeducativos, es novedosa y aún existen escasas referencias para analizar. Partimos por tanto del estudio realizado en la Tesis Doctoral en torno a los “niños-cineastas” (Nakache, 2021) y reconsideramos problemas que venimos abordando en estudios anteriores, acerca de las relaciones entre escuelas, pantallas e infancias (Nakache 2000, 2001-05 Beca Doctoral, y consolidados 2008-10; 2010-12; 2013-16 y 2017-20). En ellos establecimos la importancia de los soportes mediáticos en la configuración de las infancias contemporáneas y la relevancia de retomar estas experiencias en el ámbito escolar.

El objetivo general es describir la mirada infantil acerca de lo escolar, en el marco de la experiencia de hacer cine en la escuela, a través del análisis de cortometrajes producidos por niños y adolescentes del AMBA.

El problema a investigar se orienta a explorar: ¿Qué expresan los cortometrajes producidos por niños y jóvenes cuando miran la escuela a través del cine? ¿Qué aspectos novedosos respecto del dispositivo escolar aparecen en estas producciones? ¿Cómo se relacionan con las condiciones de edad, sector social, tipo de escolaridad, entre otras de sus realizadores? ¿Las ideas infantiles que allí se recrean están permeadas por la experiencia cinematográfica en el ámbito escolar? O dicho de otro modo: ¿Qué construcciones singulares -en la mirada infantil acerca de lo escolar- comporta este proceso de invención colectiva (Migliorin, 2015) para la realización de una película entre las paredes del aula?

Los objetivos específicos formulados en el proyecto son: 1) Explorar los diferentes modos en que lo escolar se presenta en los cortometrajes realizados por niños y adolescentes en la escuela en relación con las características de sus realizadores (edad, clase social, etc.). 2) Examinar las ideas acerca de lo escolar que aparecen en tales producciones cinematográficas infantiles, en relación con las conceptualizaciones acerca del formato y la experiencia escolar sostenidas desde el campo disciplinar psicoeducativo. 3) Indagar las significaciones que atribuyen otros niños, diferentes a los autores de los cortometrajes relevados, al apreciar estas películas y registrar qué puntos de vista asumen como espectadores. 4) Poner en relación los hallazgos obtenidos acerca de esta mirada infantil sobre lo escolar con las especificidades del proceso de realización cinematográfica en la escuela.

La investigación se inscribe en las problemáticas específicas de la Psicología Educativa y se focaliza en una temática poco indagada en el campo psicológico en general. Si bien en psicología hay una larga tradición de análisis de expresiones simbólicas tales como el juego o los dibujos durante la infancia, el cine que los niños producen no parecería estar aun suficientemente legitimado, a la hora de reflexionar sobre sus puntos de vista acerca del mundo.

En lo referente a los núcleos problemáticos específicos de la Psicología Educativa, lo escolar y el aprendizaje pedagógico, no han sido suficientemente explorados desde las significaciones producidas por los propios estudiantes acerca de la experiencia que los subjetiva. Nos preguntamos: ¿Qué nos aportan los films realizados por niños para comprender cómo se sitúan frente a lo escolar? ¿Qué sentidos diferentes advienen, en los cortometrajes infantiles, acerca de la experiencia escolar que transitan?

Encontrarnos en la pantalla con los puntos de vista que los propios niños expresan acerca del mundo, repone un lugar para la escuela como promotora de sentidos diversos que pueden confrontar con los que el mercado oferta para imponer sus propias marcas globalizantes, deviniendo por ende un instrumento de análisis para el campo psicoeducativo.

Ponderar el encuentro con las miradas de los niños no implica suponer cierta inmanencia o sustancialidad en esa mirada. No la consideramos un objeto natural a nuestra espera, sino que dicha mirada se constituye en el acto de producir el corto. Es decir, el film no es reflejo de una mirada previa existente, propia de los niños, sino que es el mismo acto de elaboración de este cortometraje el que produce esa mirada y en ese sentido ofrece una novedad, la de lo que se inscribe en nombre propio y que por lo tanto puede ser la expresión de la singularidad infantil (Larrosa, 2007).

Se trata, entonces, de interrogar las marcas condensadas en los films del tránsito por la experiencia de hacer cine en la infancia y en la adolescencia. Teniendo en cuenta que este dispositivo interrumpe la monotonía del formato escolar, la mirada de niños sobre este contexto, resultaría una “otra” mirada, alterada a tra-

vés del cine y esbozaría la naturaleza de una operación posible: hacer cine en la escuela podría inventar “mundos habitables” para los niños en los colegios. Algo parecería comoverse en la manera tradicional del “estar en la escuela” cuando el cine la atraviesa. Resulta, por tanto, interesante indagar qué nuevas significaciones advienen cuando la actividad escolar que se realiza, permite alojar las propias imágenes y fantasías, dar lugar a lo que place hacer, crear otras condiciones de aprendizaje donde lo estructurante pasa a ser la ignorancia común, la perplejidad, el asombro. Conocer estas problemáticas resulta crucial en el campo psicoeducativo, dada su fertilidad para fortalecer las trayectorias escolares y ampliar las oportunidades de inclusión educativa.

2. Abordaje teórico metodológico

La elección metodológica guarda una relación fundante con el problema estudiado. Como venimos mencionando, el objeto de nuestro estudio resulta original, la posibilidad de lecturas múltiples del material audiovisual creado por niños es una perspectiva novedosa, tanto para los estudios sobre cine, como para los de infancias. Por ello planteamos llevar a cabo un estudio de carácter exploratorio-descriptivo ya que es el más adecuado para avanzar en el desarrollo de hipótesis más precisas y orientar nuevas búsquedas, más sistemáticas y orgánicas.

El diseño metodológico se inscribe en un estudio cualitativo de casos, de ahí que ni el número de sujetos ni su selección pretende constituir una población representativa. Según la clásica definición de Yin (2009), que el estudio de caso sea intrínseco implica que se busca alcanzar la comprensión de la particularidad del caso concreto que en sí mismo reviste interés. Asimismo, que sea de casos múltiples (en nuestro proyecto trabajar con varios cortometrajes y grupos diferentes) permitirá producir información más robusta. Se busca comprender la perspectiva de los participantes, en el nuestro en particular, intentaremos aproximarnos al punto de vista de los alumnos al crear los cortometrajes en el ámbito escolar a partir del análisis de sus producciones. La unidad de análisis estudiada son cortometrajes producidos por niños y adolescentes de escuelas de AMBA.

Se planifica triangular fuentes primarias y secundarias para fortalecer la información producida. Las fuentes primarias serán los grupos de niños y adolescentes que aprecien los cortometrajes que constituyen el corpus. Las fuentes secundarias están constituidas por las producciones audiovisuales infantiles a analizar.

La unidad territorial seleccionada para este estudio son escuelas del Área Metropolitana Bonaerense (AMBA: Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Conurbano Bonaerense), ya que coincide con la demarcación de participantes que realiza el Festival Hacerlo Corto[ii] de cuyo archivo filmico extraemos las fuentes a indagar. El tipo de muestreo es no probabilístico e intencional (Ullín, 2006) definiendo -al interior del equipo de investigación- cuáles constituyen los casos de estudio de la totalidad de cortometra-

jes relevados. Los criterios para la inclusión y exclusión de los casos se ajustan a: a) representatividad de la población estudiada, b) diversidad en cuanto a edad, clase social, tipo de gestión escolar, etc. y c) pertinencia y representatividad respecto de los fenómenos que se pretenden estudiar.

El diseño metodológico fue proyectado en tres momentos:

1. Relevamiento y categorización de los cortometrajes realizados por alumxns que abordan lo escolar en sus realizaciones. Para esto nos serviremos del archivo fílmico del Festival Hacelo Corto que cuenta ya con 19 ediciones y reúne cortometrajes realizados por niñxs y jóvenes en escuelas de esta Ciudad y Gran Buenos Aires. A lo largo de estos años participaron más de 2000 cortos realizados integralmente por niñxs desde el Nivel Inicial al Nivel Medio. Lo cual supone un corpus bien nutrido para poder realizar la categorización de aquellos que toman lo escolar en su desarrollo.
2. Selección del corpus de cortometrajes a analizar en profundidad. A partir del relevamiento y las categorías de análisis que surjan del material empírico relevado, se procederá a elegir alrededor de 10 cortometrajes que aborden lo escolar, los cuales serán los materiales audiovisuales que tomaremos para el análisis del grupo investigador y de los grupos de niñxs espectadores.
3. Análisis de los cortometrajes seleccionados: Por un lado, el equipo de investigación releva las ideas infantiles acerca de lo escolar que aparecen al analizar las producciones cinematográficas elegidas y visibiliza algunos sentidos presentes en estas películas, a la luz de conceptualizaciones sostenidas desde el campo disciplinar psicoeducativo.

Por el otro se realizará la indagación de las significaciones que grupos de niñxs y adolescentes espectadores aportan en la apreciación de 5 de los cortometrajes seleccionados. Para ello se trabajará con 2 grupos de alumxns por cada corto seleccionado, de modo de poder relevar mayor cantidad de ideas por cada uno de los filmes.

La elección de analizar los cortometrajes realizados por niñxs y de plantear la “mirada infantil” como categoría teórica central a construir interpela dos problemas en el estado actual del conocimiento: el estatuto del material audiovisual como unidad de análisis y la cuestión de la mirada como construcción conceptual.

El estudio se propuso construir conocimientos que permitan demarcar conceptualmente el concepto de “mirada infantil”. Constructo teórico que se sigue reconstruyendo en el estado del arte del propio proyecto investigativo.

Cuando el sujeto enunciador es el niñx y se sitúa en las coordenadas de la gramática escolar, resulta desafiante mirar con otros ojos la propia matriz subjetivante: el artefacto escolar que posibilita y restringe las operaciones que puede formular este sujeto colectivo. Uno de los movimientos más rotundos en la desnaturalización de un dispositivo consiste en practicar la ajenidad con este artefacto, de este modo se logran desplegar

algunas de sus condiciones invisibilizadas en la naturalidad de lo habitual. Este lugar de alteridad, de extranjería, es el lugar del arte, el del cine en la escuela. Así lo plantea Bergala: “La gran hipótesis de Jack Lang sobre la cuestión del arte en la escuela fue la del encuentro con la alteridad” (Bergala, 2007: 33). Esta mirada alterada, extranjera, que renuncia a naturalizar lo obvio de la maquinaria escolar, es la que, desde el arte puede encontrarse con los caminos que la disciplina ha venido dando en su interrogación radical.

3. Estado actual del proyecto y nuevos interrogantes

En los meses transcurridos desde la aprobación del proyecto, el equipo de investigación trabajó en dos líneas fundamentales: el desarrollo del estado del arte y la configuración del corpus de cortometrajes a analizar. Esta articulación dialéctica entre las perspectivas teóricas y la demarcación empírica del objeto a estudiar (en términos de las fuentes a abordar) resulta crucial en nuestra perspectiva epistemológica.

Siguiendo las etapas proyectadas en el diseño, se realizó un relevamiento de cortometrajes que abordan de algún modo lo escolar y en él se seleccionaron 29 cortos realizados por niñxs y jóvenes, presentados en diversas programaciones del Festival Hacelo Corto. A su vez, dado el tipo de muestreo expresado en el punto anterior, la elección de los casos de estudio -los cortometrajes a analizar- resultó una producción interesante para validar los criterios de inclusión/exclusión planificados.

Se seleccionaron entonces 18 cortos con foco en distintos aspectos de lo escolar que fueron clasificados en dos categorías: “cortos sobre la escuela” y “cortos en la escuela”. En la primera se incluyeron producciones que tienen la escena escolar como protagonista y problematizan sus coordenadas. Son cortos que se centran en aspectos propios del dispositivo escolar (su particular sistema de actividad, sus lógicas, su gramática).

En la segunda, los films se presentan como vehículos de transmisión de algunas problemáticas que atraviesan el escenario escolar actual (diversidad de género, nuevas identidades, discriminación, femicidios, denuncias sociales). La escuela se muestra como espacio social privilegiado en la infancia y adolescencia donde se despliegan dramáticas vinculadas a la construcción singular de la identidad y otras problemáticas actuales. Finalmente, el corpus quedó conformado por 11 cortos configurados dentro de la primera categoría (“cortos sobre la escuela”). En una aproximación descriptiva a dicho material seleccionado encontramos variedad de niveles, tipos de gestión y géneros cinematográficos. Respecto del nivel educativo: 1 corto fue producido por niñxs del Nivel Inicial, 7 cortos del Nivel Primario (6 de segundo ciclo y uno con alumxns de ambos ciclos) y 3 del Nivel Secundario. Respecto del tipo de gestión educativa: 10 se realizaron en el marco de escuelas públicas (9 de CABA y 1 de Provincia de Buenos Aires) y 1 corto en el marco de un taller privado en la Provincia de Buenos Aires. En cuanto a los géneros cinematográficos, contiene 5 cortos de ficción, 2 de animación, 1

videoclip, y 3 que muestran una hibridación de diversos géneros. Como venimos planteando, la perspectiva más original del presente estudio, considera la singularidad de los productos del quehacer cinematográfico infantil como expresión de una mirada que se constituye en ese mismo acto de enunciación. Toda película cuenta una historia. Todo corto produce significados. Es un recorte, una manera de representar y relatar los hechos. Comunicar las ideas a través de imágenes y sonidos constituye una forma de expresarse, una cierta manera de hablar. “La imagen” no es un artefacto puramente visual o icónico, sino que es una práctica social material que produce una cierta imagen y que la inscribe en un marco social particular, y que involucra a creadores y receptores, productores y consumidores, poniendo en juego una serie de saberes que exceden en mucho a la imagen en cuestión” (Dussel, 2006: 287).

Por ello el trabajo analítico para desplegar estas miradas infantiles acerca de lo escolar condensadas en los filmes, implica a su vez el encuentro con otras miradas, en este caso las del equipo de investigación. ¿Cómo apreciar la singularidad del punto de vista infantil? ¿De qué modo sumar nuestras perspectivas afectadas por el visionado de los materiales, sin reducir la complejidad de lo que lxs autores quisieron presentar en sus películas? Nos propusimos una “construcción polifónica” poniendo en diálogo distintos “modos de ver”, organizando un encuentro entre las producciones de lxs niñxs y adolescentes (nuestro punto de partida), las resonancias singulares en cada miembro del equipo (y del colectivo), la perspectiva de “informantes clave[iii]” y la mirada de lxs propixs espectadores infantiles. Tal multiplicación de puntos de vista no tiene una pretensión de completamiento, sino de apertura a nuevos interrogantes.

Promovimos entonces un proceso recursivo entre lo audiovisual y lo escritural a partir de textos que lxs investigadores produjimos afectadxs por el visionado de los cortos para posibilitar el desarrollo de nuevas categorías de análisis.

Así la apreciación de cada corto que forma parte del corpus, fue dando lugar a una mirada recursiva que va de las imágenes a las palabras y vuelve sobre las mismas. En un proceso que se aleja de la falsa oposición entre imagen y palabra, y que apuesta en ese vaivén a la ampliación de sentidos posibles. Es, según el decir de Didi Huberman, “Darse un tiempo de trabajo con las imágenes, (es decir) actualizar los puntos de contacto entre la imagen y el conocimiento, porque no podemos ver lo que no sabemos. Hay que preparar y trabajar la lectura, atento a lo que de la imagen queda por fuera de las palabras, pero también preocupados por dotar de sentido e inscribir en relatos políticos y éticos a la imagen.” (Dussel, 2006: 287)

El trabajo que estamos desarrollando no sólo se remite al contenido explícito de los cortometrajes, sino que incluye también la pregunta por lo que no vemos, por lo que no ha sido visualizado/mostrado. Como plantea Jean-Louis Comolli (2010) “Lo que define un espectador de cine es que no tiene acceso a todo lo visible”.

Serra (2006), siguiendo a Rancière, propone la siguiente cuestión acerca del régimen de lo visible que habita entre las prácticas escolares y las cinematográficas “hay una estética de la política que se pone en juego en la delimitación de tiempos y espacios, de lo visible y lo invisible, de la palabra y el ruido y es lo que define a la vez, el lugar y el dilema de la política como forma de experiencia, atender en el mismo gesto las operaciones pedagógicas escolares y las cinematográficas, quizás permita ampliar el registro de constitución, producción y reproducción de un régimen de lo visible.” (p.152)

Nos preguntamos, entonces, si a través de los cortos lxs niñxs crean un nuevo régimen de lo visible acerca de lo escolar, que multiplica sus sentidos y por lo tanto amplía los límites de su mirada.

¿Permite la experiencia cinematográfica la inclusión de “lo otro” haciendo entrar en el régimen de lo visible lo que queda por fuera? ¿Esta construcción tiene un sentido emancipatorio, en tanto lxs niñxs se posicionan en un lugar de autoría?

Sabemos que el advenimiento de *niñxs-cineastas* en la escuela supone retomar la idea de lo visible como invento (Berger, 2004) que, además de resultar una formación estética, se transforma en una apuesta política. Al procurar integrar en el aula las imágenes que lxs niñxs realizan en sus escenarios cotidianos, se posibilitaría la revisión descontextualizada de los medios y por tanto una oportunidad de *alfabetización expandida* que integre la cultura audiovisual. Es decir, expandir por medio del cine las significaciones infantiles respecto de lo escolar, implica incluirlos a ellxs mismxs como sujetos contemporáneos practicantes de una cultura real en la escuela. Cuando el dispositivo escolar posibilita la reconstrucción de estos saberes, resulta una pieza clave para traccionar el desarrollo, tendiendo puentes entre la cultura popular y lo escolar, armando nuevas comunidades interpretativas capaces de otros modos de recepción y producción mediáticos.

NOTAS

[i] Proyecto UBACYT (2020) 20020190100266BA. Dir. Dra Débora Nakache. Integrantes: Florencia Hidalgo, Adriana Torres, Sandra Alegre, Marcela Ferreyra, Marcela Pérez y Román Bertacchini.

[ii] El Festival Hacerlo Corto surge en el año 2002 como iniciativa del Programa “Medios en la Escuela” del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, a fin de jerarquizar y dar mayor visibilidad a las producciones audiovisuales realizadas en contextos escolares de todos los niveles educativos. Para participar del Festival las producciones deben ser el resultado del trabajo de lxs alumnxs (niños y jóvenes) bajo la coordinación de unx docente/tallerista. No se aceptan en él producciones de padres ni de equipos docentes, como así tampoco de equipos semiprofesionales (estudiantes de cine, otros) ni profesionales. Este requisito reconoce a lxs niñxs como protagonistas en la creación de los cortos a presentar. El Festival no tiene ningún tipo de prescripción temática, por este motivo el análisis del material seleccionado ofrece la posibilidad de explorar qué tipo de narrativas lxs niñxs y adolescentes ponen en la pantalla a la hora de crear sus propias producciones audiovisuales.

Véase más detalles en <https://www.buenosaires.gov.ar/educacion/estudiantes/hacelocorto>

[iii] Tales figuras no estaban previstas en el proyecto de investigación, pero nos pareció oportuno sumar una especie de “espectadores clave”, personas con expertiz en el ámbito cinematográfico o especializado en cine y educación que incorporen su apreciación del corpus de cortometrajes.

BIBLIOGRAFÍA

- Bergala, A. (2007) *La hipótesis del cine en la escuela*. Barcelona, Laertes.
- Berger, J. (2004) *El tamaño de una bolsa*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Berger, J. (1998) *Mirar*. Buenos Aires, eds. De la Flor
- Berger, J. (1995) *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Comolli, JEAN L. (2010) *Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología: 1971-1972*. Buenos Aires: Manantial.
- Dussel, I. y Gutierrez, D. (comps) (2006) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.
- Dussel, I. (2006) *Educación la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente*. En Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comps.) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Flacso/Manantial/Fundación OSDE.
- Larrosa, J. (2006) “Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia”. En Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comps.) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Flacso/Manantial/Fundación OSDE.
- Migliorin, C. et al (2016) *Cuadernos del Inventar. Cine, educación y derechos humanos*. Universidad Fluminense.
- Migliorin, C. (2015) *Inevitablemente cine: educación, política y lío*. Río de Janeiro: Beco do Azogue Editorial Ltda.
- Nakache, D. (2021) *Niñxs cineastas. Psicología de la creación, construcción conceptual y prácticas situadas*. San Luis: NEU-UNSL
- Nakache, D. (2016) “Los medios en la escuela. Itinerarios entre lo cotidiano y lo escolar como oportunidad de experiencias inclusivas” en Valdez, D. (comp) *Diversidad y construcción de aprendizajes. Hacia una escuela inclusiva*. Buenos Aires: Noveduc.
- Nakache, D. (2011) “Producir cine en escuelas de Buenos Aires: visitando esta experiencia con ojos de alteridad” (p.69 a 85) en Fresquet, A. (comp) *Dossie cinema e educacao 1. Uma relacao sob a hipotese de alteridade de Alain Bergala*. Río de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE- FE/UFRJ.
- Nakache, D. (2008) “Educar en Medios. Hacia otra Escuela”. *Revista 12ntes*, 3, 4-5.
- Nakache, D. (2007) “La Tele: entre la familia y la escuela”. Aisenson et al (comps). *Aprendizaje, sujetos y escenarios. Investigaciones y prácticas en psicología educacional*. Buenos Aires: Ed. Noveduc.
- Nakache, D. (2004) “El aprendizaje en las perspectivas contextualistas” en Elichiry, N.(comp) *Aprendizajes escolares. Desarrollos en Psicología Educacional*. Buenos Aires: Manantial
- Nakache, D. (2001) “La escuela y los medios. El problema de los contextos de aprendizaje” en: Elichiry, N. (comp.) *Dónde y cómo se aprende? Temas de Psicología Educacional*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Nakache, D. (2000a) “La producción de medios en la escuela. Una posición en el debate actual”. Documento de capacitación para docentes, SED, GCBA.
- Nakache, D. (2000b) “La Psicología Educacional en el escenario cultural mediático” en Chardon (comp), *Perspectivas e interrogantes en Psicología Educacional*. Buenos Aires: Eudeba
- Nakache, D. y Rubinovich, G. (2008) “Medios en contextos escolares. Otras voces. Otras miradas. Otros docentes”. *Memorias del I Congreso Metropolitano de Formación Docente*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Nakache, D. y Mundo D. (2003) “Las transformaciones tecnológicas: de la TV a Internet. La continuidad del proyecto educativo” en: Carli, S. (comp.) *Comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina*. Buenos Aires: La Crujía-Stella.
- Serra, M. S. (2011) *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires: Teseo.
- Serra, M. S. (2006) *El cine en la escuela. ¿Política o pedagogía de la mirada?* En Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comps.) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Flacso/ Manantial/ Fundación OSDE.
- Ullín, P. (2006) *Investigación aplicada en Salud Pública: métodos cualitativos*. Washington DC: OPS.
- Yin, R K. (2009) *Case Study Research*. London: Sage.