XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Asesinos seriales - una mirada psicoanalítica. Elementos de la motivación asesina aportados por el paradigma estructural.

Barraco Marmol, Gervasio Hugo.

Cita:

Barraco Marmol, Gervasio Hugo (2021). *Asesinos seriales - una mirada psicoanalítica. Elementos de la motivación asesina aportados por el paradigma estructural. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-012/971

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/even/qu3

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

ASESINOS SERIALES - UNA MIRADA PSICOANALÍTICA. ELEMENTOS DE LA MOTIVACIÓN ASESINA APORTADOS POR EL PARADIGMA ESTRUCTURAL

Barraco Marmol, Gervasio Hugo
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN
En el presente trabajo se abordarán algunas de las hipótesis psicológicas que presentan Robert Ressler y Tom Shachtman en el libro "Asesinos en Serie" (2018) sobre el armado de perfiles psicológicos para asesinos violentos, las cuales se articularán con la teoría psicoanalítica desarrollada por Freud y Lacan. Se mostrará, rápidamente, que la estructura no hace al asesino en serie, sino que el estatuto del crimen cambia en cada una y además, lo no eficiente de la agrupación planteada por los autores. Se intentará dar una primera clasificación a los asesinatos que permitan un real perfilamiento de los asesinos e incluso una orientación en la acción terapéutica posible. Evitando una clasificación por elementos conductuales y acercando a la realidad psíquica que está presente en estos casos.

Palabras clave
Violencia - Agresividad - Psicoanalisis - Asesino serial

ABSTRACT
SERIAL KILLERS - A PSYCHOANALYTIC APPROACH
This paper will review some of the psychological hypotheses presented by Robert Ressler and Tom Shachtman in their book "Serial Killers" (2018) on the construction of psychological profiles for violent murderers, which will be articulated with the psychoanalytic theory developed by Freud and Lacan. I try to show, briefly, that the structure does not make the serial murderer, but the status of the crime changes in each one and also, the inefficiency of the grouping proposed by the authors. I try to give a first classification for murders that allows a real profiling of the murderers and even an orientation in the possible therapeutic action. I am avoiding a classification by behavioral elements and approaching the psychic reality that is present in these cases.

Keywords
Violence - Aggressiveness - Psychoanalysis - Serial killers

CUERPO DEL TRABAJO
Un asesinato es cometido, lo cual siempre trae preocupaciones en la sociedad, pero ¿qué pasa cuando el mismo asesino vuelve a cometer un segundo crimen, generalmente cargado de unos rituales que perturban incluso a aquellos que tienen la obligación de asegurar la no ocurrencia de los mismos?
Desde mediados de los '50 hasta cerca de los '90, el FBI poseía en desarrollo una unidad dedicada al estudio de la conducta, donde se intentaba determinar la motivación que llevaba a cometer un delito a aquellos sujetos que no buscaban un fin de lucro, un beneficio económico, sino una "satisfacción emocional" (Ressler, 2018, 41).
A partir de la inclusión de Ressler en el equipo de investigación, la misma intentó relevar información a través de entrevistas con delincuentes que cumplían el requisito sobre su motivación, de las cuales se realizaron hipótesis que marcaron el posterior perfilamiento psicológico, lo que permitió describir cómo sería un asesino, para mejorar la búsqueda.
Basándonos en Schejtman (2013), lo fenomenológico no determina la estructura, se debe evaluar que estatuto posee esa conducta en la economía psíquica del sujeto.
Tres preguntas se suscitan: ¿qué se puede observar desde el psicoanálisis?, ¿qué podría aportar una mirada estructural?, y ¿sólo el psicótico mata?.
Algunas hipótesis de los investigadores fueron:

1. Existe un sujeto normal y uno anormal, que está trastocado por cuestiones del contexto.
2. "Todos los asesinos -todos- habían padecido maltrato psicológico grave en la infancia" (Ressler, 2018, 92), y hay una carencia en la educación impartida. Hay probabilidades de que un niño pueda cometer estos actos y depende de su ambiente de crianza.
3. El estatuto de la fantasía y su desarrollo indomeñable, imposible de controlar su satisfacción es lo que lo lleva a cometer estos actos. "La inadaptación sexual es el elemento clave de todas las fantasías, y las fantasías son el motor emocional de los asesinatos." (idem, 104). Lo cual se suma a la tortura de animales en la infancia.
4. Se sostiene una sexualidad normal y una sexualidad desviada, de la cual se satisfacen este tipo de asesinos.

BY-NC-SA

Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

5. Hay dos tipos de asesinos, los organizados y los desorganizados, en cuanto a la ejecución del crimen.
6. Existen factores estresantes (estresores) que disparan el primer asesinato.

No abordaremos la cuestión de la normalidad dado que la obra de Freud y Lacan es extensa sobre este punto y podríamos concluir que no hay presuposición más errada que ésta, tanto la sexualidad como una persona no es normal y es imposible determinar una conducta normal versus otra patológica, si consideráramos a la intrincada construcción del aparato psíquico sus elementos como cuerpo, realidad y yo, los mismos pueden ser desarrollado en variadas formas e incluso podríamos decir que todo es una respuesta sintomática. Por citar algunas: Freud año 1905 y Lacan año 1966.
Primeramente haremos un rapidísimo recorrido por tres asesinos seriales, su posible estructura y su motivación homicida (este apartado es el resumen de otro trabajo más profundo que se encuentra en preparación).

Es la Estructura y no la Conducta la que puede identificar algo más de la etiología de los crímenes:
En la **estructura Psicótica** sabemos que es por producto de la forclusión del nombre del padre que marca la estructura, que dará lugar a fenómenos elementales en el momento de su desencadenamiento, como su perplejidad y que el sujeto buscará a través de alguna formación delirante el reamado de la realidad (Schejtman, 2013).

Es el caso de Richard Trenton Chase (Ressler, 2018).
Trenton asesina a tres familias en un lapso de 2 meses en 1977 y 1978, donde sólo la madre (de las familias asesinadas) tenía el abdomen acuchillado (del tórax al ombligo), se le había quitado la ropa, una herida punzante en el pecho izquierdo, y heces introducidas en la boca, cortes en la cara y en el ano, una escena del crimen muy desorganizada, donde se había recolectado y bebido parte de la sangre de la víctima (se remarca la impersonalización del pronombre "se" pues no se tenía certeza de quien había bebido la sangre).
Algunas de las hipótesis del FBI: un alto nivel de violencia evidenciaba un asesino que no se conformaba con un solo asesinato (presuponen un motivo "malicioso"), la escena indicaba que el asesino era "desorganizado" no seguía procesos mentales normales, que poseía una enfermedad mental seria y totalmente desarrollada, la enfermedad se había desarrollado durante varios años, una esquizofrenia paranoide que acometió en la adolescencia, por lo que el asesino tendría unos 25 años. El aspecto físico sería desgarbado, no preocupado por la alimentación ni el aseo, pues no se preocupan por la nutrición y saltean comidas, soltero por efecto de esto, vivienda desastrosa, poseía algún tipo de subsidio de discapacidad de la cual vivía y/o un trabajo de bajo perfil. En el segundo asesinato, consta de 4 muertos, por lo que suponen que aumenta el número de víctimas por escalada de violencia. Asocian a que es un asesinato sexual (abuso), con posibles robos fetichistas anteriormente y problemas en su infancia.
Ressler (2018) presenta que los asesinatos son producto de una serie de vivencias violentas que fueron en aumento donde las conductas que llevaba a cabo Chase justificaban esto: padres que discuten, madre agresiva, hostil y provocadora, tuvo novias, pero terminaba el vínculo pues él no podía mantener la erección, secundaria tuvo un episodio de rebeldía, bebía.
Hay grandes errores en lo que se plantea como motivación, si lo miramos desde el Psicoanálisis, podemos intuir que se trata de una estructura Psicótica y que muchas de sus acciones tendieron o a reinvestir el mundo exterior delirantemente o a elaborar algún tipo de re-anudamiento.
Chase: "creía que estaba siendo envenado, que su propia sangre se estaba convirtiendo en polvo y que necesitaba sangre ajena para reponer la suya propia y evitar la muerte" (idem, 23). Lo que se puede observar (con mirada psicoanalítica) que lo anterior es el tema de su delirio y fijeza del mismo, el cual comienza a los 26 años cuando se inyecta sangre de conejo. Si algo no tuvo Chase no fue límites o un acompañamiento por su pasado "violento", sino la posibilidad de generar algún tipo de re-anudamiento en los momentos en que era internado o entrevistado. La lógica lo llevó a matar gente, pues primero bebió sangre de animales (los cuales secuestraba) y luego de personas.
En la **estructura perversa**, podemos diferenciar otro tipo de asesinatos, como es el caso de **Joubert**, quien asesinó a repartidores de periódicos, lunes a la madrugada, quienes no llevaban ropa solo calzoncillos, sin agresión sexual, sin heridas defensivas (había seducción para ser llevados hasta ahí), poseían mordidas en el cuerpo. Se masturbaba luego, recordando los acontecimientos.
"Durante su confesión inicial, también dijo que tras el incidente en la guardería supo que lo detendrían ese mismo día y que se alegraba de haber sido detenido, porque estaba seguro que habría vuelto a matar." (idem, 129). Esto lo podríamos colocar como el estatuto del goce como Cruzado del perverso (Mazzuca, 2003), dejaba los cuerpos en el bosque, pero en lugares donde la gente realizaba fiestas, eran encontrados relativamente rápido, hay un Otro al que va dirigido (posiblemente).
Se podría pensar que la **estructura neurótica** está protegida contra este tipo de crímenes, pero me llamó la atención que uno de los asesinos en serie estadounidenses más populares no mató nunca a ninguna persona, sino que fue por su influencia sobre otros que se perpetuó un acto criminal. E incluso, como Ressler se encontró (aunque no lo pudo detectar) tenía más de mito que de realidad, fue la única entrevista que fue muy difícil de conseguir y de la cual nada pudo averiguar.
Manson despertaba fascinación, despertaba la posición del que sabe sobre la vida, sobre la sexualidad, no se evidencian fenómenos elementales, pre-psicosis, reconstrucción delirante del mun-

BY-NC-SA

Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

do, sino más bien: elementos cargados de significación fálica, deseo, deseo de ser reconocido y una novela edípica, ser el único Charles en la Familia, y tener una familia: la Familia Manson.

Aprendió a tocar la guitarra en la cárcel y quería ser músico. Dijo: "veía la clase de gente que los jóvenes admiraban y me convertí en eso" (idem, 71), se podría pensar en una estructura histérica que persigue el deseo del otro, *lo que ellos admiraban*. Habla con metáforas para explicar su situación, no afirma, sino que juega con los significantes (porque puede) diciendo no ser realmente culpable, puede engañar.

Pero sí erigía amos para luego castrarlos, esto fue lo que pasó cuando Watson (el asesino material del juicio de Manson) que quería mostrar que era igual a Manson y este último le mostró la barra del significante que lo llevó a un pasaje al acto, o quizás un acting out, dice Ressler (2018): "Charlie (Manson) había actuado como un viejo convicto que domina completamente a otro nuevo. No lo había convertido en homosexual como había hecho con otros, pero sí lo había convertido en un esclavo." (idem, 75).

ELEMENTOS PSICOANALÍTICOS

El lugar del deseo

Un deseo paterno/materno (el Otro de los primeros cuidados) no metaforizado y entregado a una metonimía sin ley, no permite establecimiento de puntos de anclajes, de referencia simbólica, que limite el goce, o permita una identificación. No se produce la privación del segundo tiempo del Edipo, el sujeto no es sacado ese lugar de falo imaginario que colma el deseo materno, no opera el Padre en lo Real, no hay un límite al deseo materno. Ese punto de decisión del sujeto: si acepta la castración o la forcluye, queda entregado a un rechazo de la castración materna (Mazzuca, 2004).

En el caso de los asesinos seriales psicóticos y perversos, nos encontramos con gran cantidad de madres portadoras del falo, sin operación de un límite por parte de un padre imaginario. Hay un trato (maltrato) sin metaforización del deseo, el niño se encuentra a merced del mismo y no le sirve para orientarse. Lo mismo sucede con un Padre al estilo de la Horda Primitiva. El neurótico logra un sentido para esto (fallidamente) que le permite una metáfora. (los ejemplos son extraídos de Ressler, 2018):

- Chase: su madre dirigía la familia, acusa al padre de envenenarla. No le permite que pase la navidad con ellos, lo cual es el estresor que, en mi opinión, exigió un paso a la acción, asesinar.
- Joubert: su madre no lo ayudó a buscar a su amigo, no le pagaba su escuela. Hay un maltrato sin metaforización del deseo.
- Ed Kemper: cuenta que "lo desterraron al sótano porque era tan alto que sus hermanas adolescentes se sentían incómodas", según el decir de su madre, quien era muy querida en la universidad. Este deseo materno ilimitado, en mi opinión, llevo a Kemper a elegir colegialas de la universidad para asesinar.

CONCLUSIONES

Tipos de asesinos. Se propone: a) no medir por la cantidad de personas asesinadas sino por la motivación del mismo, b) Diferenciar entre coyuntura dramática y "estado esténico eminentemente propio para el pasaje al acto" (Muñoz, 2005), o los estresores que desencadenan algunas acciones homicidas, c) la escena que se presentifica en el acto homicida siempre tiene una relación, no necesariamente en el sentido fálico o edípico, el asesino no asesina porque sí (quizás a quien asesina sea irrelevante en algunos casos).

Se invita a clasificar de la siguiente forma a los asesinos:

1. Por pasaje al acto.
2. Respuesta agresiva ante división subjetiva.
3. Por satisfacción pulsional.
4. Al servicio del delirio.
5. Parafrenias

1. <u>Por pasaje al acto</u>: como lo establece Padilla (2003) siguiendo a Lacan, sólo se da cuando el sujeto percibe se vuelve culpable frente a la ley, se autoagrede, ahí, logra su pacificación. Esta categoría incluiría las paranoias de autopunición. Características:
   1. Es única y liberadora. Introduce la diferencia en lo Real.
   2. Podría pensarse como una estabilización en lo Real.
   3. Hay una baja mediación simbólica, no puede escapar del registro imaginario.

Ejemplos:

1. Psicosis: El homicidio de las hermanas Papin, quienes arrancaron los ojos de su víctima, de esta forma asesinan su Kakon (Tendlarz, 2014).
2. Neurosis: Barreda: toma una escopeta y asesina a todas las mujeres. Luego se siente aliviado. Posible neurosis obsesiva, con una influencia sugestiva (la que propone la idea es la vidente - amante) (idem).

2. <u>Respuesta agresiva ante división subjetiva</u>: el sujeto recibe de un otro la división subjetiva propia la cual se le hace imposible soportar, no hay posibilidad de medicación simbólica apaciguante.
   1. Solo repiten el acto homicida ante la misma devolución de la división subjetiva por parte del otro. Son sujetos con una alta tensión imaginaria sin gran mediación simbólica.

Ejemplo:

1. Richard Marquette: conoce una mujer en un bar, ante el coito no logra erección, ella se burla y la asesina. Luego de un tiempo preso y habiendo sido liberado, en una situación similar asesina y luego mata en otras 2 ocasiones más (Ressler, 2018).

3. <u>Por satisfacción pulsional</u>: el sujeto asesina solo para dar satisfacción a una pulsión, lo cual Freud (1992) establece que la pulsión se satisface en su recorrido, por lo cual este tipo de asesinos serían los pertinentes asesinos seriales por estructura. Se reducirá la tensión de la pulsión por un tiempo pero luego acometerá, quizás con mayor tensión (esfuerzo).

BY-NC-SA

Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

1. Va a buscar repetir la acción homicida. No tiene fin el círculo actual de satisfacción pulsional.
2. Quizás sea más propio de la estructura perversa: en la escena homicida se preserva algún objeto velador, trofeos o vuelta a la escena del crimen.
   1. Joubert: no agrede genitalmente a sus víctimas, no les quita los calzoncillos (Ressler, 2018).
   2. Jerome Burdos: de pequeño secuestraba chicas (amenazadas con cuchillo) y las fotografiaba. De adulto: las secuestraba, asesinaba a algunas, colgaba sus cuerpos y los fotografiaba, desnudos o con diferentes trajes (especialmente: Zapatos), (Ressler, 2018).
3. Hay lugares de posicionamiento de elementos fálicos: los asesinos suelen detentar estos lugares, son precarios lugares de poder, donde el que los detenta suele no tener grandes títulos académicos, por ejemplo líder de boy scouts, entrenadores, pastores, referentes, representantes, etc, son lugares que detenten algún tipo de Ideal (insignias fálicas).
4. El análisis estructural nos permite un abordaje distinto según cual sea su estructura puesto que resulta clara la diferencia cuando se declaran inocentes o culpables:
   1. Los psicóticos se presentan con su estructura delirante o su densidad en el discurso, al decir de Lacan (2017) la certeza psicótica. El relato que realiza el asesino no cambia a lo largo del tiempo. Generalmente relatan todos sus crímenes, y el investigador se encuentra en la posición de secretario del alienado (idem). Por Ejemplo:
   2. Richard Chase: hasta su último momento y desde que recupera su mundo luego de su desencadenamiento afirmó que lo envenenaban (Ressler, 2018).

· William Minor: hasta su último momento declaraba que lo perseguían por las noches para torturarlo y matarlo, y a veces, abusarlo (Carriasco, 2000).

1. Los perversos y neuróticos: tienen la posibilidad de engañar, declarar que no y luego modificar, es decir, su discurso no se ve fijado por una idea. No suelen relatar todos sus crímenes, siempre hay algo que queda como faltante, o ellos lo hacen precisar. La escena que se presentifica es lo más importante (si algo cambia, la satisfacción no ocurre). Suelen planificar para evitar que la escena no ocurra como el goce lo requiere.
   1. Berkowitz: dijo que un perro poseído por un demonio milenario le ordenaba matar, pero luego reconoció que era para solicitar su encarcelación psiquiátrica. Y relato otra historia. Su discurso no tiene el peso denso, al estilo de Chase (Ressler, 2018).
   2. Ted Bundy: nunca describió sus asesinatos, lo encubría en un misterio que a otros interesaría (habría que pensar su estructura histérica). Pero había una gran cantidad de torturas en su accionar, lo que más le gustaba era jugar esa doble idea de él: El asesino Santo con un Asesino despiadado (Ressler, 2018).
2. En estructuras psicóticas: presente en los delirios de querulancia, donde la identificación con un Ideal del Yo, lo invita a ser el hacedor de la ley.
   1. Se debe apartar esta sub-categoría pues esta categoría proviene de quizás un superyo, aprovechan castigar afuera algo que tiene relación con una moción interna, tanto porque penaliza una moción proveniente del Ello o porque la cumple (satisface una fantasía perversa) y al hacer caer la penalización por parte del SuperYo super severo sobre el otro, gana doblemente, satisfaciendo ambas pulsiones.
   2. Podrían ser los asesinos al estilo Ku Klux Klan, Inquisición, etc, donde ellos son los legisladores, jueces y verdugos.

3. Al servicio del delirio:
   1. Los actos homicidas son consecuencias lógicas del delirio, no constituyen un pasaje al acto. Mas relacionados con delirios de interpretación sin autopunición. No van a detenerse luego del primer acto.
   2. Chase: asesinaba para obtener la sangre para seguir viviendo, pues la suya estaba siendo constantemente envenenada y así evita que ésta se convirtiera en polvo (Ressler, 2018).
   3. Dahmer: asesinaba a sus parteneres sexuales, luego del coito porque estos se despedían, los mataba para que no se fueran de su lado (Ressler, 2018).

4. Parafrenias:
1. Responden a la estructura en sí. No queda un registro subjetivo en el sujeto, se puede observar como un fenómeno de personalidades múltiples. Aunque parezca azaroso los asesinatos se puede encontrar relación al sujeto.
2. Ricardo Melogno: asesina por una voz que se le impone y le dice “El taxi que viene”, pero luego de cometer el acto, hay una ajenidad al mismo, no hay rechazo, no hay placer, son dos sujetos diferentes (subjetivamente) (Busqued, 2018). En sus fantasías u otros mundos a los que fantaseaba: siempre era el bueno. En su fantasma él era el bueno, no había fantasías perversas de dañar a un otro.
3. Norman Bates: asesina, pero luego no recuerda que sucedió y se siente ajeno al hecho.

HALLAZGOS ESTRUCTURALES

Cada asesino es una singularidad en su conducta y no se puede generalizar las hipótesis planteadas para determinar un asesino. Aunque se podría concluir:

1. El no ser alojado en un deseo, podría no permitir salidas deseantes, en ciertas estructuras, lo que podría dar salidas violentas, un real sin un simbólico - imaginario. Si queda preso de la Demanda, no hay posibilidad deseo, preso del espejo y su faceta agresiva (Lacan, 1966).
2. Suponer una novela edípica, es incorrecto, no es causa de efectos violentos, pues no siempre existe (novela edípica). En los casos de estructura psicótica, no hay armado edípico.

BY-NC-SA

Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

Para que el complejo de Edipo (su salida) tenga incidencia en la conducta, fantasma, fantasías y en la economía psíquica, es necesario que se den dos condiciones: 1. Que no exista la forclusión del nombre de padre, 2. Que no existe la forclusión de la castración. Sin éstos, no hay insignias en el bolsillo que orienten el accionar del sujeto (Schejtman, 2013).

Por lo que, *infancias violentas, padres que maltratan a sus hijos, abusos, degradación, no alojarlos en un deseo*, no son por sí factores suficientes para el desarrollo de un asesino, puesto que hay una decisión insondable del sujeto. Y que depende la estructura el efecto que estos tratos tendrán.

Por ejemplo, un padre que volvía a su casa (cuerpo de la Marina) aterrorizaba a sus hijos pegándole a ellos y a su madre, abusaba sexualmente del hijo que posteriormente fue asesino (Ressler, 2018). Pero el resto de los hijos no, hay una construcción subjetiva que tener en cuenta.

3. Ausencia de posibilidades de re-anudamiento facilitan los actos violentos. En muchos casos la lectura deficiente de los sucesos no ayudó a los sujetos y los dejaron en una posición precaria respecto del goce. Muchos de los asesinos en serie entrevistados por Ressler y sus colegas obtenían una posición de transferencia donde el asesino generaba algún pedido de encadenación.
4. La libidinización de las fantasías no son estatuto para determinar el accionar, incluso en muchas estructuras impiden el desarrollo de actos o acciones en el mundo externo. La fantasía en el neurótico tiene una sobre libidinización donde su satisfacción es incluso mayor que si lo llevara a cabo (Schejtman, 2013).
5. Todo asesinato, es un asesinato sexual, en sentido psicoanalítico. No hay asesinos asexuados, sino formas de satisfacción sexual singulares que se evidencian en el crimen. Un definición de sexualidad según el psicoanálisis supera este trabajo.
6. Un perfilamiento psicoanalítico podría permitir conocer los límites del accionar y el estatuto de la motivación del acto, permitiendo estrategias más eficientes, como mejores posibilidades de tratamiento.

Es una lástima que estas investigaciones no se hicieran bajo el paradigma Psicoanalítico, aún queda un trecho por recorrer, la bibliografía es muy parcial en este tema, la clasificación en: asesinos en serie o en asesinos organizados y desorganizados nada dice del asesino y consecuentemente, lo que evita que se cometa un asesinato no es la ausencia de fantasías violentas o un ambiente familiar maltratador, si bien la estadística favorece el perfilamiento del asesino, pero las causas son otras que sería interesante ahondar.

BIBLIOGRAFÍA

Busqued, C., *"Magnetizado"*, Anagrama, 2018.

Carriscondo-Esquivel, F., *"Winchester, Simon (1999): El profesor y el loco. Una historia de crímenes, locura y amor por las palabras".* 2000.

Freud, S. (1909). *"A propósito de un caso de neurosis obsesiva", en Obras Completas,* Amorrortu, Buenos Aires, 1992, T. X.

Freud, S. (1905). *"Tres ensayos de teoría sexual", en Obras Completas,* Amorrortu, Buenos Aires, 1992, T. VII.

Freud, S. (1914). *"Introducción del narcisismo". En Obras Completas.* Amorrortu, Buenos Aires, 1992. T. XIV.

Giarcovich, N., *"La angustia de la pesadilla"* en Conjetual N° 63 Ediciones El Sitio (On line), 2015.

Hardmeier, L., *"J. Dahmer, asesino serial: ¿psicótico o perverso?", en Ancla 6. Psicoanálisis y Psicopatología.* Revista de la Cátedra II de Psicopatología de la UBA, N° 6, 2016.

Lacan, J., *"Escritos 2"*, Siglo XXI Editores, Bs. As., 1987.

Lacan, J., *"El seminario 3: Las Psicosis"*, Paidos, Buenos Aires, 2017.

Lacan, J., *"El seminario de Jaques Lacan: libro 5: Las formaciones del inconsciente"*, Paidos, Buenos Aires, 2010.

Lacan, J., *"El seminario de Jaques Lacan: libro 10: la angustia"*, Paidos, Buenos Aires, 2007.

Mazzuca, R., *"Perversión, de la pyschopathia sexuales a la subjetividad perversa"*, Berggasse 19 Ediciones, 2003, 2004.

Padilla Villagra, A., *"Pasaje al Acto en la Psicosis".* 2003.

Ressler, R. y Shachtman, T., *"Asesinos en Serie"*, Editorial Planeta, Barcelona, 2018.

Tendlarz, S. y García, C., *"¿A quién mata el asesino? Psicoanálisis y criminología"*, Paidos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.

Schejtman, F., *"Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis"*, Grama, Buenos Aires, 2013.

Schejtman, F., *"Histeria y Otro goce". En Schejtman, F. (comp.), Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis*, 2013.

Schejtman, F., *"Las fantasías perversas de los neuróticos: síntoma, fantasía y pulsión". En Schejtman, F. (comp.), Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis*.

Vaschetto, E., *"Amor a muerte". Reflexiones acerca de la agresividad y el extravío amoroso", en revista Virtualia de EOL, n° 22 en Mayo de 2011*, 2011.

BY-NC-SA

Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional