

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

El género como argumento en un estudio de la “gramática de la relacion adulto-niño”.

Pizzo, María Elisa, Biotti, María Florencia, Loiza, Carolina
Alejandra y Gómez, Lucía Alejandra.

Cita:

Pizzo, María Elisa, Biotti, María Florencia, Loiza, Carolina Alejandra y
Gómez, Lucía Alejandra (2015). *El género como argumento en un
estudio de la “gramática de la relacion adulto-niño”*. VII Congreso
Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII
Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/356>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

EL GÉNERO COMO ARGUMENTO EN UN ESTUDIO DE LA “GRAMÁTICA DE LA RELACION ADULTO - NIÑO”

Pizzo, María Elisa; Biotti, María Florencia; Loiza, Carolina Alejandra; Gómez, Lucía Alejandra
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Se realizó una investigación - Proyecto UBACyT 2011-2014- con el propósito de describir los principios implícitos y/o explícitos construidos por niñas y niños para describir, organizar y regular las relaciones adulto-niño en nuestro contexto cultural actual. Esta “gramática de la relación” (Haste, 1990) entre generaciones constituye una de las dimensiones de la representación Infancia que circula en nuestro espacio socio simbólico. Este trabajo presenta los resultados acerca de las concepciones de niños y niñas de 8 a 12 años de edad, de distintos grupos socio- económico-culturales. El dispositivo de indagación incluyó recursos para favorecer la producción de narrativas infantiles: interpretación de un cuento infantil y de dos series de dibujos animados. Se realizaron entrevistas individuales y episodios grupales de discusión, que se analizaron mediante la construcción de categorías emergentes. Se presenta el análisis de la subcategoría “el género como argumento” en las narrativas de los niños y niñas entrevistados.

Palabras clave

Representación Infancia, Relación adulto-niño, Género, Perspectiva infantil

ABSTRACT

GENDER AS AN ARGUMENT IN A STUDY ON “GRAMMAR OF ADULT-CHILD RELATION”

An investigation was perform - project UBACyT 2011-2014- with the purpose of describing the implicit and/or explicit principles built by the childs to describe, organize and regulate the relationships between adult-child in the current cultural context. This “grammar of the relationship” (Haste 1990) among generations constituted one of the dimensions of the infancy relationships that goes through our social symbolic space. This work introduces the results about the conceptions of the childs between the age of 8 to 12 years old, and different socio-economic and cultural groups. The inquirment dispositive included resources to favors the production of the infancy narratives: interpretation of a children story and two animated cartoons TV series. Individual interviews were performed and episodes of grupal discussions, which were analyzed via the construction of emerging categories. It is introduced the analysis of the subcategory “The gender as an argument” founded in narratives of boys and girls interviewed.

Key words

Childhood representation, Relationship adult-child, Gender, Infancy perspective

1. Introducción:

En cada sociedad y momento histórico, las niñas y los niños construyen en la práctica un conocimiento de la dinámica de las relaciones interpersonales con adultos y con sus pares, mucho mayor del que son capaces de explicitar. Desde el campo de la Psicología del desarrollo, Helen Haste (1990) propone la noción de “gramática de las relaciones sociales” y con ella extiende el estudio de la relación entre adultos-niñas y niños más allá del ámbito familiar. Esta gramática remite a las reglas que reflejan y prescriben explicaciones del mundo social, dan forma así a un modelo para organizar la experiencia y brindan a los sujetos infantiles “un marco de referencia cultural compartido para darle sentido al mundo” (1990:155).

En nuestra investigación partimos de concebir la variación histórica de las representaciones de la Infancia en interjuego con la producción de subjetividades infantiles. Desde esta perspectiva, nos propusimos caracterizar dimensiones de la “*gramática de la relación adulto-niño*” en nuestro contexto. Específicamente, en la investigación que presentamos nos propusimos identificar regularidades y aspectos diferenciales de la gramática de las relaciones adulto-niño, según género, edad, y sector socio-económico cultural.

La indagación se basa en el supuesto de que en la interacción con las formas simbólicas propias de su tiempo y de su cultura, niño y niñas realizan una activa apropiación de las representaciones de la Infancia y, simultáneamente, producen su propia subjetividad. Estas representaciones remiten a un conjunto de valores, prácticas, normas, que contribuyen a delimitar las posiciones de cada generación y los intercambios entre ambas.

En la investigación que sirve de antecedente, se indagó el género, como categoría analítica (Souza Minayo, 2009) en la relación adulto-niño y se identificaron variaciones en las narrativas de los niños y niñas entrevistados. Se observó que el sistema de género (Lloyd, 1990; Lloyd & Duveen, 2003) atraviesa la relación adulto-niño: el género interviene al definir las posiciones del adulto, del niño y el vínculo entre ambos frente a los conflictos. (Santos, Pizzo, Saragossi, Clerici, & Krauth, 2009; Santos, Pizzo, Saragossi, Clerici, Krauth, Cattaneo & Klin, 2009).

Entre los objetivos centrales de la investigación actual, nos propusimos identificar y describir principios que organizan y regulan las relaciones adulto-niño en expresiones de niños en nuestro contexto cultural actual. En este trabajo presentamos resultados de un análisis centrado en identificar y describir las marcas de género en las narrativas de los niños y las niñas entrevistados y las modulaciones en la relación adulto- niño, según el género de cada uno de los integrantes de esta diada.

Presentamos a continuación la metodología de producción de datos. En segundo lugar, la categoría “marcas de género” y exponemos el análisis de la dimensión *el género como argumento* y finalmente, la interpretación de dichos resultados desde la perspectiva del estudio de las representaciones acerca de la Infancia.

2. Material y Métodos:

El estudio se inscribe en la tradición de la investigación cualitativa.

Tipo de diseño: descriptivo interpretativo, intencional, de muestra pequeña, transversal

Población y muestra

Población: niños y niñas de 8 a 12 años de edad, con capacidad narrativa, alumnos de una escuela pública y una escuela privada, sitas ambas en el gran Buenos Aires.

Muestra: se seleccionaron dos escuelas a la que asisten alumnos/as provenientes de hogares de condiciones socio-económico- culturales diferentes. Se constituyó una muestra intencional según las variables: socio- cultural, edad y género. La muestra está integrada por 32 niños/as, 16 niños/as estudiantes de la escuela privada y 16 niños/as estudiantes de la escuela pública; repartidos equitativamente por edad y género.

Instrumentos: la entrevista semidirigida y la observación de episodios grupales de discusión. Se trabajó con dos dispositivos de indagación:

a) Análisis, proyección e interpretación de series televisivas: diseñado, puesto a prueba y empleado en la investigación antecedente (Santos, G. Pizzo, M. 2005). En este caso, se trabaja con fragmentos de dos series televisivas destinadas al público infantil. Se analizaron las características de la relación adulto-niño propuestas en estos productos socioculturales. En cada una de las escuelas se proyectaron las ediciones de estas series televisivas a grupos compuestos por cuatro niños y niñas.

Después de la proyección, se realizó una entrevista semidirigida individual a cada niño/a, destinada a indagar la interpretación elaborada de la relación adulto-niño en la trama de las series proyectadas. Finalizada la administración de entrevistas individuales, se reunió nuevamente al grupo de cuatro niños/as y se promueve la discusión sobre la serie proyectada, centrada en: rasgos de la relación adulto-niño, posiciones según el género de los personajes, propuesta de soluciones alternativas al conflicto planteado en la serie. Uno de los integrantes del equipo de investigación realiza observación no participante de la discusión grupal, con atención a la interacción de los niños entre sí, con los adultos coordinadores del grupo y a las posibles modificaciones de los argumentos de los niños producidos en la discusión.

b) Análisis, lectura e interpretación del relato oral de un cuento: se seleccionó y adaptó un cuento dirigido al público infantil. En cada escuela, se un integrante del equipo leyó la adaptación del cuento y, posteriormente, se siguió el procedimiento propuesto para las series. El material producido en el trabajo de campo se compone de los textos resultantes de las desgrabaciones de las entrevistas individuales posteriores a la proyección de las dos ediciones de las series y del relato, un total de 96, y el registro audiograbado de cada una de las 16 sesiones de discusión grupal.

Estos dispositivos se pusieron a prueba en una experiencia piloto y se aplicaron en cada escuela, con la participación de cuatro integrantes del equipo en cada caso.

Técnicas de análisis de la información:

En el análisis de los textos surgidos de la desgrabación de las entrevistas individuales y de las sesiones de discusión grupal se instrumentaron procedimientos inspirados en la teoría fundamentada en los datos (Glaser, B. & Strauss, A.; 1967; Strauss & Corbin, 1990; Maxwell, J. 1996; Vasilachis de Gialdino, I.; 2006. Soneira, A.; 2006) para identificar categorías emergentes del análisis de los textos producidos por los niños/as.

Se identificaron las siguientes categorías y dimensiones: 1. Posicio-

nes en la relación (asimétrica/simétrica /Inversión/dislocación de la asimetría tradicional.) 2. Fuente de la regla (Impuesta por el adulto/ Consensuada /Decidida por el niño/a) 3. Posición sujeto infantil (.Acata/acata pero cuestiona / Se opone / Negocia /Es indiferente ante la norma) 4. Marcas de género (Referidas a la posición subjetiva / Ref. a asociación género - rol familiar / El género como argumento) 5. Afirmaciones acerca de la relación adulto niño (Autorreferenciales / Principios "generales") 6. Diferencias acerca de "Ser niño" o "Ser Adulto".

Se empleó el software ATLAS-ti como herramienta para la sistematización y codificación de los datos

3. Las marcas de género en las narrativas de niños y niñas: el género como argumento:

En este trabajo presentamos los argumentos esgrimidos por los niños y niñas entrevistados/as en los que el ser mujer o ser varón adquiere el estatuto justificación o explicación de la dinámica de las relaciones interpersonales, particularmente de las relaciones intergeneracionales.

En la investigación[i] que sirve de antecedente se identificaron *marcas de género*[ii] en las narrativas de los niños y niñas entrevistados/as. Esta categoría integraba desde sutiles expresiones de rasgos de la identidad de género de los/las entrevistados/as, hasta descripciones y valoraciones explícitas acerca de las diferencias entre los roles de género en nuestra cultura. En base a este antecedente, en la investigación cuyos resultados presentamos, identificamos marcas de género en los textos surgidos de las entrevistas y distinguimos las marcas de género *referidas a la posición subjetiva* - manifestaciones de la identidad de género que remiten a la posición del sujeto al interpretar el conflicto- ; *marcas de género referidas a la asociación género/ rol familiar* [iii] en las narraciones de los conflictos de las series y el cuento y el *género como argumento*. Este trabajo presenta aspectos del análisis de esta última dimensión, la misma remite a expresiones en las que el ser mujer o varón aparece como justificación y/o explicación de una actitud, acción o condición del funcionamiento en la dinámica de las relaciones interpersonales. En el análisis de las narrativas, distinguimos tres posiciones: A) Niños y niñas diferencian actitudes y conductas según género, con afirmación de estereotipos masculino y femenino. Se trata de narrativas que sostienen claras diferencias entre la posición del personaje del cuento, según el género sea varón o niña. En numerosas entrevistas, usan argumentaciones para sostener estas diferencias de género y configuran un cierto estereotipo de respuesta "varonil" caracterizado, por ejemplo, por las reacciones de mayor enojo y menos timidez que las nenas; marcada persistencia para lograr lo deseado, la apelación a las quejas, actitudes desafiantes frente a la restricción para hablar planteada al personaje del cuento. A la vez, al imaginar un protagonista varón, lo califican como "más malo". Las justificaciones de la posición adoptada por las nenas frente al conflicto, subrayan atributos como las demostraciones de vergüenza, el ser más educadas y demostrar timidez, sentir miedo al hablar con el adulto, ser más charlatanas. Por ejemplo, al imaginar qué hubiese pasado si la protagonista del cuento (Juanita) hubiese sido un varón,

Martina de 8a 11m (1. A.Fe.), alumna de la escuela privada, decía: E: Suponiendo que esto que le pasa a Juanita le pasa a un varón, ¿Cómo sería?

M: Los varones por ahí se encierran en el cuarto y no hacen nada, pero... sino se ponen mal, se ponen enojados, hablan igual. Ponele hablaría cuando ellos están escuchando la tele y le dicen que no puede, hablaría igual, no les haría caso.

Camila (7.A.Fe), alumna de 5º grado, sostenía

E- Y si en lugar de Juanita esto le hubiera pasado a un varón, como hubieran sido las cosas?

V- Y para mí que el varón se enoja y no sé cómo termina, le agarra un ataque no sé, empieza a hablar cuando no debe y empieza a hablar y los papás le dicen que se calle pero no se calla.

E- Y si es una nena porque no es así?

V- ... más educada.

E- Más educadas, y los varones cómo son?

V- Mmm digamos, no sé, no sé cómo decirlo, más varonil

José (23. B. Ma.) sostiene: "El varón se va a enojar más con los padres"

B) Lo femenino y lo masculino no aparecen en las narrativas como categorías homogéneas, por ejemplo una niña de 9 años imagina diversas modalidades de respuestas de las mujeres frente al conflicto de la serie: Francisca (9. A.Fe.) en la entrevista posterior a la serie Simpsons

E: y si en vez de ser una hija mujer, hubiese sido un varón, que hubiese pasado?

F: dejaría todo así, haría todo un lío.

E: ajá. Y ¿cómo es eso de que la mujer se ocupaba y el varón hubiese dejado hecho todo un lío?

F: porque el varón es más rudo, más loco y las mujeres son más, algunas, más sensibles y eso

E: y las otras?

F: los varones?

E: no, decís que algunas son más sensibles. Y las otras?

F: serían más malas y no harían nada como los varones.

C) Afirmación de la igualdad entre géneros: en las narrativas de varones como de niñas entrevistadas se encuentran argumentaciones referidas a la paridad de varones y niñas al responder a situaciones y conflictos.

Marcos (15. A. Ma), de 12 años, al preguntarle qué pasaría si el personaje fuera varón en las entrevista posterior al cuento, dice:

M:- Supongo que no sería muy diferente.

E:- ¿No?

M:- No, aunque uno se imaginaría un personaje diferente pero, ¡no!, no creo que sea muy diferente.

Y Gastón (16. A. Ma.) también de 12 años:

E: Y si esto que le pasa a Juanita le pasara a un varón ¿Cómo sería?

G: Si le pasara a un varón... la verdad que no sé si sería mucha diferencia, tal vez se sentiría igual que Juanita, siendo un varón.

4. Producción de subjetividades infantiles y género:

Las concepciones acerca de los roles de género, es decir, acerca de cómo sienten y se comportan varones y niñas, son construídas y sostenidas por el entramado socio cultural, y los niños y niñas se apropian activamente.

En el trabajo de campo [iv] nos propusimos rescatar la voz de los niños y niñas, su protagonismo se encarna en las singulares interpretaciones de las series y del cuento y en la participación en las discusiones grupales. Las narrativas presentadas muestran en qué medida para estos sujetos infantiles, ser varón o ser mujer se constituye como argumento para justificar actitudes, reacciones y, a la vez, refleja la posición subjetiva de cada uno de los niños y las niñas entrevistados/as . En sus narrativas, se reconocen estereotipos de género de representaciones características de la modernidad, junto

a posiciones subjetivas que reflejan temáticas y discusiones actuales en torno a las cuestiones referidas al género.

En las tendencias presentadas en este trabajo, no se encontraron diferencias en las respuestas de varones y niñas de cada una de las escuelas. Sin embargo sí se diferencian los tipos de argumentaciones usadas según, la escuela de origen de los niños y niñas entrevistados.

NOTAS

[i] Proyecto UBACyT F 816: "Práctica social y construcción de la subjetividad en la infancia" Programación Científica UBACyT 2008-2010. Dirigido por Griselda Santos y co dirigido por María Elisa Pizzo. En ese proyecto se indagaron, a nivel exploratorio, las características del proceso de recepción y apropiación, por parte de los niño/as, de algunos contenidos sobre la infancia que circulan en el espacio socio-simbólico. Entre las conclusiones de esa indagación, señalamos que las posiciones de los niños frente a las situaciones de conflicto se modulaban según las características salientes de figuras adultas involucradas, el género de las mismas y el tipo de conflicto, así como la recurrencia en las narrativas de niños y niñas entrevistados/as de asociaciones entre el género de los personajes y la atribución de ciertas características. La investigación se dedicó a indagar específicamente dos variables identificadas en el trabajo precedente: las representaciones que tienen los niños del vínculo con los adultos y el tratamiento de las situaciones que caracterizan como conflictivas. En la exploración de dichas variables, en el análisis de las narrativas producidas por niños y niñas entrevistados mostró el profuso trabajo interpretativo y de apropiación activa de los contenidos de los libros, videojuegos, programas y series televisivas indagados.

[ii] Presentadas en : Santos, G.; Pizzo, M.E.; Saragossi, C.; Clerici, G.; Krauth, K. Cattaneo, M. & Klin, P (2009) : Práctica social y género: resultados de una investigación en curso. En Cd de *Memorias del XXXII Congreso Interamericano de Psicología: "Psicología: un camino hacia la paz y la democracia"*. Ciudad de Guatemala, 28 de junio al 2 de julio de 2009.

[iii] Un ejemplo de esta asociación se ve en la entrevista con Verónica (14. A. Fe., post Simpsons)

VS: - Eh... como es la... la hermana más grande y la, eh... mujer más grande, entonces es como que... tiene que hacer todo.

E: - ¿Es la hermana más grande Lisa?

VS: - No,... es Bart pero, me refiero de las mujeres.

E: - Y que sea mujer tiene que... digamos... ¿porque sea mujer que tiene que hacer eso? No sé cómo es...

VS: - No, no. No es porque sea mujer. Es como que los varones están acostumbrados a que las mujeres tienen que hacer todo lo que es limpieza, eh... cocina, cocinar, comprar.

E: - Los varones están acostumbrados... y las mujeres, ¿a qué están acostumbradas?

VS: - Y, las mujeres están acostumbradas a eso, pero, por ahí no les gusta tanto lavar los platos o la ropa,

[iv] El presente trabajo es el resultado de la participación de una multiplicidad de personas y ámbitos institucionales que intervinieron en los distintos momentos del proceso de investigación.

Algunos de los integrantes del equipo hemos participado efectivamente en la escritura del actual artículo, pero el mismo es fruto del trabajo de otros cuyos aportes en momentos previos han hecho posible la actual producción. En este sentido, agradecemos la riqueza que imprimió al intercambio la perspectiva desde miradas diferentes que se generaron en el encuentro y las discusiones del material con alumnos de la Carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA . Especialmente agradecemos a la Lic. Mabel Cattaneo quien colaboró en la coordinación de los grupos de alumnos tanto como en la toma de entrevistas y su análisis posterior. Así como también a la Lic. Leticia Grippo por su compromiso y aporte desde el análisis de material al uso de instrumentos específicos

para su procesamiento.

Agradecemos también la valiosa participación de la Lic. Karina Krauth y de la Lic. Cecilia Kalejman, quienes contribuyeron también en el trabajo de campo y análisis del mismo. Por último, un reconocimiento a la curiosidad, entusiasmo y vitalidad de los ayudantes alumnos de la asignatura Psicología Evolutiva: Niñez, de la Facultad de Psicología, UNA, quienes han colaborado en la búsqueda bibliográfica, las discusiones, el análisis del material y el uso de tecnologías para su mejor aprovechamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Glaser, B. & A. Strauss (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York: Aldine Publishing Company
- Haste, H. (1990). La adquisición de reglas. En Bruner, J. & Haste, H. (Comp.), *La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño* (pp.155-182). Barcelona: Paidós.
- Lloyd, B. (1990). Las representaciones sociales de género. En Bruner, J. & Haste, H. (Comp.), *La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño*. Barcelona: Paidós.
- Lloyd, B. & Duveen, G. (2003). Un análisis semiótico del desarrollo de las representaciones sociales de género. En Castorina, J. (Comp.), *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona: Gedisa
- Maxwell, J. A. (1996). "Qualitative research design: An Interactive Approach". Thousand Oaks, California: Sage Publications. pp. 63-85
- Santos, G. & Pizzo, M. (2008) *Práctica Social y construcción subjetiva en la infancia*. (Proyecto UBACyT F816, 2008-2010)
- Santos, G.; Pizzo, M.E.; Saragossi, C.; Clerici, G.; Krauth, K. Cattaneo, M. & Klin, P (2009) : *Práctica social y género: resultados de una investigación en curso*. En *Cd de Memorias del XXXII Congreso Interamericano de Psicología: "Psicología: un camino hacia la paz y la democracia*. Ciudad de Guatemala, 28 de junio al 2 de julio de 2009.
- Santos, G., Pizzo, M., Saragossi, C., Clerici, G. & Krauth, K. (2009). La relación adulto-niño y las dinámicas familiares en una investigación sobre la recepción y apropiación de mensajes massmediados. *Investigación y Desarrollo*, 17(1), 42-65
- Soneira, A. J. (2006). "La teoría fundamentada en los datos ("Grounded Theory") de Glaser y Strauss", en Vasilachis de Gialdino, I., *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa
- Souza Minayo, M. C. (2009). *La artesanía de la investigación cualitativa*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). Grounded theory research: Procedures, canons, and evaluative criteria. *Qualitative Sociology*, 13, 3-21
- Vasilachis de Gialdino, I (coord.) (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa