

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

En búsqueda de nuevos modos de tramitación del conflicto. Adolescencia y escuela.

Adinolfi Greco, Sofía.

Cita:

Adinolfi Greco, Sofía (2015). *En búsqueda de nuevos modos de tramitación del conflicto. Adolescencia y escuela. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/413>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/qZu>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EN BÚSQUEDA DE NUEVOS MODOS DE TRAMITACIÓN DEL CONFLICTO. ADOLESCENCIA Y ESCUELA

Adinolfi Greco, Sofía

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El siguiente trabajo forma parte del proceso investigativo llevado a cabo por la autora en el marco de la Maestría de Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El principal interrogante al cual responde dicho artículo versa en ¿cuáles son las modalidades predominantes de elaboración de sentidos sobre sus experiencias de adolescentes en la Escuela Media de la Ciudad de Buenos Aires que participan de Consejos de Aula? La hipótesis planteada vincula las modalidades de elaboración de sentidos con las vicisitudes de la tramitación del afecto. El marco teórico del artículo recorre conceptos de André Green, Piera Aulagnier, entre otros autores del Psicoanálisis, con la intención de problematizar dicho planteo e intentar aproximar algunas respuestas.

Palabras clave

Conflicto, Afecto, Adolescencia, Escuela

ABSTRACT

SEARCHING FOR NEW METHODS TO HANDLE CONFLICT. ADOLESCENCE AND SCHOOL

The following work is part of the investigative process conducted by the author within the context of the Master in Interdisciplinary Studies of Subjectivity at the University of Buenos Aires. The main question this article tries to answer is which are the predominant modes of sense making adolescents present -out of their adolescent experiences- while participating in Classroom Councils in the Middle School of the City of Buenos Aires. The hypothesis links the modalities of sense making along with the vicissitudes of affection processing. The article's framework covers theoretical concepts of André Green, Piera Aulagnier -among other psychoanalysis authors- with the intention of problematizing this pose and trying to bring some answers.

Key words

Conflict, Affected, Adolescent, School

Introducción

El siguiente trabajo forma parte del proceso investigativo llevado a cabo por la autora en el marco de la Maestría de Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El principal interrogante al cual intenta responder dicho artículo versa en ¿cuáles son las modalidades predominantes de elaboración de sentidos sobre sus experiencias de adolescentes en la Escuela Media de la Ciudad de Buenos Aires que participan de Consejos de Aula? Es posible pensar una hipótesis que vincula las modalidades de elaboración de sentidos con las vicisitudes de la tramitación del afecto. Se recorrerá para ello algunos conceptos de André Green, Piera Aulagnier, entre otros, con la intención de problematizar dicho planteo e intentar aproximar algunas respuestas.

Modos de elaboración de las conflictivas psíquicas

Entre angustia adolescente, descarga y desborde afectivo

Al interior de la Escuela secundaria contemporánea conviven distintas modalidades de tramitación de las situaciones conflictivas por parte de los adolescentes que allí habitan. Jóvenes en situación de vulnerabilidad socio-económica que asisten a las escuelas aquejados por problemáticas diversas: en sus casas, con sus compañeros/as, con otros adultos significativos o con ellos/as mismos/as.

Es de mi interés analizar cómo son los modos de elaboración de conflictos como eje de mediación para interpretar las modalidades de elaboración de sentidos de sus propias experiencias. Para cercar un poco más la temática a trabajar nos importará el material brindado por aquellos/as adolescentes que forman parte del dispositivo llamado Consejo de Aula.

El Consejo de Aula es una instancia participativa y esencialmente preventiva que permite el tratamiento de distintas situaciones de convivencia grupal. Está integrado por distintos representantes de un curso: el preceptor, el profesor tutor, dos alumnos-delegados, elegidos democráticamente entre sus pares y en caso de que así lo quisieran, la psicóloga del establecimiento. El objetivo de dicho dispositivo es abrir e institucionalizar un espacio de interacción y reflexión entre los distintos actores que conforman el escenario del aula para tratar situaciones de convivencia que impactan en la vida grupal. Además de facilitar un clima de trabajo armónico, la participación democrática y encontrar alternativas que intenten transformar la resolución de situaciones problemáticas en actos educativos.

En este marco, resulta de importancia resaltar que las modalidades de elaboración de sentidos a indagar son un trabajo de interpretación -en términos de Piera Aulagnier- que realiza el yo para metabolizar el afecto. La autora propone un modelo de aparato psíquico que privilegia el análisis de sus tareas específicas, como así lo es: la actividad de representación. Concibe a la misma como un trabajo de metabolización en el cual se transforma en homogéneo un material heterogéneo. Es decir, la meta estará relacionada con "... metabolizar un elemento de naturaleza heterogénea convirtiéndolo

en un elemento homogéneo a la estructura de cada sistema.” (Auglagnier, 1977, p.24)

Retomando la pregunta directriz del trabajo breve narraremos ciertas viñetas que reflejan algunas de las modalidades con las que los adolescentes concurren a la instancia del Consejo de Aula, con la intencionalidad de reflexionar luego sobre posibles transformaciones en la tramitación del conflicto... y/o del afecto.

Bárbara, alumna de tercer año, se siente angustiada, no aguanta más, quiere cambiarse de curso. Expresa a la profesora-tutora su profundo deseo por irse a otra división. Se siente incómoda allí, no se lleva bien con sus compañeros, se encuentra sola y eso le produce angustia.

Lautaro y Ailén, junto a su tutora relatan que en el primero tercera en el que están la situación les resulta insostenible. Algunos/as de sus compañeros/as, entre los que se incluyen, maltratan a Agustín, un chico tímido y callado del curso; además, se genera un clima que describen como “descontrolado” y esto los perjudica en su relación con los docentes.

Maximiliano y Lucila, de otro primer año, viven insultándose, maltratándose, y pegándose. Ella le dice “peruano”, “verdulero”, entre otras cosas y él le devuelve “frentuda”, “histérica”. Las delegadas de este curso relatan no saber qué hacer. Dicen: “pone una cámara en el curso y vas a ver lo insoportable que es”; “me voy después de todo el día con un dolor de cabeza...”.

Viñetas que reflejan malestares singulares y colectivos. Escenas que obligan a los adultos de la institución escuela a pensar cómo acompañar en este proceso a dichos adolescentes al interior del espacio escolar.

Relación entre pulsión - objeto - representación para pensar la cuestión de la subjetividad

André Green resalta la heterogeneidad y complejidad [1] del aparato psíquico en constitución. Éste se compone a partir de una matriz que articula lo intrapsíquico con lo intersubjetivo y que pondera la dimensión del conflicto como inherente al psiquismo.

Dicho autor avanza reconociendo la co-determinación entre lo pulsional y lo histórico-social; teniendo en cuenta el carácter irreductible, pero a la vez, inseparable de lo psíquico y de lo social. En este sentido Green expresa “...propusimos que la célula fundamental de la teoría la constituya el par pulsión-objeto.” (Green, 2005, p.161) Una zona intermedia posible de delimitar en la cual encontrar mediaciones conceptuales para abordar problemas podría ser en torno a la cuestión de la representación. Los tipos y modos del proceso representativo.

Si tuviéramos que mencionar cuál es el átomo primordial del psiquismo, diríamos que es como hemos mencionado el par pulsión-objeto. “La claridad aportada en relación con el polo del objeto-cuyo carácter imprescindible ya subrayé- no hace otra cosa que volver a enviar, aún más francamente al polo pulsional.” (Green, 1996, p.24), la pulsión y el objeto poseen una relación complementaria, dependen mutuamente y se relacionan. Y el papel del objeto no es de ningún modo superfluo, de hecho, nos exige a cambiar la concepción de causalidad y a entenderla como el efecto de una relación. De este modo, pensamos a la relación entre la pulsión y el objeto de modo paradójico y complejo -en términos de Morin-, en la cual para que se produzca el movimiento proyectivo tiene que darse algo de la ausencia del objeto: “...el objeto es el revelador de la pulsión. Si no fuese porque el objeto puede faltar, nada sabríamos de la pulsión.” (Green, 1996, p.38); y por otro lado, ese movimiento es al mismo tiempo el que crea al objeto. “La función objetivante cuya existencia yo postulo, consiste (...) no solo en ligarse a obje-

tos sino también en crearlos. En crearlos, hallándolos; en hallarlos porque ya estaban ahí.” (Green, 1996, p.38) Así comprobamos que los objetos no son datos de inicio, sino que se trata de todo un trabajo psíquico aquel que construye representación.

Es decir: algo de la ausencia del objeto revela a la pulsión, y la pulsión no solo se liga a objetos sino que los crea. Las pulsiones entonces son creadoras y/o destructoras de objetos.

En esta relación es posible incluir a la representación ya que la pulsión, como dijimos, empuja, los objetos responden (por acción u omisión), y diversos procesos psíquicos se ponen en juego en tanto que mundo interno cuya función es ligar y crear sentido. Se produce así un trabajo sobre las representaciones que se lo podría pensar como el tercer término de la estructura encuadrante [2]. Las representaciones no existen desde el inicio, sino que son una adquisición del aparato psíquico.

Por tanto, para que el psiquismo -cuya función básica es representar- pueda crear sentido para sí, y elaborar experiencia, se hacen necesarios una serie de trabajos psíquicos que no están dados desde el momento primero y que constituyen una zona de intenso trabajo.

“El rodeo (por el objeto) vale sin duda el viaje, pero nunca será más que un rodeo. Retorno al sujeto, pues, pero a un sujeto de la pulsión” (Green, 1996, p.24)

Es de esta forma que el autor concibe al sujeto, no ya como una entidad fija y estable, sino como la resultante precaria y cambiante del diálogo que mantiene con la pulsión. Con una raíz de meta pulsional que ha de pulsar, con ciertos objetos que ha de conquistar, el sujeto se constituye en la puesta en relación entre lo intrapsíquico y lo intersubjetivo, donde el polo de lo pulsional y el polo de lo objetual se ponen en tensión en el trabajo de la representación.

Para concluir el presente apartado, plantearemos sintéticamente que para Green la concepción de sujeto es en cierta medida sinónimo de aparato psíquico, ya que, se trata de la sumatoria de los efectos mutuos de las instancias que lo componen -en términos de una metapsicología ampliada-. El yo es la instancia que se encuentra más inmediatamente en relación con el objeto, pero es tan solo una parte del aparato psíquico.

El Consejo de Aula un espacio de tramitación vía la palabra.

Green plantea, siguiendo con sus elaboraciones, que es a partir de la teoría del conflicto que se posibilita la complejización de la vida psíquica. Pero, ¿a qué llamamos conflicto? Freud hace referencia a conflictos en dos líneas: por un lado, entre la pulsión y el yo; y por otro, entre pulsiones opuestas (inevitables con el dualismo pulsional). Se trata, pues, de una dimensión conflictiva fundamental en la cual se hace posible asegurar el dinamismo de la vida psíquica por oposición de fuerzas. (Green, 1996)

Siguiendo esta perspectiva, sostengo como hipótesis que es a partir de la tramitación y/o elaboración de los conflictos al interior del Consejo de Aula que pueden crearse nuevos sentidos sobre la propia experiencia.

Una tramitación que vía la palabra podría llegar a conmover la dinámica intrapsíquica-intersubjetiva que se venía dando hasta entonces. Transformando, quizás, aquello que generaba un malestar subjetivo en la forma de angustia, descarga o desborde.

El lugar del adulto como función encuadrante para la generación de condiciones de simbolización.

Al mismo tiempo, es necesario agregar que esto se encuentra posibilitado por la presencia de ciertos adultos que intentan con sus intervenciones en el Consejo de Aula promover alternativas de

complejización simbólica y de dinamismo en la circulación del afecto, allí, donde las conflictivas comprometen las oportunidades de incorporación de soluciones novedosas para las situaciones problemáticas acontecidas. Es decir, los adultos, en el mejor de los casos, ofertan oportunidades de complejización psíquica, en el intento de promover la permeabilización de las barreras intrapsíquicas (Green, 2000) a través de nuevos modos de relación intersubjetiva con los pares y con los mismos adultos. Es de este modo, que en los casos de ciertos adolescentes que tienden a la descarga directa (golpeándose entre ellos por ejemplo), se favorecen los espacios de verbalización del malestar con otros/as al interior del Consejo de Aula y siempre mediados por la presencia de los delegados-alumnos y de adultos significativos como: el tutor, el preceptor, la psicóloga. En este sentido, el ensayo estará puesto en postergar la descarga y la satisfacción inmediata, y en promover una tramitación sustitutiva vía la palabra.

La dinámica de presencia y ausencia del adulto a cargo - en este caso para pensar lo que ocurre en el dispositivo planteado - será retomada por André Green cuando propone el concepto de estructura encuadrante. Se trata pues de *“una matriz potencial que contiene los límites internos que hacen tolerable la excitación y soportable la demora de satisfacción, porque crea un campo psíquico delimitado de un vacío virtual, que favorece el desplazamiento y la sustitución. Esta función sostiene los límites tolerables para el psiquismo de la tensión entre deseo y satisfacción e inaugura la construcción de una expectativa anticipada de satisfacción que sostiene el investimento de la función objetalizante”* (Álvarez, 2007, pág. 43). Es decir, se trata de la estructuración de un espacio intrapsíquico fundacional que solo puede ser posible gracias a la participación de un otro (del objeto externo, del adulto a cargo); y que posibilitará la demora de satisfacción inmediata y la búsqueda de placeres sustitutivos.

La estructura encuadrante se torna un concepto con potencia para mi indagación respecto de lo acontecido en el Consejo de Aula, pues permite pesquisar la interdependencia entre lo intrapsíquico y lo intersubjetivo entre adultos y adolescentes. Dependerá también de las oportunidades erógenas y simbólicas que estos nuevos adultos (distintos de los adultos primarios) oferten para la significación de las problemáticas y los modos de resolución de las mismas -ya que como toda reedición- estas nuevas situaciones relacionales permiten llevar a cabo modificaciones y/o resignificaciones de los modos arcaicos de interpretar la experiencia.

El Consejo de Aula, como espacio en el cual se articula lo intrapsíquico y lo intersubjetivo, intenta promover en los adolescentes procesos de elaboración de sentidos de su experiencia distintos a los anteriormente utilizados. Es mediando a través de la tramitación del conflicto, y con la intencionalidad de alcanzar ciertos procesos de autonomía en ellos/as que es posible producir novedosas resoluciones a las situaciones que resultan problemáticas.

Reflexiones finales: la tramitación del afecto, otros modos posibles de habitar la escuela y de habitar(se)

Con el propósito de dejar algunas líneas abiertas para continuar reflexionando... y retomando a la hipótesis inicial: *el reconocimiento, la interpretación y la elaboración de conflictivas al interior del Consejo de Aula promueven el enriquecimiento simbólico de los sujetos. Estos procesos son singulares pero requieren de un dispositivo institucional diseñado para promover y contener límites que hagan tolerable los obstáculos y generen expectativas satisfactorias de transformación*; pienso que se hace necesario que los adultos que acompañan a los adolescentes en este proceso puedan

ubicarse en una posición de oferta desde una relación de confianza (en términos de Cornú), de sostén, y que posibiliten cierta complejización psíquica; pero también que limiten y prohíban, sirviendo de protección y cuidado para los jóvenes. Siguiendo esta idea quedará pendiente seguir pensando en la importancia del lugar del adulto en este tipo de prácticas educativas como unas habilitantes de procesos imaginativos, reflexivos.

Teniendo en cuenta aquello, consideramos que algo de la complejización simbólica y del dinamismo en la circulación del afecto empieza a ponerse en juego al interior del Consejo de Aula para que otro escenario posible pueda configurarse.

Un escenario en el cual Bárbara, tras escuchar en el Consejo de Aula de tercero primera que también otros/as de sus compañeros/as se sienten incómodos, habiendo sido escuchada por su tutora, sus compañeros/as, y la psicóloga en distintas oportunidades, y dándole un tiempo de pausa para que pueda pensar y decidir qué es lo mejor para ella, decide quedarse y apostar a continuar en su curso. Se retira diciendo *“me sirvió esto”*.

Un escenario en el cual Lautaro y Ailén, tras participar del primer Consejo de Aula de su curso, y habiendo oído a su tutora que apelaba a la responsabilidad que tenían por haber sido elegidos como delegados alumnos del curso, sin planearlo, se dividen tareas, y mientras uno conversa con Agustín, el chico tímido del curso, contándole qué van a hacer y tranquilizándolo, el otro, trata de calmar a los compañeros que más lo estaban molestando.

Un escenario en el cual se les da a Maximiliano y a Lucila oportunidades de encuentro en distintos Consejos de Aula, para que dialoguen, y que se puedan decir frente a frente aquello que piensan. Al no alcanzar aparentes transformaciones, ellos continúan gritándose, y sin posibilidad de escucharse. Paralelamente, sin premeditación alguna y a pedido de las delegadas alumnas del curso, intervienen alumnos de quinto año de la misma escuela que se proponen a ayudar a este primer año yendo a hablar al aula y haciendo circular la palabra. Contando experiencias de cuando ellos estaban en primer año.

Es de esta manera: instituyendo a los adolescentes como sujetos con potencialidades y posibilidades, confiando -desde una lógica de la esperanza- en palabras de Green en que pueden; que ellos pueden. Aprender, disfrutar de hacerlo y convertirse en sujetos autónomos que resuelvan con imaginación los conflictos propios de la elaboración de un proyecto.

NOTAS

[1] La complejidad pensada desde el Paradigma de la Complejidad de Edgar Morin en el cual no es posible escaparle a la incertidumbre. La aceptación de la complejidad, es la aceptación de la contradicción. La convivencia de una multiplicidad de factores intervinientes en determinado objeto, el reconocimiento de conflicto, la contradicción y la incertidumbre.

Green discute con la idea de antagonismo, y piensa en una relación de tipo compleja entre lo intrapsíquico y lo intersubjetivo, entre el objeto y la pulsión.

[2] Especificaremos en el próximo apartado el concepto de estructura encuadrante de André Green.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. (2007) "Análisis de la producción discursiva en niños con problemas de simbolización." Tesis doctoral por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
- Aulagnier, P. (1977) La violencia de la interpretación. Amorrortu, Buenos Aires.
- Cornú, L. (1999) "La confianza en las relaciones pedagógicas." en Frigerio, G., Poggi, M., Korinfeld, D., (comp.) Construyendo un saber sobre el interior de la escuela. Buenos Aires: CEM- Novedades Educativas.
- Green, A. (2005) Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. Desconocimiento y reconocimiento del inconciente. Amorrortu, Buenos Aires.
- Green, A. (1996) La metapsicología revisitada. Eudeba, Buenos Aires.
- Green, A. (2000) "Una teoría general de la representación." En FINE, ALAIN Y SCHAEFFER, JAQUELINE. Interrogaciones Psicosomáticas. Amorrortu, Buenos Aires.
- Morin, E. (2000) "El paradigma de la complejidad." Introducción al pensamiento complejo. Gedisa, Barcelona.