

La complejización del pensamiento en niños y adolescentes: intervenciones psicopedagógicas institucionales.

Álvarez, Patricia y Cantú, Gustavo.

Cita:

Álvarez, Patricia y Cantú, Gustavo (2015). *La complejización del pensamiento en niños y adolescentes: intervenciones psicopedagógicas institucionales*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/420>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/s2v>

LA COMPLEJIZACIÓN DEL PENSAMIENTO EN NIÑOS Y ADOLESCENTES: INTERVENCIONES PSICOPEDAGÓGICAS INSTITUCIONALES

Álvarez, Patricia; Cantú, Gustavo

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

En este trabajo se presentan algunos resultados parciales obtenidos en el (PDTS) PP 002: Procesos de simbolización y uso de nuevas tecnologías: estrategias de complejización del pensamiento en niños y adolescentes socialmente vulnerables (2014-2015) cuya Directora es la Dra. Patricia Álvarez. El proyecto se propone generar experiencias extracurriculares en diversas instituciones educativas y comunitarias tanto con niñas y niños pequeños, como adolescentes en situación de vulnerabilidad social, para propiciar el uso de dispositivos tecnológicos en diversas propuestas novedosas y creativas. Entre los resultados se destaca que las propuestas de trabajo que incluyeron como características básicas la permeabilidad, la singularidad, la no homogeneización, permitieron el reconocimiento y la valoración de cada niño y adolescente en sus tiempos y modalidades particulares. Se hipotetiza que las propuestas implementadas contribuyeron a producir cambios en las formas y modalidades de aprendizaje de los sujetos involucrados, a partir de las modalidades elaboradas tanto en la oferta de objetos culturales, de dispositivos materiales de trabajo, y de formas de sostén de los adultos diferentes de los habituales en las situaciones educativas.

Palabras clave

Pensamiento, Creatividad, Imaginación, Tecnologías

ABSTRACT

THE THINKING OF CHILDREN AND ADOLESCENTS. AROUSING ITS COMPLEXITY THROUGH INSTITUTIONAL INTERVENTIONS

In this paper some partial results of the (PDTS) PP 002 Symbolization processes and use of new technologies project are presented. The project aims to generate extracurricular experiences in various educational and community institutions with girls, boys and teenagers in social vulnerability environments, to encourage the use of technological devices with various innovative and creative proposals. The results highlight that the activities proposed in the study permitted the recognition and appreciation of every child and adolescent in their times and singular learning patterns. It is hypothesized that the implemented interventions helped to bring about changes in the forms of learning of the subjects involved, by supplying cultural objects, material devices and ways of adult supporting which were different from the usual educational situations.

Key words

Thinking, Creativity, Imagination, Technologies

Introducción

Nuestra experiencia en el estudio de los distintos avatares de los procesos de simbolización en niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad (abordados por el Equipo de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la UBA en investigaciones UBACyT desde 1988 hasta el presente) permite sostener que los progresos y avances tecnológicos de las últimas épocas producen transformaciones subjetivas y simbólicas que atraviesan todos los campos de conocimiento y por esto exigen cada vez más a la institución escolar incorporar las nuevas tecnologías al interior de los procesos de aprendizaje.

En ese contexto, se consideró necesaria la construcción de espacios y actividades que potencien y habiliten el pensamiento creativo y autónomo, favoreciendo la inserción y/o retención de los niños y adolescentes en las instituciones educativas, a partir de un trabajo de articulación entre estos procesos simbólicos novedosos y los requeridos por dichas instituciones.

Con ese propósito se diseñaron estrategias de intervención que cristalizaron en la presentación de un *Proyecto de Desarrollo Tecnológico y Social (PDTS) PP 002: Procesos de simbolización y uso de nuevas tecnologías: estrategias de complejización del pensamiento en niños y adolescentes socialmente vulnerables* (2014-2015) cuya Directora es la Dra. Patricia Álvarez. En dicho proyecto se focalizó tanto en la necesidad de construir herramientas simbólicas tempranas en niños pequeños, como en la apertura de nuevas perspectivas de despliegue autónomo en la escuela en los adolescentes.

El proyecto se propone generar experiencias extracurriculares en diversas instituciones educativas y comunitarias con los niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social, para propiciar el uso de dispositivos tecnológicos en diversas propuestas novedosas y creativas (tablets y notebooks fundamentalmente, combinados con otros soportes).

Se busca producir un aporte novedoso hacia la comprensión y prevención temprana de problemáticas en la infancia y adolescencia tales como las restricciones en los procesos de simbolización ligados al uso de las nuevas tecnologías.

La propuesta del proyecto se orienta hacia la búsqueda de experiencias que resulten enriquecedoras y atractivas para los sujetos, que constituyan verdaderas oportunidades de disfrute y motivación en sus procesos de aprendizaje y fortalezcan de ese modo su inclusión educativa.

Objetivos:

- Promover procesos de imaginación, curiosidad, interrogación y reflexión crítica en niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social y
- Generar estrategias de intervención para el despliegue de los procesos de simbolización con el uso de nuevas tecnologías en niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social

Para ello se construyeron dispositivos específicos de abordaje para el trabajo con niños pequeños y adolescentes. Las intervenciones tienen lugar en dos instituciones:

- 1) Asociación Civil “Detrás de todo para la inclusión social”. Jardín de Infantes: “Sueños bajitos” (CABA).
- 2) Escuela Media Nro. 2 ‘Domingo F. Sarmiento’ (CABA).

En el siguiente cuadro se resumen los objetivos específicos, las actividades y los principales resultados en ambos dispositivos.

Objetivos específicos para dispositivo con niños pequeños	Actividades realizadas	Resultados obtenidos
1. Promover la curiosidad y el deseo por conocer a partir del uso de herramientas tecnológicas con ofertas lúdicas motivadoras	1. Reuniones con creadores de juegos en soportes tecnológicos para elaborar estrategias lúdicas 2. Reuniones con docentes y directivos del jardín para elaborar un mapa de características, demandas y necesidades. 3. Presentación a los niños de actividades diversas que incluyen distintas formas de producción simbólica.	Se estimuló la curiosidad, la expresión de ideas e inquietudes a partir de la observación y el uso de distintas tecnologías (tradicionales y nuevas). Se fomentó la complejización de los procesos de simbolización en la adquisición del lenguaje lecto-escrito, utilizando las tablets y notebooks para que la adquisición de los contenidos pedagógicos converja en la construcción de recursos que habiliten la creación de sentidos subjetivos.
2. Propiciar oportunidades de intercambio de los niños con sus pares a partir de experiencias compartidas	1. Presentación a los niños pequeños de diversas propuestas (juegos, cuentos, canciones) previamente seleccionadas 2. Realización de reuniones periódicas de intercambio con los docentes en relación a los materiales ofertados y las actividades realizadas en los encuentros	A través de las actividades se habilitó un espacio para generar y promover intercambios entre pares que enriquezcan las posibilidades productivas propias. Se afianzaron los lazos de compañerismo, entendiendo que el número limitado de dispositivos en la sala se convierte en una oportunidad para promover el trabajo en equipo, el intercambio entre pares y las formas de regulación del intercambio.
3. Incentivar en los adultos a cargo de los niños estrategias para la habilitación de propuestas y prácticas de enseñanza que potencien la imaginación y creatividad	1. Se realizaron jornadas de intercambio con los docentes en el Jardín, a través de una propuesta de actividades lúdicas que permitieran a los docentes experimentar estrategias para la habilitación de propuestas y prácticas de enseñanza que potencien la imaginación y creatividad en el trabajo con los niños pequeños. 2. Se realizaron reuniones de trabajo periódicas en la facultad con directivos de la institución y todo el equipo a cargo del PDTs, con el fin de actualizar las cuestiones institucionales que afectan el trabajo conjunto.	Se estableció un clima de trabajo compartido tanto con los docentes como con los directivos del Jardín de Infantes, basado en la interacción y comunicación constante. Se promovieron en los docentes y directivos procesos reflexivos en cuanto a sus formas de intervención pedagógico-didáctica y su posicionamiento como adultos a cargo de los niños. El intercambio permanente entre el equipo a cargo del proyecto y el cuerpo directivo, en relación a los niños y los docentes, propició el establecimiento de un vínculo de confianza que permitió trabajar cómodamente.
Objetivos específicos para dispositivo con adolescentes	Actividades realizadas	Resultados obtenidos
1. Propiciar procesos reflexivos frente a diversas situaciones sociales y conflictivas existentes.	Se proyectaron largometrajes y cortometrajes (elegidos por sus temáticas y diversidad de recursos estéticos) para su posterior discusión en grupos y para la realización de producciones individuales que impliquen un posicionamiento respecto de las conflictivas presentadas en los films.	Los jóvenes produjeron historias alternativas a las observadas en el material fílmico proyectado. De ese modo se habilitó un espacio de producción subjetiva que permitió la reflexión y el posicionamiento personal de cada joven en relación con las temáticas focalizadas en cada encuentro.
2. Promover la autonomía de opinión a partir del intercambio sobre situaciones filmicas compartidas.	Se trabajó sobre las diferencias en la interpretación que realizan los adolescentes en relación a las películas proyectadas (el adolescente y sus semejantes) y en relación a los cortometrajes producidos por ellos (el adolescente y sus producciones).	El intercambio generado entre los adolescentes y entre ellos y los adultos a cargo de las actividades se focalizó en temáticas convocantes para los jóvenes por su pregnancia en el momento vital que atraviesan. De ese modo se promovió el posicionamiento autónomo en los jóvenes en la producción y expresión de los sentidos de sus propias experiencias.
3. Generar estrategias creativas mediante la elaboración de material en guiones escritos, fílmicos y fotográficos.	Las consignas se orientaron en función de que los adolescentes puedan desplegar su imaginación a partir de diversas plataformas de producción. Se trabajó con el armado de escenas articulando producciones gráficas y narrativas que posteriormente fueron filmadas para su posterior edición.	Las dificultades en la articulación de producciones individuales en una historia construida por el grupo permitieron la complejización de las estrategias creativas de los jóvenes puestas en juego en la concretización de las historias propuestas por ellos mismos. Las conflictivas suscitadas a partir de una consigna tan abierta permitió trabajar no solamente sobre los aspectos creativos del guión sino también sobre la transmisibilidad y la organización del material creado.
4. Incentivar en los adultos estrategias para la habilitación de propuestas y prácticas de enseñanza que potencien la imaginación y creatividad	Se trabajó semanalmente en reuniones de supervisión con el equipo de docentes-investigadores de la cátedra, con el fin de trabajar las conflictivas al interior del dispositivo y generar estrategias de intervención en los grupos con el fin de propiciar un encuadre que promueva las producciones creativas de los adolescentes.	Se trabajó junto a los preceptores sobre el establecimiento de un encuadre que permitiera el trabajo en la institución escolar, realizando tanto la potencialidad de la misma como de todos sus integrantes (compañeros de otras divisiones, profesores, directivos y el equipo de trabajadores no-docentes)

5. Elaborar espacios que propicien la reducción de distancias entre la Escuela Media y el ambiente Universitario.

Se trabajó en la construcción de un dispositivo que articula características vinculadas al ambiente universitario (los coordinadores, las consignas provenientes de las reuniones de supervisión en la Facultad, la oferta de referencias institucionales que posibiliten la proyección de un futuro más allá de la Escuela Media) con características de la Escuela Media (el espacio físico y las características del encuadre contienen necesariamente elementos propios de la institución escolar y que sostienen formalmente al dispositivo: los horarios, los preceptores y profesores que se ven afectados por el taller.)

El diálogo de estos ambientes y sus características intrínsecas posibilitó un acercamiento entre ambas instituciones. Un gran porcentaje de los adolescentes participantes del taller estableció un diálogo fluido con los coordinadores que trascendió la temática del filmica, incorporando temas, conflictivos y preguntas vinculadas tanto al colegio secundario, la universidad como espacio ajeno y adulto y las posibles dinámicas entre ambas instituciones, esto es, las alternativas de acercamiento a la Facultad a partir de cursos, el CBC y el proceso de aprendizaje actual de los adolescentes en su colegio.

Reflexiones acerca de los resultados:

Para el desarrollo con niños pequeños:

Las actividades propuestas en todas las salas utilizan diferentes soportes (tablets, cámaras fotográficas, celulares, libros, etc), más centradas en los procesos que en los productos, donde se crean situaciones de pasaje entre los mismos (de las imágenes de un libro, a la producción gráfica en la Tablet, luego a la producción gráfica en papel, la invitación a fotografiar su producción o la de algún compañero, para su posterior conservación) sin intencionalidad previa de lograr la completud de la actividad propuesta o que el interés esté puesto en la búsqueda de homogeneización de los resultados en relación a los productos, donde se valoriza cualquier forma productiva, más allá de lo que se ha ofertado como recurso didáctico. Es así que resulta que cada niño realiza actividades o producciones diferentes (sean discursivas, gráficas o lúdicas) conforme a la disponibilidad psíquica singular con la que cuente en cada encuentro. Se propicia así la habilitación de diferentes modos de relacionarse con los objetos a partir de una oferta simbólica y afectiva de los adultos favorecedora de procesos imaginativos y creativos como así también de encuentros satisfactorios tanto con los sujetos (adultos y semejantes) como con los diversos objetos. Las propuestas que realizamos no son descontextualizadas, sino producto del intercambio permanente con los docentes, directivos y lo que suscita cada grupo de pequeños en particular. Este modo de trabajo permite conocer las modalidades subjetivas distintivas de los niños/as a la hora de incorporar, interpretar y procesar conocimientos y novedades, restrictivas o enriquecedoras, ligadas al uso de las nuevas tecnologías como así también en su relación con otros objetos culturales. La promoción de usos creativos y críticos de las diversas tecnologías, permitirá a los niños y sus familias aprovechar al máximo posible la riqueza potencial de estos recursos y apropiarse de ellos de un modo flexible conociendo la diversidad de acciones que pueden desplegarse gracias a su mediación. A lo largo de este primer año, en el taller con niños pequeños, se pudo ofertar un trabajo que promueve el despliegue imaginativo y la curiosidad por lo novedoso a partir de diversas propuestas lúdicas que vieron favorecidas instancias de producción simbólica en contextos de permanente intercambio de los niños con pares y adultos. A su vez, la experiencia con los adultos a cargo del jardín (directivos y docentes) ha posibilitado reflexionar sobre las propuestas y prácticas de enseñanza que potencian la creatividad para incorporarlo en la programación curricular.

En relación a las modificaciones realizadas, en un momento inicial se trabajó con salas de 2, de 3, de 4 y de 5 años. Con posterioridad, el trabajo en la sala de 2 años ha sido objeto de intensa reflexión por parte del equipo y los docentes dado que las intervenciones realizadas con los niños (tendientes a la complejización de los procesos de simbolización a partir de imágenes, palabras, sonidos,

etc.), han demostrado ser de carácter disruptivo para el trabajo de adaptación a la institución que cada uno de los niños se encuentra en proceso de elaborar. Los procesos psíquicos importantes para esta edad parecen ser de una intensa focalización en la dualidad con el docente a cargo, y por lo tanto, la incorporación de los miembros de nuestro equipo no parecía ser adecuada en este momento de su vida en la institución. En consecuencia, se decidió suspender las intervenciones en esta sala, en la convicción de que requieren de un período de intensa conexión con modalidades duales de funcionamiento intersubjetivo previas a la apertura a las formas de relación con otros adultos y otros objetos culturales como los ofrecidos por nuestro dispositivo.

Para el desarrollo con adolescentes:

Las diferentes actividades planteadas y desarrolladas en el taller de cine se fundan en los objetivos específicos que mantiene el proyecto: la promoción de los trabajos de imaginación y reflexión, los procesos de autonomía, las transformaciones en la dinámica entre el adolescente y el mundo adulto y la reducción de la distancia entre la Escuela Media y la Universidad, atraviesan cada uno de los encuentros, las intervenciones de los coordinadores y las producciones que se constituyen en el devenir de cada experiencia. En ese sentido, los productos del taller (las producciones gráficas, escritas, discursivas y filmicas) incluyen procesos psíquicos y dinámicas intersubjetivas que se analizan en cada una de las reuniones de supervisión del equipo a partir de diferentes dimensiones de análisis que responden tanto a investigaciones doctorales en curso como a la identificación de problemáticas no visualizadas o trabajadas con anterioridad.

Conclusiones y perspectivas:

Los aportes de una oferta de trabajo que incluye como características básicas la permeabilidad, la singularidad, la no homogeneización, permitieron el reconocimiento y la valoración de cada niño y adolescente en sus tiempos y modalidades particulares.

Las propuestas implementadas contribuyeron a producir cambios en las formas y modalidades de aprendizaje de los sujetos involucrados, a partir de los cambios tanto en la oferta de objetos culturales, de dispositivos materiales de trabajo, y de formas de sostén de los adultos diferentes de los habituales en las situaciones educativas.

El trabajo periódico con docentes y directivos facilitó la reflexión sobre su propia práctica y abrió posibilidades de conceptualizar las situaciones cotidianas de maneras diversas, tanto en cuanto a las posibilidades de cada niño y adolescente, como en cuanto a las propias posibilidades de intervención del docente y de aportes a la organización de su práctica.

Las estrategias y modalidades de intervención implementadas en

las experiencias realizadas son extensivas a otras instituciones educativas a través de la transferencia tanto en la carrera de grado de la Facultad de Psicología -principalmente en la cátedra Psicopedagogía Clínica, donde se trabaja en las conceptualizaciones ligadas a la niñez y adolescencia, sus conflictivas y trabajos psíquicos-, en diferentes instancias de posgrado -tanto en la Facultad de Psicología de la UBA como en otras Facultades del país- y en Congresos y Jornadas de Investigación donde los integrantes del equipo presentan sus trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P., Cantú, G. (2012) "Adolescentes y nuevas tecnologías: nuevas aproximaciones a los procesos psíquicos implicados". En Actas del IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología y XIX Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología, UBA. 27 de Noviembre de 2012. Págs.26-29. ISSN 1667-6750
- Álvarez, P., Cantú, G. (2011) "Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica". En: Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología, UBA. Volumen XVIII, Tomo I, Año 2011, pp. 153-160. ISSN 0329-5885.
- Álvarez, P., Cantú, G. y otros: (2010) "Adolescentes y nuevas tecnologías: cambios en la temporalidad y proceso de historización". En A. Trimboli et al. Trauma, Historia y Subjetividad. Buenos Aires: AASM, 2010. ISBN 978- 987-23478-3-3, pp. 48-50.
- Aulagnier, P. (1977). "La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado". Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Cantú, G. (2012) "Los usos de las nuevas tecnologías: notas para un análisis metapsicológico". En: Revista "Psicoanálisis", APdeBA, Vol. XXIV, Nro. 2, Octubre 2012 pp. 275-298. ISSN 0325-819X.
- Green, A. (1996) "La Metapsicología Revisitada". Buenos aires. Eudeba.
- Green, A. (2000). "Una teoría general de la representación". En Fine, A. y Schaeffer, J. (Ed.), Interrogaciones psicosomáticas. Buenos Aires. Amorrortu.
- Morin, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa.
- Schlemenson, S., Grunin, J. (2013) "Psicopedagogía Clínica. Propuestas para un modelo teórico e investigativo". Buenos Aires. Eudeba.
- Schlemenson, S. (2009) "La clínica en el tratamiento psicopedagógico". Buenos Aires. Paidós.