

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

Adolescentes en un taller de cine en la escuela. Oportunidad de simbolizar la conflictiva.

Dieguez, Analía.

Cita:

Dieguez, Analía (2015). *Adolescentes en un taller de cine en la escuela. Oportunidad de simbolizar la conflictiva. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/432>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ADOLESCENTES EN UN TALLER DE CINE EN LA ESCUELA. OPORTUNIDAD DE SIMBOLIZAR LA CONFLICTIVA

Dieguez, Analía

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo da cuenta de los resultados y las conceptualizaciones alcanzadas hasta el momento acerca de una experiencia en escuela secundaria con adolescentes de la Capital Federal que participaron en un taller de cine que posibilitó el despliegue de la conflictiva adolescente y los modos de producción simbólica actuales. Los jóvenes crearon cortos cinematográficos en un trabajo grupal coordinados por psicólogos docentes e investigadores de la Facultad de Psicología de la UBA a lo largo de cuatro años de trabajo que continúa en la actualidad. Dichos resultados forman parte de dos tesis doctorales que se encuentran en ejecución.

Palabras clave

Adolescencia, Simbolización, Identidad, Conflictiva, Cine, Escuela

ABSTRACT

TEENAGERS IN A FILM WORKSHOP AT SCHOOL. OPPORTUNITY TO SYMBOLIZE THE CONFLICT

This paper reports the results and conceptualizations reached so far about an experience in secondary school adolescents Capital Federal. Teens participated in a film workshop which enabled the deployment of the troubled teenager and current modes of symbolic production. The young short films created a working group coordinated by psychologists, teachers and researchers from the School of Psychology at the University of Buenos Aires to over four years of work that continues today. These results are part of two doctoral theses that are running.

Key words

Teenagers, Symbolization, Identity, Conflict, Movies, School

El presente trabajo surge a partir de la experiencia de trabajo con adolescentes de dos escuelas medias de la Capital Federal avalado por dos proyectos de investigación de la Facultad de Psicología de la UBA.

Durante los años 2011, 2012, 2013, 2014 y 2015 se realizaron talleres de producción de cortos fílmicos con jóvenes que no tenían experiencias previas buscando promover procesos imaginativos y despliegue simbólico.

Las filmaciones de los adolescentes fueron resultado de un proceso que comenzó con la proyección de películas y cortos de muy diversa temática para incentivar procesos asociativos y consignas en las que debían crear guiones para después filmar.

La participación de los chicos en los procesos fue variando a lo largo del año. Desde el principio solo un puñado de chicos se animaban a hablar mientras otros dormían o escuchaban la música de sus celulares. Sin embargo con el correr de las semanas se iba incrementando las distintas formas de participación y la inhibición y la apatía empezaban a dar lugar al entusiasmo por la tarea conjunta. Al final del proceso musicalizaron, agregaron efectos y pidieron

una copia de la producción para mostrar a sus familiares y amigos. En la adolescencia se reorganiza el narcisismo a partir de nuevos encuentros, investimento de nuevas relaciones con grupos de pares que se constituyen como verdaderos soportes de la trama identificatoria.

El proceso adolescente involucra trabajos psíquicos activos de elaboración y reelaboración de sentido identitario que habilitan posibilidades novedosas de investimento de formas alternativas de representar(se), en el marco de profundas transformaciones puberales que interpelan la continuidad de las referencias identificatorias primarias.

Estos trabajos resultan sostenidos por la inclusión del lazo intersubjetivo con los otros semejantes que generan condiciones encuadrantes de *transicionalidad* (Winnicott, 1979). La adolescencia se destaca así como una oportunidad de *simbolización historizante* (Hornstein, 1993). Involucra, en esta línea, trabajos inéditos de investimento e interpretación sobre la propia experiencia temporal. Estos procesos se caracterizan por deslizamientos libidinales y reorganizaciones identificatorias (Rother, 2006) tendientes a facilitar nuevas formas de apertura y *exploración* (Waserman, 2005) en el campo social.

Se subraya aquí el carácter heterogéneo de las relaciones entre *permanencia* y *cambio* (Aulagnier, 1986), como principios (irreducibles entre sí) que organizan el proceso identificatorio, ondulando entre *orden* y *desorden* (Morin, 2000), entre continuidades y rupturas. Las formas complejas de interpretar las relaciones *dialógicas* entre anterioridad y posterioridad interrogan la homogeneidad de los postulados anacrónicos de secuencialidad y causalidad lineal. La producción simbólica expresa formas de organización y funcionamiento de la actividad psíquica del sujeto (Schlemenson, 2009) incluyendo el despliegue de enlaces representativos y afectivos en un entramado que articula procesos primarios (ligadura de representaciones de cosa en el territorio inconsciente) con los procesos secundarios (que organiza las representaciones de palabra y del enlace de las mismas con las representaciones de cosa, en el sistema preconciente-conciente, bajo las leyes del lenguaje como estructura) (Green, 2001).

A partir del trabajo clínico con adolescentes con problemas de simbolización se generaron muchos interrogantes en relación a cómo propiciar el despliegue de procesos simbólicos que amplíen las potencialidades de nuestros jóvenes en las instituciones que los alojan y que están marcadas por tradiciones que no se ajustan a las modalidades de los procesamientos actuales que ellos presentan. Sin intervenir en las currículas de las asignaturas formales, comenzamos a pensar un espacio de trabajo al interior de la institución escolar con una oferta diferenciada que hiciera pie en las imágenes como modalidad predominante para trabajar con adolescentes no particularizados por presentar problemas de simbolización.

Entre los años 2006 y 2009, desarrollamos el proyecto UBACyT "*Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica*", UBACyT PS12 dirigido por la Dra. Patricia Álvarez, que realizó

el análisis sobre las modalidades particulares de simbolización de los adolescentes construidas en relación a sus experiencias y sus prácticas en el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC).

Esta investigación proporcionó un acercamiento, en un marco no clínico, a producciones de los adolescentes contemporáneos que atraviesan sus vivencias cotidianas, perfilando formas novedosas y reconocidas como propias de interpretación y elaboración de sus problemáticas y conflictos (Álvarez, Cantú 2011).

Desde sus comienzos, los objetivos del taller que hoy les estamos presentando se orientan hacia la promoción del pensamiento creativo y autónomo a través de la realización de talleres de visualización de material fílmico, creación de guiones y producción de cortometrajes, la construcción de estrategias creativas mediante la elaboración de material en guiones escritos, fílmicos y fotográficos, la constitución de espacios de trabajo sobre modalidades de producción de sentido propias de los adolescentes contemporáneos y formación de espacios que propicien la reducción de las distancias existentes entre la escuela media y el espacio universitario.

El taller consta de diferentes etapas: en una primera parte se proyectaron películas y cortometrajes que tenían como característica común la estructura abierta de sentidos que hacía lugar a procesos de imaginación arborescentes, para su posterior trabajo sobre consignas, similares a las trabajadas en el período previo, en grupos de un máximo de cinco adolescentes, coordinados por un estudiante universitario voluntario de la materia Psicopedagogía Clínica (dirigida por la Dra. Silvia Schlemenson) de la Facultad de Psicología de la UBA.

La calidad de la oferta en términos de los filmes y los cortos cinematográficos seleccionados por el equipo de coordinación del espacio, fue establecida en función del cuidado por el trabajo a realizar en los grupos, para que el mismo no se convirtiera en un debate sobre la moraleja de la trama ofrecida sino que promoviera la creación y el despliegue de los propios sentidos que los jóvenes desenvuelven. De modo que como característica común de la oferta se realizó la estructura abierta y su carácter polisémico

Se desarrollaron, entonces, consignas abiertas coordinadas por estudiantes universitarios voluntarios, tales como modificar una parte de la trama, imaginar la vida de un personaje secundario, imaginar otro final posible a la historia propuesta y otras estrategias de trabajo sobre la apertura a producciones gráficas y narrativas que contenían un fuerte contenido identificadorio.

Posteriormente, el trabajo se orientó, a partir de consignas y de la coordinación por parte del equipo del proyecto, hacia la realización de guiones, articulando aspectos figurativos y narrativos: La propuesta general se basó en la producción de un guión que contuviera, como requisito mínimo, cinco escenas que podían ser realizadas a partir de imágenes (fotografías, dibujos), narraciones, diálogos, y las potenciales articulaciones entre estas heterogéneas producciones. Los jóvenes inventaron y produjeron escenas sobre una trama inédita que acababan de construir en grupo. En paralelo, produjeron materiales plásticos y escenográficos para la concreción y ejecución de cada escena.

Una tercera instancia de trabajo se inició con la filmación de los cortometrajes a partir de los guiones elaborados por cada grupo. En esta etapa se abrieron nuevos desafíos y problemáticas al interior de cada grupo, en tanto las características del espacio y de los actores -ellos mismos- implicados en cada historia suscitaron un trabajo de reelaboración de los guiones producidos en las etapas previas. Una vuelta sobre sus propios productos que implicó un trabajo sobre el posicionamiento de los integrantes frente a lo pro-

yectado con anterioridad y los conflictos vinculados a la filmación y proyección futura

Junto a esto, una posterior instancia de edición generó un nuevo espacio propicio para el trabajo sobre transformaciones y producción de sentido en cada uno de los grupos y singularmente, por parte de cada uno de sus integrantes.

La organización autónoma que desarrollaron en el transcurso de todo el proyecto, permitió la concreción de guiones fuertemente creativos y novedosos tanto para el equipo de docentes como para los propios adolescentes, quienes a medida que avanzaba el taller iban interesándose y sorprendiéndose por el caudal creativo y productivo de sus trabajos.

En el encuentro final, se proyectaron los cortometrajes pertenecientes a cada división en particular, propiciando un espacio de interpretación y discusión sobre diferentes características desencadenadas a partir del impacto de las historias. Se produjeron diecisiete cortometrajes, los cuales despertaron una fuerte participación en los grupos, debido a las temáticas abordadas y a los recursos utilizados para narrar las historias. Este último momento del taller se volvió instancia de trabajo creativo y a su vez crítico, acerca de los diversos posicionamientos planteados en los cortometrajes. Se produjeron debates y un perceptible júbilo de los adolescentes frente a sus productos terminados que los colocaba en posición de autoría frente a los otros, pero también y sobre todo, frente a sí mismos. Una convocatoria al trabajo interpretativo de cada uno de los integrantes, pero fundamentalmente una propuesta de trabajo sobre la tramitación de la diferencia, instaurada tanto en la experiencia con las propias producciones como con las ajenas.

El posicionamiento del adulto, en este dispositivo, fue pensado en función de propiciar el investimento de los procesos implicados en cada actividad, realizando las producciones por fuera de un marco curricular con resultados esperables y/o cuantificables. Esta diferencia con las consignas escolares que aluden a una respuesta correcta, promovieron en los adolescentes un rodeo que ensayaba diversas posibilidades tanto en las temáticas como en las formas de resolución de los conflictos. Lo permitido y lo prohibido quedaba cuestionado como lógica binaria para hacer foco más en las modalidades de tramitación psíquica de la conflictiva que en el tema en sí mismo.

Los temas espontáneamente abordados por los jóvenes en los dos últimos años estuvieron ligados a la sexualidad, la muerte, las drogas, al establecimiento de las diferencias intersubjetivas (extranjería), la relación con el adulto y lo instituido. La altísima frecuencia en el desarrollo de estas temáticas son de nuestro interés ya que posibilitan pensar que el abordaje de las mismas en el taller podría deberse a una necesidad elaborativa de los conflictos que les despiertan. Sin habernos propuesto desde las consignas que los adolescentes hablaran de los temas que los preocupan, sino que construyeran historias, en un porcentaje absolutamente mayoritario, los temas elegidos eran siempre los mismos aunque su tratamiento simbólico, siempre distinto.

Pensamos que las producciones simbólicas de los adolescentes pueden ser entendidas como relatos de sí, podemos analizarlos como enunciaciones de sujetos que ponen a jugar su identidad en relación a sus conflictivas a través de una ficción elaborada conjuntamente con su grupo. Se despliega en esta actividad en juego algo de lo íntimo que roza lo incomunicable pero que se liga en representaciones secundarias compartibles con los otros en una compleja trama entre lo íntimo y lo público.

Arfuch (2002) dice "lo íntimo pide ser hablado" aunque nosotros podríamos sostener que el adolescente no puede hablar de lo ínti-

mo. Por lo tanto habrá que dar múltiples rodeos. No será, entonces, la referencialidad a los hechos lo que importe o la adecuación de la trama a la historia singular de cada joven, sino las formas autorreferenciales que adquieren los relatos y el sentido que ellos mismos otorgan a los hechos de la historia que cuentan. Además habrá que considerar los efectos de la autoría frente a la visualización y el realce de sus propios productos simbólicos.

Así, el trabajo grupal y las implicancias subjetivas individuales en la dinámica del taller, ponen en tensión a lo íntimo en cada producción, reflejando conflictivas en juego que mantienen un *tempo* arrítmico no sólo en relación al propio adolescente sino también en relación a sus semejantes.

La vida íntima que el psicoanálisis convoca y rehace no es solamente una intimidad de profundidades generales o generalizables si no también una intimidad de lo singular. Esto conduce a pensar lo íntimo como representación del sujeto en vías de constitución y revuelta (Kristeva 2001).

Pensando en la identidad y el narcisismo que es el tema de mi tesis doctoral no resultó menor que una gran parte de la población con la que trabajamos en los talleres eran chicos extranjeros. Cuando les pedimos que se presenten era lo primero que decían de si y se llamaba entre ellos muchas veces como “bolita” “paraguayo” “peruano” etc. Entonces ese “nosotros” al que apelábamos para configurar la tareas grupales tenía sus particularidades ya que la mayoría se reconocían extranjeros... Confluyen allí varias preguntas ¿Era ese su lugar común? , ¿era ser alumnos de esa escuela?, ¿era ser todos adolescentes? ¿Era su condición de vulnerabilidad socioeconómica? Intentamos entonces que el “nosotros” aglutinante o convocante se construyera a partir de la tarea con del investimento del proceso simbólico grupal.

En la escuela en la que actualmente trabajamos existen dos grupos claramente diferenciados, el primero y mayor en número se hacen llamar “Los negros de la villa” (residen la Villa 31) y el otro grupo autodenominados “Los putos del Colón” son chicos que estudian ballet y violín en el teatro Colón de Buenos Aires.

Nos cuenta la directora que llevó mucho tiempo la integración de ambos grupos pero el éxito radicó en la aceptación de lo que los diferenciaba y no, como podría pensarse, el intento de abolición de las diferencias. Éste es un dato más que interesante para los que trabajamos con adolescentes ya que nos pone en la pista acerca de cómo trabajar la diferencia. Si la adolescencia es un periodo en el que el sujeto se diferencia de las figuras primarias para poder construir una identidad propia diferente del origen, cabe re-pensar el binomio igualdad-diferencia que se convierte en un reduccionismo cuando percibimos que en verdad lo que nos iguala es ser todos diferentes. ¿Se tratará entonces de aceptar la diferencia como algo verdaderamente irreductible?

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P., Cantú, G., Diéguez, A., Grunin, J., Durán, A. (2010). Adolescentes y nuevas tecnologías: cambios en la temporalidad y proceso de historización. En Trauma, Historia y Subjetividad (pp. 48-50). Serie Conexiones. Ed. AASM. Buenos Aires.
- Álvarez, P. (2010) Los trabajos psíquicos del discurso Buenos Aires, Ed. Teseo.
- Álvarez, P., Cantú, G., Diéguez, A., Grunin, J., Durán, A. (2010). “Adolescentes y nuevas tecnologías: cambios en la temporalidad y proceso de historización.” En Trauma, Historia y Subjetividad (pp. 48-50). Serie Conexiones. Ed. AASM. Buenos Aires.
- Álvarez, P. y Cantú, G. (2011). “Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica.” Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología, UBA XVIII(I): 153-160.
- Álvarez, P (2013) “Os processos de simbolização e os trabalhos subjetivantes na adolescência” en O sujeito que aprende: diálogo entre a psicanálise e o enfoque histórico-cultural Compiladoras Albertina Mitjans Martínez y Silvia Schlemenson, Brasilia. Editoriales LIBERLIVRO e Editora de la Universidad de Brasilia.
- Arfuch, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Aulagnier, P.(1977). La violencia de la interpretación. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Aulagnier, P. (1991) Construir (se) un pasado. Psicoanálisis. APdeBA.Vol. XIII. N°3
- Cantú, G. (2005). “Leer y escribir en los tiempos del chat.” En Perspectivas en Psicología. Revista de Psicología y ciencias afines 2(1): 106-110.
- Cantú, G. (2009): Tesis Doctoral: Procesos de subjetivación en la lectura, Facultad de Psicología, UBA.
- Castoriadis, C. (1993). “Lógica, imaginación, reflexión”. En El inconsciente y la ciencia. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Castoriadis, C. (2008). Ventana al caos. Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Diéguez A (2014). “Adolescencia y drogas: Satisfacción y respuesta al sufrimiento psíquico” en Memorias VI Congreso Internacional de Investigación y Practica Profesional en Psicología. XXI Jornadas de Investigación Decimo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Adiciones: Desafíos y Perspectivas para la Investigación Científica y la Práctica Profesional.
- Diéguez A, Alvarez P, Duran A (2014) Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UBA “Procesos psíquicos implicados en las modalidades de simbolización de los adolescentes contemporáneos.”
- Diéguez A, Duran Alejo (2013) Premio Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires “Diálogos entre salud y educación en un taller de cine para pensar las conflictivas adolescentes en el ámbito escolar
- Diéguez A (2013) “El cuerpo en la adolescencia y la construcción identitaria”. Memorias del V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XX Jornadas de Investigación. IX Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur de la Facultad de Psicología de la UBA.
- Diéguez A (2012) “Simbolización en la adolescencia. Creatividad e Imagenación”. Memorias del IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XIX Jornadas de Investigación. VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur de la Facultad de psicología de la UBA.
- Diéguez A (2011) “Adolescencia y construcción de intimidad, hoy” .Memorias del III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVIII Jornadas de Investigación. Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR “Clínica e Investigación Contribuciones a las problemáticas sociales”

- Diéguez A (2010) "Adolescencia y formas actuales de simbolización" en las Memorias de las XVII Jornadas de Investigación. Sexto encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur "Clínica e Investigación. Contribuciones a las Problemáticas Sociales"
- Diéguez A (2009) "El discurso parental en la clínica psicopedagógica de púberes y adolescentes". En Tomo 1 de las Memorias del I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVI Jornadas de Investigación, Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur "Psicología y Sociedad Contemporánea: Cambios Culturales", ISSN 1667-6730 Pag 32/33
- Diéguez A (2008) "La construcción de la identidad en púberes y adolescentes a través de las tics" en Tomo 1 de las Memorias de las XV Jornadas de investigación. Cuarto Encuentro de investigadores en psicología del MERCOSUR: Problemáticas actuales. Aportes de la investigación en psicología. ISSN 1667/6750 Pág. 215/216
- Diéguez A (2008) "Acerca de la investigación en psicopedagogía clínica: Algunos supuestos filosóficos" Cantú - Diéguez. En revista de Psicología y ciencias afines: Perspectivas en psicología. . Vol. 5 N° 1 EUEM Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata
- Diéguez, A. (2007). "Aspectos narcisistas implicados en el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación." Memorias de las XIV Jornadas de investigación .Tercer encuentro de investigadores del Mercosur. "La investigación en psicología, su relación con la práctica profesional y la enseñanza", 1, 278-280.
- Diéguez, A. (2008). Construcción de la identidad en púberes y adolescentes a través de las tics. Memorias de las XV Jornadas de investigación. Cuarto encuentro de investigadores del Mercosur "Problemáticas actuales. Aportes de la investigación en Psicología".
- Durán, A. (2008). Presentación temática al doctorado en Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología, UBA.
- Durán, A. (2009). Presentación de proyecto de beca Doctoral tipo 1 CONICET. (2010-2013) "Nuevas modalidades de simbolización ligadas al uso de las nuevas tecnologías en el tratamiento psicopedagógico de púberes y adolescentes."
- Durán, A (2013) "Experiências de uma oficina de cinema para pensar os trabalhos psíquicos específicos da adolescência" en O sujeito que aprende: diálogo entre a psicanálise e o enfoque histórico-cultural Compiladoras Albertina Mitjans Martínez y Silvia Schlemenson, Brasília. Ed. LIBERLIVRO e Ed. de la Universidad de Brasilia.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. Obras Completas. Tomo VII. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Grassi, A (2007): Lo originario: Un aporte a la conceptualización de integración psicosomática y subjetividad. Inédito.
- Grassi, A (2008) Adolescencia: reorganización y nuevos modelos de subjetividad. Inédito.
- Green, A (1990): Conferencias brasileiras de André Green. Metapsicología dos limites. Rio de Janeiro, Imago.
- Green, A. (1993). "El adolescente en el adulto." En Revista Psicoanálisis APdeBA (pp. 39-68). Vol. XV, nº 1. Buenos Aires.
- Green, A (1994): De locuras privadas, Buenos Aires, Ed. Amorrortu.
- Green, A. (1996). La Metapsicología Revisitada. Buenos Aires. Ed. Eudeba.
- Green, A. (2001). La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud: aspectos fundamentales de la locura privada. Buenos Aires. Amorrortu.
- Green, A. (2005). Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. Desconocimiento y reconocimiento del inconsciente. Buenos Aires. Amorrortu.
- Green, A. (2010). El pensamiento clínico. Buenos Aires. Amorrortu.
- Grunín, J. (2008): "Clínica Psicopedagógica Grupal: Proyecto Identificatorio e Historización en Púberes y Adolescentes." Memorias del II Congreso de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares, BsAs.
- Gutton, P. (1993): Lo Puberal, Buenos Aires, Ed. Paidós.
- Kristeva, J. (1995): Las nuevas enfermedades del alma, Ed. Cátedra, Madrid.
- Kristeva, J. (2001). La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis. Eudeba. Buenos Aires. Kristeva julia Extranjeros para nosotros mismos. (1991) Barcelona. Ed Plaza & Janes Editores S.A.
- Morin, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Ed. Gedisa.
- Najmanovich, D., Lewkowicz, I., Franco, Y. (2004). "Castoriadis: imaginación radical y complejidad." En Hornstein, L. Proyecto terapéutico. De Piera Aulagnier al psicoanálisis actual . Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Rodulfo, R (2005) El psicoanálisis de nuevo. Elementos para la deconstrucción del psicoanálisis tradicional. Buenos Aires.Ed. Eudeba.
- Rother Hornstein, M. C. (comp.) (2006). Adolescencias: Trayectorias turbulentas. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Schlemenson, S (2001) Niños que no aprenden. Actualizaciones en el diagnóstico psicopedagógico. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Schlemenson, S. (2009). El trabajo clínico en el tratamiento psicopedagógico. Praxis e investigación. Buenos Aires, Ed. Paidós.
- Schlemenson, S., Álvarez, P., Cantú, G. (2012): Presentación Proyecto PICT 2012: Abordaje psicopedagógico de los procesos imaginativos en niños y adolescentes con y sin problemas de aprendizaje.
- Sibilia, P. (2008). La intimidad como espectáculo. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Sternbach, S. (2006): "Adolescencias: tiempo y cuerpo en la cultura actual". En Rother Hornstein M.C.(comp) Adolescencias: Trayectorias turbulentas, Buenos Aires, Paidós.
- Winnicott, D. (1979). Realidad y juego. España. Editorial Gedisa.
- Winnicott, D. (1981). El proceso de maduración en el niño. Barcelona. Ed. Laia.
- Winnicott, D. (1993): La Naturaleza Humana, Buenos Aires, Ed. Paidós