

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del  
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2015.

## **Escritura y figuras de la imaginación en la clínica con púberes y adolescentes.**

Grunin, Julián Nicolás.

Cita:

Grunin, Julián Nicolás (2015). *Escritura y figuras de la imaginación en la clínica con púberes y adolescentes. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/452>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ESCRITURA Y FIGURAS DE LA IMAGINACIÓN EN LA CLÍNICA CON PÚBERES Y ADOLESCENTES

Grunin, Julián Nicolás

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires - CONICET. Argentina

---

## RESUMEN

Se presentan resultados de un proyecto de beca postdoctoral CONICET (2013-15) que tuvo desarrollo en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, a través de la Cátedra Psicopedagogía Clínica que dirige la Dra. Silvia Schlemenson. El mismo tuvo por objetivo explorar las características de los procesos imaginativos en la producción escritural de púberes y adolescentes que concurrieron a un grupo de tratamiento en el servicio de asistencia psicopedagógica de la Cátedra. Se partió de la hipótesis que el trabajo clínico del tratamiento psicopedagógico promueve transformaciones en las modalidades inicialmente rígidas de simbolización de los jóvenes consultantes (sobreadaptación y vacío representacional, tendencias a la descarga), tendiendo a favorecer la incorporación de una mayor ductilidad y heterogeneidad en sus procesos de simbolización y elaboración de sentido sobre la experiencia. Se presentan resultados que permitieron elaborar categorías específicas de análisis de la actividad imaginativa comprometida en la producción escrita de los jóvenes (narrativa y de alcance figurativo) en su relación con los procesos de simbolización, evaluar sus modalidades restrictivas, a la vez que ponderar las estrategias de intervención que generan condiciones de transformación durante el proceso terapéutico.

## Palabras clave

Adolescencia, Escritura, Simbolización, Tratamiento

## ABSTRACT

WRITING AND IMAGINATIVE PROCESSES AT THE PSYCHOPEDAGOGICAL TREATMENT WITH YOUNG ADOLESCENTS

The following article present results of a postdoctoral fellowship project (CONICET 2013-15) who had development at the Clinical Psychopedagogy Department, directed by Mrs. Silvia Schlemenson's coordination at the Faculty of Psychology at the University of Buenos Aires. The aim of the project was to explore the characteristics of imaginative processes in the writing production of pubescent and adolescents who attended a treatment group psychology in the service of assistance of the Clinical Psychopedagogy Department. The hypothesis is that clinical work of treatment promotes changes in the initially rigid patterns symbolizing of youth consultants, who tend to favor the incorporation of ductility and heterogeneity in its symbolization processes (narrative and figurative). Results permitted specific categories of analysis of imaginative committed to writing for young people, in their relationship with the processes of symbolization production, assessing their restrictive arrangements, while pondering intervention strategies to generate processing conditions during the therapeutic process.

## Key words

Adolescence, Writing, Symbolization, Treatment

## 1. Introducción

El presente trabajo se inscribe en el Programa de Investigación que la Cátedra Psicopedagogía Clínica[1] lleva adelante en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Los proyectos vigentes tienen como objetivo caracterizar las transformaciones de los procesos de simbolización implicados en la producción simbólica (escritural, lectora, discursiva, gráfica) de niños y adolescentes con problemas de aprendizaje, quienes asisten semanalmente a los diversos grupos de tratamiento psicopedagógico que se concretan en el Servicio de Asistencia dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad. El programa profundiza así en la investigación de las problemáticas actuales de simbolización, sus formas específicas de asistencia clínica para el diagnóstico y tratamiento de las mismas, y sus implicancias en el contexto educativo. El objetivo del proyecto de beca postdoctoral[2] que aquí se presenta, consistió en explorar las características de los procesos imaginativos en la producción escritural de púberes y adolescentes que concurrieron durante dos años a un grupo de tratamiento en el servicio de asistencia psicopedagógica de la Cátedra.

Los objetivos específicos consistieron en generar estrategias clínicas para el desarrollo de los procesos imaginativos en la producción escritural de los jóvenes consultantes, que resulten transferibles al sistema educativo. Y al mismo tiempo, caracterizar -durante dos años de tratamiento- las transformaciones en las producciones escriturales incidentes en el despliegue de los procesos imaginativos, reflexivos y de autonomía de pensamiento.

## 2. Metodología

Para la recolección del material de análisis (producción escrita), en una primera etapa, se llevaron a cabo los procesos psicodiagnósticos de los púberes y adolescentes que luego integraron los dos grupos de tratamiento psicopedagógico seleccionados para la investigación:

· **Etapa 1:** Los diagnósticos constaron de dos entrevistas a padres y cinco entrevistas con los jóvenes, donde se suministraron diferentes pruebas: entrevistas iniciales con los padres (de motivo de consulta e historia vital), pruebas proyectivas gráficas (Dibujo libre y Familia kinética) y discursivas (CAT-A / TRO), pruebas psicométricas (Test Gestáltico Visomotor y WISC-IV) y pruebas pedagógicas de lecto-escritura. La implementación de instrumentos abiertos se propuso para facilitar el despliegue de la singularidad subjetiva en la producción simbólica, con el propósito de elaborar hipótesis acerca de la modalidad de simbolizar de cada sujeto, como de sus restricciones posibles, orientando así las estrategias de abordaje hacia la derivación posterior al espacio de tratamiento grupal.

La etapa diagnóstica permitió caracterizar determinados obstáculos para el despliegue de los procesos imaginativos en la escritura de los jóvenes consultantes, por prevalencia de modalidades restrictivas de la actividad representativa (producciones reducidas a la copia y la descripción de elementos factuales externos, ausencia de conflictivas, escasa inclusión de aspectos hipotéticos,

uso rígido de la temporalidad), de fuerte tendencia a la descarga (rayones, tachaduras, perforaciones), o bien dificultades significativas para la organización simbólico-formal de los escritos (precaria transmisibilidad de sentido, presencia de construcciones atípicas, disgregaciones de la trama narrativa). Sus producciones escritas no solo solían caracterizarse por la repetición de errores formales en su organización secundaria, sino que habitualmente denotaban maneras restrictivas o uniformes de simbolización que reducían la potencialidad de la imaginación, empobreciendo las oportunidades de apropiación de la escritura al servicio de la expresión de sus afectos, deseos y pensamientos.

· **Etapa 2:** Se registraron más de cincuenta sesiones de tratamiento durante dos años consecutivos, permitiendo así elaborar un instrumento de análisis longitudinal de las características y transformaciones de los procesos imaginativos y de simbolización involucrados en la producción escrita de los jóvenes, así como en la actividad asociativa verbal que acompañaba los procesos de producción. Dicha recolección se acompañó, tanto del registro de sus escritos narrativos (elaborados como respuesta a las consignas de trabajo de cada encuentro), como de sus marcas de autoría ensayadas espontáneamente en los márgenes de sus cuadernos de tratamiento (de características figurativas y particularmente representativas de sus procesos imaginativos y de construcción identitaria).

#### **Dimensiones de estudio:**

El análisis de la totalidad del material recolectado permitió elaborar dos dimensiones de estudio (escritura narrativa y figurativa de los márgenes). Se intervino sobre la escritura por considerarla una forma específica de producción simbólica especialmente elegida por los jóvenes para la expresión de conflictivas que suelen adquirir oportunidades novedosas de elaboración imaginativa y reflexiva en tramas narrativas y otras marcas singulares de su autoría (como aquellas que concretaban espontáneamente en los márgenes de sus cuadernos durante las sesiones del tratamiento psicopedagógico):

##### *a) Escritura narrativa:*

En primer lugar, fueron registradas aquellas producciones narrativas ficcionales (y también autorreferenciales) que cada joven desplegaba en su cuaderno como respuesta a las distintas intervenciones y consignas de trabajo que los terapeutas elaboraban y proponían en cada sesión con el objetivo de brindar condiciones de trabajo y apertura, sin una direccionalidad predeterminada, para que cada adolescente pudiera inventar y desplegar narrativas, historietas, ficciones, vinculadas a la tramitación de sus conflictivas preponderantes (como la representación de los cambios puberales, la elaboración de la modalidad posicional vinculada a los enunciados parentales, la historización de experiencias significativas, la nominación de afectos en relación a las mismas, la incorporación de nuevos emblemas identitarios sustitutivos, entre otras).

##### *b) Escritura figurativa (de los márgenes):*

Fue distinguida una segunda dimensión referida a un tipo distinto de escritura que los púberes y adolescentes desplegaban en los bordes, tapas, contratapas, notas al pie de sus cuadernos (incluso sobre las mesas o pupitres), y en distintos momentos de cada sesión grupal (en los inicios de la misma, en su transcurso, en simultáneo a momentos de escritura de narrativas plasmadas sobre el cuerpo central del cuaderno, o bien sobre el final de los encuentros).

#### **Categorías de análisis**

La construcción de las categorías de análisis y los indicadores para

la caracterización de las transformaciones en cada modalidad de escritura, constituyó un resultado de la investigación. Las mismas operaron como mediaciones teórico-clínicas que permitieron generar un modelo de análisis de los modos singulares de complejización de los procesos imaginativos que tienen lugar en la producción simbólica de los jóvenes durante el tratamiento psicopedagógico.

##### *i. a) Condiciones encuadrantes*

Permitió aludir a los aspectos significativos del vínculo transfe-rencial con los terapeutas, y aquellos establecidos con los otros pares, que operaban como condiciones encuadrantes, continentes, para el despliegue de los procesos imaginativos en la producción escrita. Su relevancia permitió identificar diversas modalidades de construcción de límite interno-externo (Green, 2005), y sus alcances para el despliegue de los procesos de creación y expresión de sentido subjetivo en la producción simbólica.

##### *ii. Formas de entramado afecto-representación*

Este segundo eje permitió dar cuenta de los modos de regulación de la descarga en función de la intencionalidad figurativa y simbólica, es decir, de la puesta en representación del afecto (formas de ligadura y desligadura) (Wald, 2010) en sus modalidades heterogéneas de presentación.

##### *iii. Procesos de elaboración de sentido (figuras de la imaginación)*

Permitieron dar cuenta de las características que adoptaban las figuras de la imaginación (Castoriadis, 1998) en la producción escrita. Es decir, los procesos de configuración de la trama y las modalidades de presentación, despliegue y resolución de conflictivas que allí se jugaban. En la escritura, los procesos figurativos pudieron distinguirse en producciones donde el trabajo de configuración de entramados narrativos, o bien de marcas singulares de alcance identitario sobre los márgenes, expresaba la amalgama de huellas distintivas de la subjetividad del autor en representaciones pasibles de intercambio hacia el exterior.

##### *iv. Modalidad de organización simbólico-formal*

Apuntó a dar cuenta de las modalidades subjetivas de apropiación del código compartido, para caracterizar cómo se articulan los procesos singulares de elaboración de sentido, con las significaciones instituidas (Cantú, 2011). Es decir, el modo en que el código es utilizado por cada joven para la expresión de sus conflictivas a través de la actividad imaginativa (como actividad figurativa de invención de representaciones indiciarias de la subjetividad de cada autor).

##### *v. Actividad asociativa*

Permitió identificar modalidades de intermediación entre las conflictivas internas de cada sujeto y la representación simbólica de sus sentidos subjetivos a través del discurso asociativo verbal (Álvarez, 2010), a la vez que caracterizar modalidades de interrelación entre códigos heterogéneos (plástico-figurativo, escrito y oral) en las distintas producciones (Wald, 2010).

#### **Interpretación de resultados**

##### *a) Condiciones encuadrantes:*

En algunos casos, los ejes de intervención clínica sobre el encuadre se orientaban, con mayor preponderancia, a promover condiciones de mayor ductilidad psíquica para el despliegue de la actividad imaginativa en sus producciones escriturales del cuaderno (inicialmente rígidas en los comienzos del tratamiento). En otros, las

estrategias de complejización de los procesos imaginativos en la producción escritural requerían de un trabajo previo activo (por parte de los terapeutas) para generar condiciones continentales que permitieran -como armado posible de encuadre de trabajo- acceder a la producción simbólica en el cuaderno. Por ejemplo, a través de la oferta de mediaciones por sobre la inmediatez de la descarga en la acción directa, o bien del realce de los procesos de simbolización, la apertura asociativa, imaginativa y reflexiva ante la presencia de aspectos de vacío representacional preponderantes.

#### *b) Formas de entramado afecto-representación*

Mientras que, en algunos casos, y en los inicios del tratamiento, prevalecían producciones escritas que presentaban secuencias reiteradas de tachaduras, rayones aislados, perforaciones de la hoja, uso indiscriminado del espacio, entre otros indicios convergentes de la tendencia a la descarga evacuativa del afecto, en otros, predominaban tendencias a la rigidez simbólica que se manifestaban por el control defensivo en tamaños de letra ilegibles, trazos tenues, inclusión de líneas “troqueladas” entre producciones y segmentos de la hoja (centro/margen) que actuaban como barreras rígidas, entre otros elementos indiciarios como la ausencia misma de trazos escritos (por la negación a escribir en el cuaderno, o la ausencia de actividad proyectiva en los márgenes en los primeros meses del tratamiento). Las transformaciones destacadas a lo largo del proceso terapéutico en las modalidades de simbolización de los sujetos, permitieron destacar posibilidades de apropiación y uso más dúctil del código escrito: mayor plasticidad en la producción simbólica, pérdida de rigidez en el trazo, complejización de la trama narrativa (nominación de cualidades del afecto, inclusión y elaboración de conflictos) y del proceso proyectivo sobre los márgenes (disminución de borronados y tachaduras de marcas inscriptas, mayor dinamismo y expresividad en los códigos, referencias y figuras identitarias bosquejadas).

#### *c) Procesos de elaboración de sentido (figuras de la imaginación)*

Inicialmente solían prevalecer formas narrativas de referencia objetivante sobre lo narrado, en general, de tipo estereotipado y autorreferencial, predominando el uso de un solo tiempo verbal (presente) en modo indicativo, la adopción de perspectivas externas sobre lo representado (así descriptivo), la ausencia de conflictivas en la trama, así como la anulación del conflicto (cuando este era presentado) a través de referencias de tipo compensatorias.

Por otro lado, aquellas consignas de escritura que incluían la ficción, la terceridad, la promoción de situaciones hipotéticas y potenciales, la activación de la inclusión del semejante en el intercambio y la confrontación de las producciones, entre otros ejes de intervención clínica, solían promover -durante el tratamiento- una distancia narrativa óptima, que facilitaba la apertura de un espacio de autoría posible para ensayar alternativas de elaboración de sentido sobre la propia experiencia en las producciones del cuaderno.

Este tipo de consignas e intervenciones ponían de realce ejes de ausencia de resoluciones pre-establecidas para dar lugar a la apertura de lo incierto e imprevisto, como ejes dirigidos a activar el despliegue de los procesos imaginativos en la escritura. Los mismos pudieron interpretarse en los modos de organización de la temporalidad, allí donde la escritura narrativa ficcional de los jóvenes lograba incorporar tiempos verbales diversos (condicionales) y/o modos subjuntivos que le otorgaban un cierto valor de apertura (deseante) a producciones inicialmente rígidas desprovistas de adjetivaciones, tiempos prospectivos, y otros índices subjetivos.

En el caso de la escritura de los márgenes, las características figu-

rales de las producciones de los jóvenes nos permitieron distinguir el compromiso de los procesos imaginativos cuando la producción de cada sujeto lograba transformarse, con el transcurso del tratamiento, con la inclusión de nuevos atributos que alteraban la repetición uniforme, para dar lugar a la invención de otras formas de representación indiciarias de la subjetividad y el pensamiento autónomo de cada autor (ensayos de firmas, invención de códigos, creación de figuras creativas de representación, inclusión de fragmentos de canciones, entre otras marcas singulares de su autoría). Se corroboró que las transformaciones en los procesos de simbolización no resultaban asociables a una propuesta externa, sino que derivaban -por la continuidad y estabilidad de un encuadre adecuado- de un intenso trabajo de *ensayo* (diferente para cada sujeto) sobre sus conflictivas preponderantes.

Se concluyó que a partir del despliegue del lenguaje escrito o figurativo, se instituían modos de producción simbólica que transferían aspectos subjetivos e imaginativos de cada joven que enriquecían la apertura de alternativas para la elaboración de sus conflictivas particulares.

#### *d) Modalidad de organización simbólico-formal*

La prevalencia de modalidades sobreadaptadas de producción, caracterizadas -por ejemplo- por la presencia de construcciones verbales definidas por la sumatoria de acciones simples, en escritos breves o descriptivos con fuerte adherencia a lo real, factual y concreto, pudo adquirir transformaciones. Cuando se ofrecían a los pacientes propuestas escriturales que incorporaban elementos ficcionales en la tramitación de las conflictivas movilizadas durante cada encuentro, se incentivaba una distancia (“como si”) que generaba condiciones adecuadas para que la subjetividad de cada autor pudiera integrarse en componentes proyectivos que enriquecían la organización secundaria (inicialmente rígida) de sus producciones narrativas, al entramarla con atributos imaginativos y cualidades singulares del afecto que la dinamizaban y complejizaban.

En el caso de la escritura espontánea de los márgenes, la repetición de trazos aislados y uniformes, en algunos casos ilegibles o carentes de sentido y dinamismo, solía dar lugar al despliegue de los procesos imaginativos entramados en el ensayo de alternativas (singulares y creativas) de uso del código formal compartido. Por ejemplo, a través de la combinación de recursos gráficos y discursivos, mixturas de condensación figural entre el lenguaje oral y escritural, prolongación y/o reproducción de signos escritos, abreviación de palabras, reemplazo de letras, alteración de las mismas (inversión, inclusión de caracteres espejados, ondulaciones, rellenos y relieves, entre otros indicios significativamente vinculados a las formas contemporáneas de uso de la escritura que los adolescentes despliegan a través del uso de las nuevas tecnologías).

#### *e) Actividad asociativa*

Ante la presencia de asociaciones verbales remitidas a la repetición de enunciados descriptivos sobre la propia producción, con escasa articulación en procesos imaginativos singulares, o vinculadas a aspectos de vacío representacional (“*Nada*”, “*No sé que pienso*”) el tipo de encuadre grupal en el que se concretaba la escritura de los pacientes, favoreció la puesta en intercambio y confrontación con las producciones de los otros semejantes, habilitando así el encuentro con la diferencia, lo incierto y potencial en el despliegue de los procesos imaginativos sobre la propia producción (apertura de alternativas de interpretación de la producción, inclusión de situaciones hipotéticas, despliegue de interrogantes).

## NOTAS

[1] Cátedra Psicopedagogía Clínica. Prof. Titular: Dra. Silvia Schlemenson. Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires (UBA). Mail de Cátedra: psicoped@psi.uba.ar  
Proyecto UBACyT (2014-17): "Psicopedagogía Clínica: entramado dinámico del afecto en el aprendizaje". Directora: Dra. Schlemenson.  
[2] Dr. Julián Grunin (julian.grunin@gmail.com). Becario CONICET, Ministerio de Ciencia (Posdoctoral 2013-15). Proyecto: "Procesos imaginativos y escritura en jóvenes con problemas de aprendizaje". Directora de beca: Dra. Silvia Schlemenson.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. (2010). Los trabajos psíquicos del discurso. Buenos Aires. Teseo.
- Aulagnier, P. (1994). Los destinos del placer. Buenos Aires. Paidós.
- Botella, C. y B., S. (2003). La figurabilidad psíquica. Buenos Aires. Amorrortu.
- Cantú, G. (2011). Lectura y subjetividad en la clínica psicopedagógica. Buenos Aires. Noveduc.
- Castoriadis, C. (1993). Lógica, imaginación, reflexión. En *El inconciente y la ciencia* (pp. 21-50). Buenos Aires. Amorrortu.
- Castoriadis, C. (1998). Hecho y por hacer. *Pensar la imaginación*. Buenos Aires. Eudeba.
- Coccia, E. (2008). Filosofía de la imaginación. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.
- Derrida, J. (1989). La escritura y la diferencia. Barcelona. Ed. Anthropos.
- Gonzalez Rey, F. (1999). La Investigación Cualitativa en Psicología. Sao Paulo. Educ Editora.
- Green, A. (2005). Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. Buenos Aires. Amorrortu.
- Green, A. (2010). El pensamiento clínico. Buenos Aires. Amorrortu.
- Grunin, J. (2013a). Escritura y proceso identificatorio en la clínica de púberes y adolescentes con problemas de aprendizaje. Tesis Doctoral por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
- Grunin, J. (2013b). Los márgenes de la escritura en la adolescencia: Aportes investigativos en diálogo con el psicoanálisis contemporáneo. En *Querencia. Revista de Psicoanálisis* (pp. 1-25). Nro. 15. Universidad de la República. Uruguay.
- Grunin, J. (2014b). La escritura en el tratamiento psicopedagógico: Producción simbólica y proceso identificatorio. En *Psicología em Revista* (pp. 177-197). Vol. 20, nº 1. Faculdade de Psicologia da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais/Belo Horizonte. Brasil.
- Klein, I. (2007). La narración. Buenos Aires. Editorial Eudeba.
- Kristeva, J. (2001). La revuelta íntima. *Literatura y psicoanálisis*. Buenos Aires. Eudeba.
- Mitjás Martínez, A. (2006). Creatividad y subjetividad. Una aproximación desde la complejidad. En *De La Torre, S. y Violant, V. (coord.), Comprender y evaluar la creatividad* (pp. 115-121). Málaga. España. Ediciones Aljibe.
- Morin, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa.
- Prol, G. (2004). La escritura y la clínica psicopedagógica. En *S. Schlemenson (Ed.), Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica*. (pp. 75-97). Buenos Aires. Paidós.
- Ricoeur, P. (1995). Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción. México. Siglo Veintiuno Editores.
- Schlemenson, S. (2009). La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires. Paidós.
- Schlemenson, S. y Grunin, J. (2013). *Psicopedagogía Clínica. Propuestas para un modelo teórico e investigativo*. Buenos Aires. EUDEBA.
- Schlemenson, S. y Grunin, J. (2014). *Adolescentes y problemas de aprendizaje. Escritura y procesos de simbolización en márgenes y narrativas*. Buenos Aires. Paidós.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona. Paidós.
- Tisserón, S. (1994). All Writing is Drawing: The Spatial Development of the Manuscript. *Yale French Studies*, No. 84, pp. 29-42, Yale University Press. [www.jstor.org/stable/2930178](http://www.jstor.org/stable/2930178)
- Vigotsky, L. (2003). Imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires, Nuestra América.
- Wald, A. (2010). Los procesos imaginativos en niños y niñas con problemas de aprendizaje. *Psicología em Revista* (pp. 437-447). v. 16, n. 3. Belo Horizonte. Brasil.
- Winnicott, D. (1986). *Realidad y juego*. Buenos Aires. Gedisa.