

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

De cuentos y crianzas.

Ortiz, Gisela Jeanete.

Cita:

Ortiz, Gisela Jeanete (2015). *De cuentos y crianzas*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/467>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/6Zo>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DE CUENTOS Y CRIANZAS

Ortiz, Gisela Jeanete

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

En el siguiente trabajo, se propone pensar el discurso infantil, la creencia, y los vínculos de crianza en relación a el papel del adulto, a partir de cuentos infantiles de diferentes épocas como lo son Pinocho, en sus diferentes versiones, Cosita Linda de Anthony Browne (2008), y Finn Herman de Mats Letén (2009). Se podría decir que las producciones para niños, llevan implícita una concepción de niño al cual van dirigidas, y es esto lo que vamos a analizar. Es a través de la literatura infantil, que mas fluidamente se representan las concepciones de qué es ser un niño, qué es ser un padre/madre o adulto responsable de la crianza, para determinada época (Julien, 1993). Los cambios de los modelos de crianza se relacionan con cambios en lo que entendemos por familia, y entorno social, de esta manera trataremos de dar cuenta de los cambios en el discurso Infantil. Para ello se utilizara los desarrollos teóricos de Julio Moreno en relación a las creencias y su vínculo con la concepción de niño, y de Philippe Julien para analizar los modelos de paternidad en diferentes épocas.

Palabras clave

Creencia, Niños, Padres, Cuentos

ABSTRACT

TALES AND UPBRINGING

In this paper, we propose to consider the child speech, belief, and the bonds of aging in the adult's role, from children's stories from different eras such as Pinocchio, in its various versions, Little Beauty by Anthony Browne (2008), and Herman Finn by Mats Leten (2009). You could say that the productions for children, carry an implicit conception of a child to whom they are addressed, and this is what we will analyze. It is through children's literature, which more fluent represented the views of what being a child, what is to be a parent / adult responsible for nurturing, for certain time (Julien, 1993). Changes in child-rearing are related to changes in our understanding of family and social environment, so try to account for changes in child speech that led different times, focusing on modernity and today as moment of transition. Based on cultural productions such as the books of children's stories. For this theoretical developments of Julio Moreno in relation to beliefs and their link to child conception is used, and Philippe Julien to analyze models of parenting at different times.

Key words

Belief, Children, Parents, Tales

Se podría decir que las producciones para niños, llevan implícita una concepción de niño al cual van dirigidas, y es esto lo que vamos a analizar.

Es a través de la literatura infantil, que mas fluidamente se representan las concepciones de qué es ser un niño, qué es ser un padre/madre o adulto responsable de la crianza, para determinada época (Julien, 1993) aunque por supuesto se habla de la generalidad, no de la singularidad que presenta cada caso en particular.

Los cambios de los modelos de crianza se relacionan con cambios en lo que entendemos por familia, y entorno social, de esta manera trataremos de dar cuenta de los cambios en el discurso Infantil que propiciaron las diferentes épocas, focalizando en la modernidad y la actualidad como momento de transición. Basándonos en producciones culturales como lo son, los libros de cuentos infantiles.

Para ello se utilizara los desarrollos teóricos de Julio Moreno en relación a las creencias y su vínculo con la concepción de niño, y de Philippe Julien para analizar los modelos de paternidad en diferentes épocas.

Pensando a cada cuento:

Pinocho (1940): Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, Pinocho, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El hada azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho, que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era un niño, generoso obediente y sincero. Pepito Grillo lo ayudara en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se vera envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito el grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y es así, que no vuelve a ser desobediente ni portarse mal, ni decir mentiras.

Cosita Linda (2008): Es la historia de un gorila muy especial a quien le enseñaron a comunicarse por señas. Si quiere algo, él puede pedir usando las manos. El gorila lo tiene todo y sin embargo esta triste. Por eso, un día les pide a sus cuidadores que le consigan un amigo; así es como la pequeña Linda entra en su vida. Pronto ella se convertirá en su mejor compañera y ambos harán hasta lo imposible para mantenerse juntos. Hasta que un día el gorila viendo una película, se enfurece tanto que rompe el televisor, los cuidadores entran y preguntan quien rompió la televisión, amenazando que se llevarían a Linda, entonces la historia da un vuelco inesperado, cuando Linda comienza a hablar en señas y diciendo que fue ella quien rompió la televisión, cuestión que causa risa a los cuidadores quienes no cumplen con su amenaza.

Finn Herman (2009): Es la historia de un cocodrilo que va de paseo con su cuidadora, quien le advierte sobre los peligros de la calle y la gente extraña, sin embargo es el cocodrilo quien va comiendo todo a su paso, hasta lograr un tamaño tal que no entra en el libro. Esta es una historia que se desarrolla más con imágenes que con relato, solo con el termino ¡ñam! Cada vez que él cocodrilo se come a alguien.

Se podría decir, por lo antes expuesto, que los nuevos relatos invitan a pensar, más que conocer, en el sentido que es la critica la que produce lo que antes no existía, (Moreno, 2010)

En el relato de Pinocho, el personaje es sancionado por mentir y no obedecer, lo que lo lleva a enredos a manera de castigo por sus decisiones erradas y alejadas del discurso adulto, en cambio en Cosita Linda, el personaje de la gatita Linda, miente para salvar a su amigo el gorila, una mentira que sirve para apaciguar al adulto y la convierte en heroína, vemos aquí, como claramente el papel de la mentira y la autodeterminación en relación al adulto, toman tintes totalmente diferentes. No solo que la mentira no es sancionada, sino que es festejada y hasta graciosa para los cuidadores.

La creencia en cada caso, esta cubierta por los enunciados culturales de cada época, vemos como se refleja la creencia de una modernidad sólida en Pinocho, donde se plantea una verdad incuestionable, y una modernidad líquida en Cosita Linda, donde se relativizan los enunciados culturales, al igual que en Finn Herman donde la cuidadora ni siquiera se percata de los actos de su cocodrilo, e incluso desmiente tal situación, poniendo el peligro en el exterior.

Lo que nos lleva a pensar en la paradoja de Moore, (Moreno, 2010), en donde existe una creencia, que a su vez es cuestionada, en los dos primeros cuentos se establece una creencia en relación al "Mentir", que se cuestiona "pero no lo creo" dejando abierta la incógnita. Sin embargo las posibilidades de críticas, son diferentes. También se pueden resaltar que en todos los casos se muestra el interés de los cuidadores como aspecto fundamental de posible búsqueda de inscripción de lo que se pretendería transmitir.

Es decir, el Discurso Infantil como el vínculo entre padres e hijos reglamentados por un discurso, un conjunto de prácticas y reglas con efectos subjetivantes sobre sus participantes, entonces ¿Qué es ser niño? Y ¿Qué es ser padres? Estará en gran medida determinado por lo que cada sociedad y cada época sancionen como tales (Moreno, 2010). Así se puede vislumbrar como en cada caso, las historias presentadas marcan, un vínculo particular de los personajes, con el adulto y con la norma, como parte de un entramado complejo de enunciados sociales.

En el primer caso, parecería resaltarse la creencia de que los niños, son frágiles, ingenuos y educables, que los padres pueden y deben protegerlos y volcar en ellos sus expectativas conscientes e inconscientes. Es decir se espera de Pinocho que pueda cumplir lo que las pautas de educación esperan de él, pautas que vendrían a "complementar", a una supuesta totalidad, ser un niño de Verdad, planteando los términos de la educación tradicional de la modernidad.

En cambio en el segundo caso, con el cuento de Anthony Browne, parecería haber una disposición a suplementar, en relación al discurso infantil. El niño es llevado a pensarse con su imaginación, en caminos no determinados. Esto es lo que Julio Moreno plantea al decir que en ello mucho ayuda cierta ignorancia parental, que permita disponer un territorio flexible en cuanto a lo que el niño supone que saben y esperan de él. De ese modo su creatividad no será vivida por él como disruptiva del continente que ha supuesto en los padres (Moreno, 2010).

Así, se podría pensar que en el primer relato se piensa en un niño carente, y en el segundo se piensa un niño como punto de partida de encuentros conectivos para producir acontecimientos.

Por otro lado, podemos ver que la mentira, que en ambos cuentos se expone, podría propiciar el descubrimiento de que el otro puede mentir, dejando abierta para siempre una brecha en el vínculo (Moreno, 2010) del mismo modo que él otro esconde sus pensamientos él puede esconder los suyos, en el caso de las obras literarias en la medida de que el personaje pueda mentir (Pinocho-Linda), abre la posibilidad de que el otro también puede esconder sus pensamientos, característica fundamental para la condición del pensar. Es de esta manera que este complejo espacio de creer y no creer tendrá

dos puntos importantes, uno es el de las teorías sexuales infantiles, y otra sería en que el niño llega a creer y no creer ser el objeto de amor de sus padres.

La distinción es que en el primer caso el esconder se ofrece como elemento culpogeno, en cambio en el segundo es ofrecido como elemento valorado.

Entonces si el niño se conforma por lo que su sociedad sanciona como infancia, y los relatos presentados son producciones sociales de una época, podríamos pensar que marcan la idea de qué sería considerada infancia para cada época. Se distingue infancia del niño, donde entenderemos por infancia al conjunto de intervenciones institucionales, que actuando sobre el niño real y su familia, produce lo que cada sociedad llama niño (Julien, 1993)

Podemos inferir que en la época que se escribe el cuento de Pinocho, como parte de la concepción de infancia en la modernidad, en la cultura occidental, ya que no es casual que Gepeto sueñe con un niño que por otra parte este es su creación, y al cual debe cuidar con ayuda del hada madrina y un grillo que exhiben el hipercontrol hacia el niño inocente con peligro de tomar el mal camino. Aquí se establece un modo de transmisión que va de Adulto a Niño, en donde se espera que el niño mediante una adecuada educación por parte de adultos iluminados (hada azul- Pepe Grillo) que creen saber cuáles serán la mejores formas para los futuros hombres.

Se realza el interés como punto de partida, un niño soñado, que el personaje principal, hará lo imposible para encarnar ese ideal potencial. Es la reproducción de la idea de niño como el falo de los padres, pero también una subjetividad moldeada por la obediencia, hay que seguir las reglas tal vez sea el tipo de persona adecuada para la sociedad de esa la época. Esto se relaciona con lo que el autor de Ser Humano, llama Conformación, que sería un fenómeno complejo, de transmisión de elementos de la cultura en donde se plantea que debe existir algún tipo de adecuación entre la concepción de infancia de cada época, las prácticas de crianzas y los sujetos requeridos en el futuro.

Así como parte ideología moderna, Pinocho es rescatado del mal camino y convertido en un niño de "verdad", la máxima expresión de lo que se consideraría un niño.

Por otro lado, en la actualidad la categorización de niño frágil e indefenso, como ha sido concebido tradicionalmente en la modernidad, esta siendo hoy objeto de revisión, crecientemente el niño da muestra de resistirse a ser considerado como un vacío a llenar por contenidos adultos. Es Así que surgen literaturas como libros álbum en donde la historia es construida por el lector, o en donde el poder de las imágenes convocan a lo conectivo, como el cocodrilo que se come todo, el lector solo puede conectar, por el "ñam", y algunos indicios en la imagen, no solo se apela a la imaginación y a la creación, generando una demanda subjetiva que no todos pueden atender, sino que invitan a captar los hilos centrales de la trama, sin tener que entender, necesariamente, con precisión, hay una conexión con la imagen.

En este sentido el niño héroe típico de los relatos de la modernidad, no es ya el niño obediente que sostiene los ideales abandonados por los adultos malvados, sino que es él el que engaña a los adultos y se convierte en héroe por liberarse de las ataduras de lo impuesto por la sociedad. Así en el cuento Cosita Linda, cuando el gorila rompe la televisión y es interrogado por los cuidadores, Linda lo defiende diciendo que fue ella la que lo hizo, que por lo absurdo es perdonada y festejada por los mismos, relativizando las normas de lo que esta bien y esta mal. Vemos como los personajes centrales de este libro y Finn Herman, no son frágiles, ni indefensos, sino que son activos y operan modificando la realidad que los rodea.

Las respuestas a los interrogantes infantiles, pareciera ya no estar en la mente de los adultos, en ocasiones son los niños quienes enseñan a los padres como se utilizan las nuevas tecnologías. Tal vez sean estos sujetos los requeridos para el futuro, en donde lo que hoy llamamos la revolución informática es y será la manera de producción en las sociedades venideras.

La dificultad que se plantea en las instituciones como las familias y las escuelas, parecieran estar relacionada con la construcción de legalidades operantes y eficaces, que mantengan los “p” (Certezas) de alguna manera, para que los “no creo que p” (Cuestionamiento a dichas certezas) puedan ser formulados, sosteniendo el enigma, tomando la formulación de (Moreno, 2010) con respecto a la estructura de la creencia.

En este breve trabajo se busco ejemplificar algunos de los temas buscando ser concisa y claro en el desarrollo de las temáticas. Elijiendo para ello obras literarias de diferentes épocas para trabajar el concepto de discurso Infantil y sus múltiples derivados.

A partir de lo desarrollado, podríamos concluir con diferentes preguntas que surgen del recorrido hecho, ¿lo conectivo solo tendría que ver con lo informático, virtual o más bien con una manera de interacción con el otro, con lo novedoso, y los objetos sociales ofertados, es decir una modalidad de vínculo?

Estos posibles nuevos tipos de vínculos ¿incidirían en la presentación de los cuadros clínicos que se despliegan como novedosos en la actualidad?

BIBLIOGRAFÍA

Aulagnier, P. (1977): La violencia de la interpretación, Buenos Aires, Amorrortu.

Anthony, B. (2008): Cosita Linda, Buenos Aires, S.L Fondo de Cultura Económica de España.

Julien, P. (1993): Manto de Noe, ensayo sobre la paternidad, Madrid, Alianza.

Mats Letén (2009): Finn Herman, Buenos Aires, Libros del Zorro Rojo.

Moreno, L. (2010): Ser Humano. La inconsistencia, los vínculos, la crianza, Buenos Aires, Letra Viva.