

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

Productividad de niños y jóvenes en discurso y escritura en el tratamiento psicopedagógico.

Yapura, Cristina Verónica y Neme, Eliana.

Cita:

Yapura, Cristina Verónica y Neme, Eliana (2015). *Productividad de niños y jóvenes en discurso y escritura en el tratamiento psicopedagógico. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/484>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/zc5>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PRODUCTIVIDAD DE NIÑOS Y JÓVENES EN DISCURSO Y ESCRITURA EN EL TRATAMIENTO PSICOPEDAGÓGICO

Yapura, Cristina Verónica; Neme, Eliana

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Santiago del Estero. Argentina

RESUMEN

En el presente trabajo se expondrán algunos aspectos del proceso de investigación vigente, en el marco del proyecto denominado: "Discurso y escritura en el tratamiento psicopedagógico. Un espacio para la creación de sentido subjetivo" (UCSE - SECyT 2013 - 2015). Allí se focaliza en el estudio de las restricciones y transformaciones de la productividad discursiva y escrita de niños y púberes que asisten al Servicio de Atención Psicopedagógica (Facultad de Ciencias de la Educación - UCSE) a partir del trabajo clínico psicopedagógico dentro del tratamiento grupal que en este servicio se desarrolla. En este escrito se trabajará sobre las modalidades que presentan problemas de simbolización y las estrategias e intervenciones que se proponen con el fin de posibilitar la transformación de las modalidades más restrictivas potenciando las herramientas de elaboración de sentido subjetivo singular ligado a los objetos de aprendizaje. Los pacientes que consultan viven en condiciones de pobreza y sus problemáticas son abordadas desde la modalidad grupal a partir de conceptualizaciones del Psicoanálisis contemporáneo. La modalidad discursiva y escrita forma parte de la producción simbólica de cada sujeto; el terapeuta busca potenciar los procesos de imaginación buscando nuevos caminos para el enriquecimiento de las posibilidades creadoras y simbólicas de cada sujeto durante el tratamiento psicopedagógico.

Palabras clave

Productividad discursiva-escrita, Tratamiento psicopedagógico, Transformaciones, Intervenciones

ABSTRACT

PRODUCTIVITY OF CHILDREN AND YOUTH IN SPEECH AND WRITING IN TREATMENT PSICOPEDAGÓGICO

In this paper some aspects of the current process of research will be presented as part of the project called: "Speaking and writing in the psycho treatment. A space for creating subjective sense" (UCSE - SECyT 2013-2015). There he focused on the study of the restrictions and transformations of discursive and written productivity of children and pubescent attending the service Counselling Care (Faculty of Education -UCSE) from psycho clinical work in the treatment group than in this service develops. In this paper we will discuss the modalities of symbolizing present problems and the strategies and interventions proposed in order to enable the transformation of the most restrictive methods of enhancing development tools uniquely subjective sense linked to learning objects. Patients presenting live in poverty and their problems are approached from the group mode from conceptualizations of contemporary psychoanalysis. The discursive and written form is part of the symbolic production of each subject; the therapist seeks to promote the processes of imagination looking for new ways to enrich the creative and symbolic of each subject during the psychoeducational treatment possibilities.

Key words

Productivity and written discourse, Psycho Treatment, Symbolizing mode, Interventions

Algunos aspectos de la Investigación:

En el presente escrito se comparten algunos avances logrados por el equipo de investigación perteneciente a la carrera de Lic. en Psicopedagogía de la UCSE, el cual desde el año 2013 viene trabajando en la investigación "Discurso y escritura en el tratamiento psicopedagógico. Un espacio para la creación de sentido subjetivo" (UCSE - SECyT 2013 - 2015).

Los resultados de dicha investigación se obtienen a partir del seguimiento, la supervisión y la articulación teórico clínica que las terapeutas realizan sobre las producciones de los grupos a los que semanalmente concurren niños y jóvenes con restricciones en sus aprendizajes quienes, luego de haber atravesado el diagnóstico psicopedagógico individual, se insertaron en el dispositivo del tratamiento psicopedagógico grupal.

Los avances obtenidos hasta la fecha proporcionan elementos significativos que permiten ir caracterizando las modalidades de vinculación de los sujetos con los objetos circundantes, sus restricciones, los investimentos y desinvestimientos hacia la oferta cultural y las transmisiones parentales de los adultos a cargo.

Algunos de los motivos de consulta de los sujetos asistentes se vinculan con encuentros fallidos con el objeto de conocimiento, que en el ámbito escolar se traducen en distractibilidad y problemas en la atención, dificultad en la adquisición del código lecto escrito y dificultades en el cálculo. Asimismo, las modalidades vinculares entre los sujetos que consultan y sus adultos de referencia también son indicadores tenidos en cuenta en análisis clínico de sus formas de producir y de pensar, las cuales son interpeladas desde el encuadre teórico propuesto por el Psicoanálisis contemporáneo.

Conceptos relevantes del estudio en investigación:

Desde el encuadre teórico clínico que comprende el Psicoanálisis contemporáneo, con autores tales como P. Aulagnier, A. Green, C. Castoriadis, entre otros, se plantea el trabajo clínico y los modos de intervención en las restricciones en el aprendizaje. Específicamente, el tratamiento psicopedagógico -al igual que el diagnóstico- incluye oportunidades para el ingreso a la terceridad ya que los terapeutas apuntan a la posibilidad del paciente para referirse a sí mismo (narcisización) a través del semejante o por medio de las producciones plasmadas en el cuaderno, con rodeos hacia el "otro" en los cuales se incorporan nuevas significaciones clínicas alrededor del dolor, el displacer, la angustia o el sufrimiento (Schlemenson y Grunin, 2013).

Se puede sostener que el encuadre clínico grupal del tratamiento es la síntesis de un espacio que genera condiciones potenciales para que las formas de tramitar las conflictivas preponderantes de cada sujeto encuentren vías alternativas de ligadura, procesamiento y

resolución (Schlemenson y Grunin, 2013). Tanto los intercambios que se suceden en el momento inicial de cada sesión del tratamiento, como en el despliegue de las producciones discursivas y escritas, pueden abordarse desde las dimensiones de análisis propuestas en la investigación.

Así, es importante considerar que la modalidad discursiva es el despliegue de un “hacer” con el discurso, al servicio de los propios sentidos de lo que se desea comunicar. Ese despliegue asume funciones complejas en relación a un proceso de construcción psíquica que metaboliza lo sentido y lo pensado en un trabajo interpretativo continuo el cual genera diversas modalidades de expresión.

El despliegue de la modalidad discursiva asume características específicas en el encuadre clínico que produce condiciones de intercambio diferenciales; el discurso asume una función intrapsíquica a partir de una peculiar modalidad de intercambio intersubjetivo que realza la creación singular de sentido. (Álvarez, 2010).

Como ya se indicó, el encuadre en el tratamiento genera condiciones de posibilidad que permiten el intercambio discursivo; el terapeuta favorece un despliegue que tiende a disminuir la censura y a estimular la expresión, tanto en las formas como en los contenidos del estilo peculiar de elaboración que se traduce en una modalidad discursiva singular. En tanto, el paciente elabora sus enunciados debatiéndose entre las conflictivas internas de su realidad íntima y el intercambio en un espacio de mediación simbólica con el terapeuta enmarcado y contenido por el encuadre.

La relación transferencial genera un espacio intermediario de encuentro y de separación que coloca al terapeuta como objeto interno y externo a la vez, y provoca un encuentro complejo con la propia alteridad. Álvarez (2010) dice que la enunciación exterioriza, pone fuera un sentido que representa una elaboración psíquica; se pone en juego el trabajo sustitutivo de la simbolización que siempre limita con procesos inarticulados que remiten al trabajo psíquico originario y que resisten su metabolización.

Son estas inarticulaciones las que revelan el lugar de la pulsión como acto interno que exige su elaboración entre representantes que generan las condiciones de creación de representaciones de cosa necesarias para la creación de enlaces sustitutivos de sentido metaforizados por la palabra.

Desde el marco teórico adoptado también es posible realizar una lectura compleja de los procesos de simbolización que cada niño o púber expresa en la producción escrita focalizando en los aspectos dinámicos e histórico libidinales que inciden en el modo con el cual concreta sus producciones (Schlemenson y Grunin, 2013). El tipo de escritura que se va a analizar tratará de dilucidar las particularidades subjetivas de las marcas que produce cada paciente, para elaborar hipótesis teóricas que puedan referir sus fracturas específicas de la constitución psíquica que las compromete.

La propuesta de escritura en el tratamiento psicopedagógico intenta ampliar las oportunidades de simbolización sobre las conflictivas no resueltas o tramitadas de modo restrictivo en cada sujeto, incluyendo propuestas asociables al dibujo, la escritura narrativa o ficcional. Luego, los terapeutas intentarán ampliar las oportunidades diseminativas (Derrida, 2008) sobre la propia producción y/o la del semejante para abrir y potenciar la circulación de alternativas, aspectos imaginativos, preguntas y asociaciones sobre las conflictivas en juego.

La existencia de cambios en los procesos de subjetivación que se expresan en la escritura en tratamiento psicopedagógico llevó a reflexionar sobre los articuladores de dichas transformaciones en relación con las intervenciones terapéuticas, las características del encuadre, la relación con los semejantes y los distintos modos

de aperturas, como elementos nodales para un análisis clínico del proceso terapéutico. Las transformaciones clínicas en las producciones escritas son aquellas que poseen mayor ductilidad y riqueza simbólica; no son lineales ni necesariamente ordenadas, se destacan por su complejidad, heterogeneidad y compromiso subjetivo. Se incorpora mayor plasticidad expresiva que permite que los procesos de creación se organicen con la materialidad y la lógica de lenguaje escrito -atravesado por las significaciones sociales compartidas- y elementos de una subjetividad en proceso de complejización (Cantú, 2011).

En este sentido, las intervenciones terapéuticas intentan facilitar la apertura de nuevos enlaces de sentido sobre la trama narrativa, sobre el tipo de personaje elegido o las conflictivas que los atraviesan. También ellas pueden activarse sobre aquellas marcas borradas, omitidas, tachadas, u errores significativos denotativos de elementos indiciarios de la subjetividad del escritor, quien expresa sus particularidades (posicionales e identificatorias) a través de las *huellas* inscriptas en su cuaderno. Derrida (1971) define *huella* a la inscripción de un signo escrito en el cual se reconoce e imprime la singularidad subjetiva de quien la produce. Así, se propicia la práctica de intercambiar lo escrito por cada uno del grupo con la producción del semejante permitiendo abrir -en la confrontación con la diferencia, lo ignorado - las condiciones para el despliegue de la actividad imaginativa (Castoriadis, 1993), a través de la invención de resoluciones alternativas sobre las conflictivas planteadas (Bo, 2009).

Los terapeutas desde sus intervenciones promueven producciones elaborativas, imaginativas y reflexivas, alrededor de los ejes conflictivos de los distintos pacientes (su cuerpo, los semejantes, los adultos, los padres, los temores...). La intervención sobre la problemática de un paciente permite establecer puentes entre sus relaciones vinculares actuales, sus antecedentes históricos y sus fracasos escolares.

En el cuaderno de cada paciente se pueden encontrar las producciones escritas y dibujos, con los cuales cada uno de ellos expresa sus modalidades singulares de simbolización y construcción de sentido que se trabajan terapéuticamente. Las producciones en el cuaderno realzan la oportunidad de intervenciones terapéuticas a beneficio de la dinamización de las modalidades de circulación del afecto; por su parte, las consignas de trabajo resultan también vías de ingreso a los principales conflictos actuales e históricos de los pacientes.

Jerónimo y su producción simbólica

Jerónimo (8 años) que realizó su diagnóstico psicopedagógico a los 6 años y luego se incorporó al grupo de tratamiento psicopedagógico integrado por niños de 6 a 8 años. Fue derivado al Servicio por presentar (según la ficha pedagógica elaborada por su docente) problemas en el lenguaje, ausencia de nociones temporo-espaciales en el manejo del cuaderno, atención dispersa (“es distraído e inestable”), actitud indiferente frente de la tarea. Asistió a los encuentros semanalmente evidenciándose compromiso por parte de sus padres.

En el diagnóstico psicopedagógico Jerónimo demostró una actitud positiva, manifestando interés en las diferentes actividades que permitió que se establezca una buena relación con la terapeuta.

Durante el proceso el niño no lograba reconocer su problemática escolar evitando hablar de ella. Desde el inicio del diagnóstico se pudo advertir su dificultad para mantenerse sentado durante el tiempo que requería una actividad, asociada a la falta de atención y concentración que dificultaba la realización de estas. También se observó que Jerónimo poseía una valoración negativa de sus posibilidades y poca confianza en sus capacidades, expresando con frecuencia “no puedo”, “no me va a salir”, “esta está difícil”, “no sé hacer”).

Por lo general, las producciones gráficas de Jerónimo fueron desordenadas, empobrecidas y repetitivas, sin evidenciarse el despliegue de su subjetividad. Asimismo, presentaba una modalidad en donde predominaba la acción sobre la reflexión, con producciones con poca mediación de procesos reflexivos y con signos somáticos presentes que las acompañaban: movimiento constante, dificultad para mantenerse sentado, falta de atención. En relación a la actividad discursiva, Jerónimo presentó un discurso transmisible con un vocabulario rico y fluido, sin embargo con cierta desorganización. En el Wisc III se pudo observar la presencia de la negación como mecanismo que anuló toda posibilidad de acercamiento al objeto, advirtiéndose que el niño se desorganizaba y desbordaba cuando no podía abordar el conflicto.

Finalmente, la síntesis diagnóstica de Jerónimo indicó la necesidad de construir un encuadre interno y principalmente delimitar su espacio corporal. Para ello sería preciso un espacio de intimidad, con normas claras desde lo afectivo y en lo cotidiano, con tiempos y espacios constantes que le permitan progresivamente contar con cierto ordenamiento en su vida. Logrando esto, en el espacio del tratamiento psicopedagógico, Jerónimo también iría armándose de mediaciones simbólicas que le permitan resolver conflictos, soportar la frustración y fundamentalmente aprender.

Concluido el diagnóstico, Jerónimo ingresa en el grupo de tratamiento a mediados de año, incorporándose activamente y sin dificultad de adaptación.

A lo largo de los encuentros el niño manifestó conductas similares a las del diagnóstico: modalidades de descarga pulsional, con poca posibilidad de quedarse en su lugar, frecuente manipulación de los elementos presentes en la sala, verbosidad y frecuente incapacidad para inhibir su actividad motora. Aunque inicialmente no lograba reconocer los motivos por los cuales asistía al grupo de tratamiento, promediando los encuentros se llegó a trabajar sobre sus nudos conflictivos que evidenciaban cierta fragilidad narcisística, pero luego y con un gran intento de reparación y necesidad de agrandar a sus terapeutas expresaba que había mentido o inventado sobre ellas. De esta manera, persistieron en el tratamiento sus dificultades para iniciar procesos reflexivos en relación a sus dificultades en sus aprendizajes.

Por otro lado, en cada uno de los encuentros se observó necesidad de producir, casi a manera de descarga, manifestando ansiedad frente a la realización de la tarea y al mismo tiempo reiterando su autopercepción negativa respecto de sus posibilidades de creación (“no me sale”, “no sé”, “no puedo”).

Estudio de las transformaciones discursivas y escritas:

El material investigativo que se obtiene en el tratamiento psicopedagógico es registrado por las terapeutas que están a cargo de los grupos. Para ello se utiliza un modelo de crónicas de cada sesión que contiene dimensiones de análisis que guían la investigación en relación a las transformaciones psíquicas que revelan complejizaciones en la productividad discursiva y escrita de cada paciente.

En dichas crónicas se plantean: la dinámica intersubjetiva, los temas o conflictos predominantes, la circulación del afecto y los niveles de complejidad de la producción. La lectura transversal a lo largo de las sucesivas crónicas, permite advertir que en algunas áreas se pueden percibir retracciones y en otras progresiones no siendo las transformaciones lineales y continuas. En una sesión pueden existir aperturas y otras regresiones que dan cuenta de restricciones en el área correspondiente con diferentes niveles de complejidad (Green, 2005).

Jerónimo, en un primer tiempo de tratamiento (Crónica 5) en lo in-

tersubjetivo se lo percibe “dinámico, inquieto, habla sin escuchar al otro e interrumpe”. Entre las temáticas que rescata cuenta: “*Mi padre ha matado a mi perro. Ha muerto porque se portaba mal, mi papi lo ató en el fondo y se ahorcó. Él me ha mentado para que no sepa que se había muerto sin querer*”. “*Mi papá lo mató, ha muerto a piña*”. Luego se muestra confuso y dice: “*murió, sin querer, no lo mató*”. Las terapeutas buscan ampliar y provocar procesos reflexivos que le permitan un trabajo de lo conflictivo; luego de las intervenciones de la terapeuta, el niño continúa diciendo que su papá le mintió pero él se enteró porque los espía cuando habla con su mamá.

El afecto circula invistiendo el vínculo transferencial con las terapeutas y con el encuadre: Jerónimo se muestra cariñoso y afectivo, muy demostrativo. Así también, es característico que se produzcan algunos desbordes: “le cuesta contenerse: se mueve mucho, habla sin que se lo escuche”. Los registros de las crónicas dicen que es “muy activo; sin control de su cuerpo. Eufórico”. Sobre él mismo dice: “*Nunca me quedo quieto*” “*No respiro, no duermo*” “*Soy un juguete!*”. Luego de intercambios expresa: “*Voy a quedarme quieto cuando me acabe la cuerda*”.

Ante la consigna para trabajar en el cuaderno, dice: “*Voy a dibujar a mi perro muerto, no mejor no*”... En esa oportunidad dijo que no sabía dibujar un perro. “No me sale” “No puedo”. Le pidió a E. -una integrante del grupo-... que lo ayude, se lo dibujó y luego dijo: “*jesto no es un perro!*” Después quiso dibujar un hueso, persistiendo el “*no sé*”, “*no puedo*”. Una de las terapeutas le insistió que lo hiciera “*¡dale si te sale!*” y concluyó dibujando.

En otra sesión (Crónica 10) logra expresar su angustia de manera más elaborada: “*Me pegaron un cintazo*”, “*Lloré pero no me vio*”. Cuando la terapeuta interrogaba sobre eso, se encontraba dibujando y pedía que no se lo interrumpa.

También se refiere a su conflictiva en lo escolar: “*me distraigo viendo a mis compañeros*”. En la producción escrita, escribe sobre él mismo: Le gusta correr, hacer cuentos, “*soy actor y médico*” (recordó un episodio a los 5 años, dijo que lo lastimó al papá jugando a la peleadita y lo curó), “*soy bueno, no me gusta ni el fideo ni la milanesa, me gusta el partido*” (aquí habló sobre los equipos de fútbol). Después le puso un título a su producción: “*Esto habla sobre mi vida*”, y le puso “*La vida de J.*” Luego de eso, expresó que quería seguir trabajando en el cuaderno y dibujó su superhéroe favorito (el Capitán América), además de relatar todas sus cualidades. Frente a esta elección la terapeuta le pregunta: ¿Y por qué es tu favorito? a lo que el niño contesta: “*Porque es el primer vengador que defendía al mundo del mal, es más fuerte que un camión*”. Es característico de esta sesión, la presencia de un discurso fluido, vocabulario rico, claro y coherente.

Las intervenciones registradas en las crónicas expresan la promoción de oportunidades de producción discursiva y escrita de Jerónimo, entre las que se presentan:

ü *Bueno parece que tienes poca paciencia... te enojas rápido, ¿qué piensas vos?*

ü *¿Y por qué crees que no terminas de copiar?*

ü *Te distraes fácilmente, ¿te diste cuenta?*

ü *A mí me parece que no quieres hablar de eso... ¿Y si escribes sobre vos?*

Notas conclusivas

El acontecer de todo proceso terapéutico permite el despliegue de la subjetividad que promueve nuevos sentidos y oportunidades de enriquecimiento de la actividad representativa. Puntualmente, cuando lo que está restringido tiene que ver con procesos simbólicos (el discurso y la escritura), el tratamiento psicopedagógico

grupal opera como un sostén de intercambios para que se sucedan y se desplieguen las singularidades individuales en el encuentro con los otros.

Según lo desarrollado, se necesita de intervenciones que promuevan transformaciones en dichas modalidades para potenciar aquellas herramientas que permitan la emergencia de sentido subjetivo singular ligado a los objetos de aprendizaje.

Las transformaciones que se van sucediendo en la productividad discursiva y escrita dan cuenta de este espacio de apertura a lo diverso y complejo a partir del lenguaje.

En el caso seleccionado se intentó graficar la manera en la cual el tratamiento colabora con el “encuentro” del niño con su propia productividad para poder ir complejizándola a partir del intercambio intersubjetivo.

A lo largo de su proceso terapéutico se pudieron ir advirtiendo en Jerónimo algunas transformaciones:

- Logró significar el espacio terapéutico e introyectar el encuadre. Es en este marco en donde pudo desplegar sus principales conflictivas: dificultades para ligar con el objeto manifestándose en cierta desorganización discursiva y las pocas posibilidades de dejar marcas a través de la escritura.

- Con intervenciones que oferten recursos simbólicos, logró escribir en el cuaderno sobre temáticas que remiten a su conflictiva narcisística: su vínculo con el padre, sus dificultades en la escuela en relación a la descarga corporal, por ejemplo.

- El intercambio con los semejantes, con mediación de consignas que buscan generar una mayor apertura a procesos reflexivos, le permitió producir contenidos escritos y discursivos que evidencian pasajes en las fronteras intrapsíquicas donde representación cosa se liga con representación palabra haciendo posible una mayor organización y complejización simbólica.

De esta manera, las intervenciones conjuntamente con el encuadre terapéutico van colaborando con la paulatina complejización de la productividad simbólica de Jeremías expresadas en el discurso y la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, P. (2010). Los trabajos psíquicos del discurso. Análisis de la producción discursiva en la clínica de niños con problemas de simbolización. Buenos Aires, Teseo.
- Bo, T. (2009). Intervenciones del analista en la clínica de niños con problemas de simbolización. Tesis de Maestría en Psicoanálisis de la Universidad Nacional de La Matanza y AEAPG.
- Cantú G. (2011). Lectura y subjetividad en el diagnóstico psicopedagógico. Buenos Aires. Noveduc.
- Castoriadis, C. (1993). Lógica, imaginación, reflexión, en *El inconsciente y la ciencia*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Castoriadis, C. (1998). Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto. Barcelona. Gedisa.
- Derrida, J. (2001). *De la gramatología*. Madrid. siglo XXI.
- Derrida, J. (2008). *Márgenes de la filosofía*. Madrid. Cátedra.
- Green, A. (2005) Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo (L. Lambert trad.). Buenos Aires Amorrortu (Trabajo original publicado en 2003).
- Hornstein, L. (2003) *Intersubjetividad y clínica*. Paidós. Buenos Aires.
- Käes, R. (2010) *Un singular plural*. Amorrortu. Buenos Aires.
- Schlemenson S. - Grunin J. (2014). *Adolescentes y problemas de aprendizaje*. Buenos Aires. Editorial Paidós.