

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del  
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2015.

# El duelo ante la ausencia del cuerpo.

Piasek, Sebastián Luis.

Cita:

Piasek, Sebastián Luis (2015). *El duelo ante la ausencia del cuerpo*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/52>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/roc>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL DUELO ANTE LA AUSENCIA DEL CUERPO

Piasek, Sebastián Luis

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar las coordenadas a partir de las cuales se define el proceso de duelo en los familiares de desaparecidos durante la última dictadura militar en nuestro país, proceso erosionado ante la ausencia del cuerpo y, por ello, ante la ausencia del ritual funerario pertinente. Enmarcados siempre en los efectos de la política genocida y represiva reinante en la Argentina durante la década del '70 y principios de la década del '80, intentaremos abordar en las siguientes líneas la importancia central del trabajo de duelo en aquellos familiares de desaparecidos, así como las coordenadas en que ese trabajo se puede llevar a cabo, teniendo en cuenta una serie de circunstancias que hacen a la situación algo más compleja que de costumbre.

## Palabras clave

Duelo, Cuerpo, Terrorismo de Estado, Dictadura Militar

## ABSTRACT

THE MOURNING PROCESS IN THE ABSENCE OF THE BODY

The current paper aims to analyze the details of the mourning process elaborated by those whose relatives were disappeared during the last military dictatorship in Argentina, a process which had been obstructed by the absence of the body and a proper funerary ritual. Framed on the effects of the genocidal and repressive policy during the 1970s and the first years of the 1980s, we intent to analyze the importance of the mourning process on those people whose relatives had been disappeared, so as to analyze the basic points of reference in which that mourning process can take place, keeping in mind a series of circumstances that tend to make the situation more complex.

## Key words

Mourning Process, Body, State Terrorism, Military Dictatorship

## Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo analizar las coordenadas en las que se define el proceso de duelo en los familiares de desaparecidos durante la última dictadura militar en nuestro país, y representa un análisis introductorio al proyecto de Investigación denominado "Testimonio y Duelo. El caso de los Familiares de Desaparecidos que prestan Testimonio en los Juicios por Crímenes de Lesa Humanidad", presentado para su evaluación en el marco de la Convocatoria 2015 para el otorgamiento de Becas UBACyT, Categoría Estímulo. En el transcurso de este trabajo retomaremos, a su vez, algunos conceptos e interrogantes planteados, como disparadores, en el plan de trabajo del mencionado proyecto, que a su vez se inscribe dentro del proyecto UBACyT 2013-2016, Código N° 20020120200376BA, titulado "El Estatuto de la Verdad en la Escena Jurídica y Valor del Testimonio en los Juicios por Crímenes de Lesa Humanidad".

Enmarcados siempre en los efectos de la política genocida y represiva reinante en la Argentina durante la década del '70 y principios de la década del '80 (ya que establecer un límite a partir del inicio

de la dictadura sería cuanto mínimo inexacto), intentaremos abordar en las siguientes líneas la importancia central del trabajo de Duelo en aquellos familiares de desaparecidos, así como las coordenadas en que ese trabajo se puede llevar a cabo, teniendo en cuenta una serie de circunstancias que complejizan la situación.

¿A qué nos referimos, entonces, cuando hablamos de aquellas circunstancias que complejizan el escenario? He aquí una cuestión central, que no es nueva, desde ya, pero que no por eso debemos dejar de analizar: hablamos de la figura del desaparecido. Esa figura de cuerpo ausente. Surge entonces el interrogante: ¿Bajo qué coordenadas se hace posible el duelo de aquellos que no tienen un cuerpo, una tumba que llorar?

Por último, la relación entre este proceso de Duelo, obturado por la ausencia del ritual funerario, y la función del testimonio en las causas por Crímenes de Lesa Humanidad, será abordada en el Proyecto de Investigación mencionado al inicio de esta introducción

## Sobre una despedida que no es tal

En *Duelo y Melancolía*, Sigmund Freud define al duelo como "...la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc..." (Freud, 1917, p. 241), y agrega, algunas líneas más adelante, al respecto de su accionar, que "el examen de realidad ha mostrado que el objeto amado ya no existe más, y de él emana ahora la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con ese objeto. A ello se opone una comprensible renuencia; universalmente se observa que el hombre no abandona de buen grado una posición libidinal, ni aun cuando su sustituto ya asoma." (Freud, *ibid.*, p. 242). Ahora bien, ¿Qué sucede en aquellos escenarios en que no hay sustituto posible para la pérdida, como podría ser el caso de una madre que pierde a su hijo? En primer lugar, se hace imprescindible una aclaración primera que hace a la singularidad del ser hablante: como dice Juan Jorge Michel Fariña, "nadie puede establecer por dónde pasa el proceso de duelo del semejante. Es justamente una materia en la que no se puede legislar" (Fariña, Consultado en <http://eticayddhh.org/textosyarticulos>). Habiendo aclarado este punto, y más allá de que lógicamente no exista sustituto posible para la pérdida de un ser querido, podemos suponer que, más tarde o más temprano, la libido debe abandonar el objeto perdido para enlazarse con uno nuevo, que no necesariamente opere como sustituto de aquel.

La siguiente pregunta que nos convoca, entonces, sería la siguiente: ¿Qué sucede cuando no hay evidencia de la pérdida, allí donde no es posible saber lo que ha ocurrido con el objeto de amor? Este último interrogante es clave en nuestro análisis. En principio, digamos que los efectos primarios del accionar represivo durante la última dictadura militar, siempre al nivel del duelo, podrían resumirse en una imposibilidad del encuentro con el cuerpo del desaparecido, que torna inviable el ritual funerario y dificulta precisamente este proceso de duelo.

A la imposibilidad del encuentro con ese cuerpo se suma el problema de la nominación de este fenómeno, un problema relacionado principalmente con la ambigüedad del término *desaparecido*, un

concepto actualmente tan arraigado a nuestro diccionario como tantos otros que usamos a diario. La Real Academia Española define la palabra *Desaparecido* como un adjetivo aplicable a una persona "...que se halla en paradero desconocido, sin que se sepa si vive" (RAE, 2001, consultado en <http://www.rae.es/rae.html>). La ambigüedad del término -que remite más a la incertidumbre sobre la razón de la desaparición, que a una cuestión de locación- permite y permitió históricamente diversas lecturas según el punto de vista desde el cual se analice la cuestión. Así es que ya en el año 1979, sin tapujos, y fingiendo un total desentendimiento del contexto, el genocida Jorge Rafael Videla definía públicamente a los desaparecidos de una forma muy singular. Decía entonces que "... en tanto esté como tal, es una incógnita el desaparecido, si el hombre apareciera, bueno, tendrá un tratamiento X, y si la desaparición se convirtiera en certeza de su fallecimiento, tiene un tratamiento Z, pero mientras sea un desaparecido no puede tener ningún tratamiento especial, es incógnita, es un desaparecido, no tiene entidad, no está, ni muerto ni vivo, está desaparecido" (Jinkis, 2006, consultado en <http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-70866-2006-08-05.html>). Una lectura que no sólo hace caso omiso al interrogante sobre la razón de su desaparición, sino que principalmente apunta a deshumanizar por completo la figura del desaparecido: en tanto no **aparece** ni **fallece** (parafraseando los verbos utilizados por el dictador), el desaparecido no **está**. Esta cita puede, en apariencia, no guardar relación alguna con la instancia del duelo en los familiares de desaparecidos, pero lo hace: a la ausencia del cuerpo, que ya debiera ser suficiente, con estos comentarios se suma la ausencia de un Otro que haga lugar a esa pérdida, que la aloje en algún lugar.

Pero volvamos por un momento algunas líneas en nuestro desarrollo: ¿A qué nos referíamos previamente al hablar de *Ritual funerario*? En *El pensamiento salvaje*, Claude Lévi-Strauss explica que los ritos funerarios, de carácter universal, "...exigen la posibilidad de un puente entre el pasado y el presente" (Levi-Strauss, 1962, p. 314). El ritual funerario, consecuencia lógica del encuentro con el cuerpo del familiar, implica para el ser humano una instancia o herramienta de carácter simbólico que se erige como necesaria en la elaboración del duelo por la pérdida de un ser querido. Allí donde la evidencia de la pérdida sólo se ve superada por la ausencia del cuerpo, los cimientos para una sana elaboración del proceso de duelo se ven erosionados desde un comienzo.

Bernardo Kononovich dice, al respecto del Rito funerario, que "Se trata de construir colectivamente, desde el riñón de la cultura una morada para la muerte y permitir el reposo del cuerpo con todos sus atributos subjetivos. La muerte con morada facilita que la inexorable ausencia pueda transformarse en evocación y rememoración para construir un relato acerca del difunto. Los recuerdos son como los objetos rescatados de un naufragio. Recordar es una manera de sobrevivir la muerte." (Kononovich, 2010, consultado en <http://www.elpsicoanalitico.com.ar/num5/sociedad-kononovich-desaparecidos-duelo-kadish.php>). ¿Cuáles serán entonces los efectos de este duelo incompleto, trunco? Allí donde se produce la pérdida de un ser querido, algo del soporte fantasmático del ser hablante cae, cede ante un real que se presente como imposible. El soporte identificatorio que servía como lente para entender la realidad se ve desestructurado por una falla en la estructura simbólica que lo sostenía. El acercamiento al objeto no hace más que producir un agujero en lo real; un sentimiento de angustia que es imposible de poner en palabras. Un agujero que conduce a la repetición insopor-

table de ese trauma que no tiene palabras, con la amenaza latente del encuentro con el objeto, al borde el pasaje al acto.

### **Rearmando la trama simbólica**

La elaboración del duelo estará atada entonces al movimiento desde el registro de lo real al registro de lo simbólico; de la experiencia en carne viva del trauma, a una subjetivación que medie ante lo real y logre restablecer, poco a poco, ese soporte fantasmático que ha caído. Se trata de pasar, como dice Marcelo Viñar, del horror a la palabra (Viñar, 1986) para alcanzar una experiencia de elaboración, y con eso abrir un espacio a la emergencia de la subjetividad. En este sentido, es el mismo Lacan el que plantea una similitud entre el fantasma y el acting out, que en este caso podría interpretarse como una respuesta más sana, indicio de una elaboración en proceso. Dice Lacan, en el Seminario V, que "Hay casi una equivalencia entre el fantasma y el acting out. El acting out está estructurado de una forma que se parece mucho a la de un guión. A su manera, es del mismo nivel que el fantasma". (Lacan, 1957-1958, p. 429).

Pero la del acting out no es la única respuesta posible hacia una elaboración "más sana" del duelo por parte de los familiares. ¿No podemos acaso pensar en una búsqueda similar, al ver aquellos pañuelos blancos caminando alrededor de la Plaza de Mayo de forma incansable, girando una y otra vez en círculo? Es la búsqueda de algo que medie, que ponga en palabras el horror de la ausencia. Tenemos entonces, ante nuestros ojos, el ejemplo más rico: el de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo que han logrado construir, desde una lucha cultural, social y política, un entramado simbólico que, aunque nunca de forma completa, compensa algo de aquello que está no-dicho; una trama que apunta a compensar el dolor por la ausencia de esos cuerpos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Agamben, G. (2000). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III. Valencia, España. Ed. Pretextos.
- Asociación Madres de Plaza de Mayo (1997). Historia de las Madres de Plaza de Mayo, Colección 20 años de lucha. Buenos Aires, Argentina. Ed. Madres de Plaza de Mayo.
- Fariña, (-) Consultado en <http://eticayddhh.org/textosyarticulos/El%20derecho%20al%20duelo%20frente%20a%20las%20tragedias%20colectivas.pdf>
- Freud, S. (1979). Duelo y Melancolía, en Obras Completas (Vol. XIV). Buenos Aires, Argentina. Ed. Amorrortu (Original publicado en 1917 [1915]).
- Jinkis (2006). Ni muerto ni vivo. Consultado en <http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-70866-2006-08-05.html>
- Kononovich, B. (2010). Desaparecidos: los caminos del duelo ante la ausencia de los cuerpos. Barcelona. Consultado en <http://www.elpsicoanalitico.com.ar/num5/sociedad-kononovich-desaparecidos-duelo-kadish.php>.
- Lacan, J. (1979). El Seminario. Libro V. Las formaciones del Inconsciente. Buenos Aires, Argentina. Ed. Nueva Visión.
- Lacan, J. (1979). El Seminario. Libro VI. El Deseo y su interpretación. Buenos Aires, Argentina. Ed. Nueva Visión.
- Lacan, J. (2006). El Seminario. Libro X. La angustia. Buenos Aires, Argentina. Ed. Paidós.
- Lacan, J. (1986). El Seminario. Libro XI. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Lévi-Strauss, C. (1972). El pensamiento salvaje. México. Ed. FCE.
- Viñar, M. (1986). La transmisión de un patrimonio mortífero. Premisas éticas para la rehabilitación de afectados. Buenos Aires, Argentina. Ed. Territorios, número 2. MSSM