

Análisis de las conflictivas psíquicas y modalidades de elaboración en la adolescencia a partir de la experiencia en un taller de cine.

Durán, Alejo.

Cita:

Durán, Alejo (2015). *Análisis de las conflictivas psíquicas y modalidades de elaboración en la adolescencia a partir de la experiencia en un taller de cine. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/592>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/4BB>

ANÁLISIS DE LAS CONFLICTIVAS PSÍQUICAS Y MODALIDADES DE ELABORACIÓN EN LA ADOLESCENCIA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EN UN TALLER DE CINE

Durán, Alejo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina

RESUMEN

El siguiente trabajo se propone presentar avances de la investigación doctoral sobre los trabajos psíquicos en la adolescencia, analizados a partir del material obtenido en un taller de producción audiovisual para adolescentes en situación de vulnerabilidad social.

Palabras clave

Adolescencia, Simbolización, Conflicto, Psíquico, Imaginación, Reflexión, Autonomía

ABSTRACT

ANALYSIS OF THE PSYCHIC CONFLICTS AND WAYS OF ELABORATION IN ADOLESCENCE. EXPERIENCES OF A FILM WORKSHOP

The following article presents advances on the doctoral research about the psychic works in adolescence, analyzed through the material obtained from a film workshop offered to socially vulnerable adolescents.

Key words

Adolescence, Symbolization, Psychic, Conflicts, Imagination, Reflection, Autonomy

El presente trabajo se desprende del proyecto de tesis doctoral “Los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión en la adolescencia” (actualmente en proceso de escritura) subsidiado por CONICET y se inscribe en el marco de diversas investigaciones realizadas por el equipo investigación de la cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por la Dra Silvia Schlemenson, cuyas hipótesis y resultados conforman un entramado teórico como plataforma para la formulación de proyectos a partir de un recorte de objeto específico, que centra el análisis, principalmente, en los procesos psíquicos ligados a la producción simbólica de niños y adolescentes. Este equipo trabaja desde hace más de veinte años, a través de sucesivos subsidios de UBACyT, para realizar aportes clínicos y conceptuales sobre las particularidades restrictivas de simbolización que se expresan en problemas de aprendizaje escolar, en niños y jóvenes derivados al Programa de Asistencia Psicopedagógica, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología, por las escuelas de los barrios concomitantes a la Facultad a través de múltiples convenios institucionales.

Este programa está compuesto por terapeutas y docentes que a través del tiempo han ido constituyendo diversos proyectos de investigación centrados en las implicancias histórico libidinales de las restricciones en la simbolización, así como también en las transformaciones simbólicas que se establecen a lo largo del proceso terapéutico. Todos los abordajes comparten la perspectiva de que los procesos de simbolización se vuelven centrales en la constitución

psíquica de un sujeto, debido a que organizan sus modos de interpretar la realidad y crean sentidos singulares, logrando referencias estables para su entramado identificatorio.

Entendemos por simbolización a un proceso complejo y heterogéneo que articula diversas formas de trabajo representativo, de investimiento y desinvestimiento de objetos, en un trabajo de elaboración de sentido subjetivo y singular a partir de conflictivas establecidas por la *tensión dinámica* (Green 1996) que se establece como conflicto en el par pulsión-objeto. Trabajamos entonces en el análisis de las formas particulares que tiene el sujeto de interpretar el mundo y de representarse en el trabajo de resolución de esta conflictiva.

Patricia Álvarez (2010) afirma que la simbolización remite entonces a una actividad representativa compleja que enlaza y combina dos formas diferenciadas de representaciones con sus respectivas legalidades para producir un resultado, que es más que una suma entre éstas o un mero reemplazo, en articulación con la dinámica de investimientos y desinvestimientos, que posibilita el trabajo de ligazón-desligazón-religazón.

Así, la simbolización expresa formas de organización y funcionamiento de la actividad psíquica del sujeto (Schlemenson, 2009) incluyendo el despliegue de enlaces representativos y afectivos en un entramado que articula procesos primarios (ligadura de representaciones de cosa en el territorio inconsciente) con los procesos secundarios (que organiza las representaciones de palabra y del enlace de las mismas con las representaciones de cosa, en el sistema preconciente-conciente, bajo las leyes del lenguaje como estructura) (Green, 2001). La actividad de representación se vuelve heterogénea, articulando formas de elaboración con funcionamientos distintos que no se anulan ni reemplazan. (Álvarez, 2010).

ANTECEDENTES DEL TALLER. ENCUADRE.

Los diferentes recorridos investigativos de los últimos diez años fueron conduciendo nuestro trabajo hacia espacios por fuera de la clínica: En el proyecto “Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica”, UBACyT PS12 2006-09 dirigido por la Dra. Patricia Alvarez, orientamos el análisis sobre las modalidades particulares de simbolización de los adolescentes que son construidas en relación a sus experiencias y sus prácticas en el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC). Esta investigación proporcionó un acercamiento, en un marco no clínico, a producciones de los adolescentes contemporáneos que atraviesan sus vivencias cotidianas, perfilando formas novedosas y reconocidas como propias de interpretación y elaboración de sus problemáticas y conflictos.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto “El sujeto que aprende en la época actual: Procesos de subjetivación en el aprendizaje escolar y en el uso de las nuevas tecnologías” (BR / 09/ 17) subsidiado por el Programa de Cooperación Bilateral entre el Ministerio de Cien-

cia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación (Argentina) y el CAPES (Brasil) permitió, a partir del trabajo en conjunto con el equipo de investigación Brasilerio dirigido por la Dra. Albertina Mitjáns Martínez la articulación de nuestras investigaciones a partir de la discusión conceptual y metodológica desde diferentes marcos teóricos y una aproximación al trabajo sobre los avatares en el desarrollo de los aspectos creativos de niños y adolescentes dentro del marco educativo.

De esta forma, manteniendo nuestro recorte de objeto orientado al análisis sobre las modalidades de producción de sentido de los adolescentes contemporáneos, se constituyó un equipo de investigación que orientó su trabajo a la planificación y desarrollo de un taller para adolescentes que permitiera el realce de sus producciones con el fin de propiciar los trabajos imaginativos y reflexivos, y la constitución de un posicionamiento autónomo (Castoriadis, 1993). Desde 2011, A PARTIR DEL proyecto “Adolescentes, universidad y procesos creativos” (Financiado por el Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación) DESARROLLAMOS un taller de producción audiovisual destinado a estudiantes adolescentes de una escuela de educación media de la Ciudad de Buenos Aires, cercana a la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

La continuidad del mismo a partir del proyecto, **PP02 2013-15 “Procesos de simbolización y uso de nuevas tecnologías: estrategias de complejización del pensamiento en niños y adolescentes socialmente vulnerables”** presentó como objetivo principal de promover el pensamiento creativo y autónomo en los mismos a través de la realización de talleres de visualización de material fílmico, creación de guiones y producción de cortometrajes.

El objetivo de transferencia de resultados de las investigaciones mencionadas en la institución escolar se complejizó a partir de las vicisitudes del taller, implicando la necesidad de elaboración de recursos y propuestas novedosas a las conflictivas imprevistas que se fueron presentando. Se planteó entonces la necesidad de conceptualizar sobre las nuevas formas de simbolización tanto en la dimensión social e institucional como en la dimensión singular para aportar herramientas de abordaje sobre los procesos de aprendizaje en la institución educativa, subrayando la intersección entre la necesidad de nuevas ofertas pedagógicas y los recursos subjetivos y simbólicos para la productividad socio cultural de nuestra época. Es así que el dispositivo del taller se fue mostrando como un espacio privilegiado para investigar procesos novedosos del despliegue imaginativo en adolescentes, potenciadores de posicionamientos críticos y reflexivos frente a sus propias producciones y en relación a los objetos sociales, incluidos los ofertados por la institución escolar.

De esta forma, las características del dispositivo construido en el taller de cine, las características de las intervenciones y los objetivos que condicionan a las mismas nos permiten pensar en la intersección entre las conceptualizaciones provenientes de la clínica de adolescentes con problemas de simbolización, esto es, el campo de la salud, y el entramado institucional educativo. El análisis sobre las modalidades de simbolización que despliegan los adolescentes en sus producciones dentro del taller (producciones gráficas, discursivas, narrativas, de imágenes fotográficas y de video), el abordaje sobre la implicancia de los trabajos de imaginación y de reflexión sobre estos procesos y el estudio sobre las características del encauadre que propician el despliegue de estos aspectos conlleva la necesaria revisión y la profundización teórica sobre los trabajos psíquicos específicos en la adolescencia.

Pasajes del Taller. Procesos y Productos. Conflictivas adolescentes en juego.

André Green (1993) plantea que la adolescencia no es un período circunscrito de la vida, proponiendo pensarla como un estado mental, un trabajo que implica procesos psíquicos inéditos a partir de la emergencia de conflictivas narcisistas, profundizadas en su análisis como conflictivas ligadas al *narcisismo corporal* (elaboración del embate pulsional en un cuerpo que se inscribe en presente continuo) y *narcisismo cultural* (en tanto necesidad de diferenciación en el grupo social en paralelo con una búsqueda identitaria por fuera del mundo adulto).

Desde los inicios del taller, uno de los trabajos más profundos fue sobre la constitución del encuadre debido a la particularidad del taller: al ser pensado como actividad obligatoria dentro del horario de clases, se estableció una inmediata reedición de la dinámica escolar clásica, estableciéndose una fuerte tensión entre el sentido adulto curricular enlazado en los objetos sociales de conocimiento y los procesos implicados en la interpretación del mundo por parte los adolescentes. Así, las proyecciones de cortometrajes y las consignas de trabajo (abiertas al despliegue proyectivo), se interpretaban como convocatorias al develamiento de un sentido oculto único.

Las intervenciones por parte de los coordinadores del taller se orientaron entonces al realce de la conflictiva sobre la producción de sentido a desplegar y al sostenimiento de la incertidumbre que las consignas planteaban. De esta forma, la convocatoria se orientó al investimiento de sus propias producciones (incluyendo las vicisitudes de las mismas, sus rigideces y potencialidades), despejando estructuras normativas clásicas, de adaptación grupal a una consigna y sentido adulto.

El necesario trabajo elaborativo frente a las conflictivas narcisistas, se establece en un movimiento arrítmico de *permanencia y cambio* (Sternbach, 2006); fuerte tensión entre los movimientos instituyentes, de creación de sentido, y el anclaje a significaciones instituidas (Castoriadis, 2005) en la construcción de un *proyecto identificatorio* (Aulagnier, 1977).

Podemos preguntarnos entonces qué aspectos, qué trabajos del Yo ligados a la constitución identitaria logran cierta permanencia y por otro lado qué movimientos inéditos se establecen fluidamente en un cambio sin claras definiciones.

Para estudiar las modalidades de simbolización y los procesos psíquicos en juego, se establecieron dimensiones de análisis sobre las producciones. Así, se pudieron construir indicadores ligados a la construcción de la temporalidad, la construcción de la espacialidad, la presentación y despliegue de dinámicas intersubjetivas en juego (sobre los semejantes, la representación del adulto y la tensión entre ambos) y la complejidad de los procesos de simbolización (en la profundización sobre los recursos estéticos, figurativos, que dinamizan las producciones).

El trabajo investigativo recursivo (Morin, 2000) entre las dimensiones, los indicadores, las hipótesis y su correlato teórico, posibilitaron la profundización sobre las conflictivas psíquicas en la adolescencia y los trabajos que se establecen para elaborar las mismas.

Como parte de la presentación de *Tres ensayos de teoría sexual* (1905), Freud plantea un acercamiento a las vicisitudes de la pubertad en la constitución de la sexualidad que él calificará como *normal*. Así, en *Metamorfosis de la Pubertad* (1905), Freud describe las transformaciones necesarias para el arribo a una sexualidad adulta asociada al trabajo sobre la elección de objeto y la tramitación de la pulsión en sus corrientes sensual y tierna. Íntimamente ligado a este

proceso ubica la elaboración de diques psíquicos como desenlace de un trabajo sobre las fantasías ancladas en los objetos primarios y los avatares en la tramitación de la tensión sexual suscitada en este momento. De esta forma, la emergencia de transformaciones acaecidas en el cuerpo desplegará procesos psíquicos fuertemente ligados a un trabajo identificatorio.

Gutton (1993) plantea con el concepto de *lo puberal*, un trabajo psíquico a realizarse a partir de las metamorfosis acaecidas en el cuerpo, trabajo de reescritura compleja y heterogénea del mismo (representaciones con un fuerte anclaje representativo *originario* (Aulagnier, 1977)), atravesado por transformaciones que lo extranjerizan.

Al trabajo de inscripción de este nuevo cuerpo deben agregarse movimientos de búsqueda, encuentro y desencuentro de referentes identificatorios en tanto se crean condiciones para el cuestionamiento de certezas y referentes familiares, un trabajo de *revuelta íntima* (Kristeva, 2001) como interrogación y desplazamiento del pasado, en el establecimiento de un proyecto que posibilita la elaboración de un sentido a partir de la conflictiva caída del Yo Ideal. Revuelta que se origina en un trabajo sobre la creación de nuevas formas de pensarse a partir de una apoyatura en la propia historia, comprometiendo y repositionando al adolescente frente al mundo. Rodulfo (2005) se referirá a este movimiento particular del adolescente, movimiento de creación de límites -del propio cuerpo y del grupo de semejantes como referente identificatorio- como un segundo momento del deambular del sujeto, en clara referencia a una escritura *suplementaria*, en correlaciones significativas a la primera infancia pero que se extiende y se erige particularmente en tanto la emergencia pulsional y los movimientos identificatorios de este momento adquieren una configuración particular. Momento de tiempos y significaciones particulares en tanto se establecen modalidades de intercambio singulares e identificantes en el adolescente. La referencia a un presente que nunca termina da cuenta de un trabajo inédito y costoso, con referencias tan significativas como inestables y fragmentarias.

La elaboración de un *proyecto identificatorio* como trabajo de autoconstrucción del Yo por el Yo estará ligada necesariamente, a un trabajo psíquico anulado a un *fondo de memoria* (Aulagnier, 1991) que se establece como plataforma de referencias estables y reservorio de componentes representativos ligados a la enunciación y posible elaboración afectiva de la experiencia.

Podemos pensar entonces la adolescencia como una instancia de fuerte trabajo sobre la metabolización de aspectos heterogéneos, disruptivos frente a un yo que se encuentra en jaque por la tensión suscitada ante la conflictiva pulsional y la caída de certezas y postulados del mundo adulto en un intenso proceso de interrogación sobre el *discurso de conjunto* (Aulagnier, 1977, 1991). Un trabajo de construcción sobre *neo organizaciones* (Grassi, 2008) a partir de un entramado identificatorio en pleno proceso constitutivo.

La *inmediatez de la presencia* y la pregnancia del tiempo presente (Arfuch, 2002) caracterizan la calidad de oferta del campo social, condicionando de forma particular las modalidades de investimiento de los trabajos de historización en la adolescencia.

El proceso de *historización* acerca del pasado, como inscripción de un anclaje posible, resulta condición para investir un tiempo futuro abierto a nuevas transformaciones enlazadas a una expectativa sustitutiva de ganancia que se despliega en la elaboración lo pulsional, incluyendo tiempos y espacios que postergan la inmediatez y continuidad del tiempo presente (Aulagnier, 1991).

Entonces, el trabajo de tramitación sobre el tiempo pasado, la efer- vescencia del presente y sobre la incertidumbre del futuro se en- cuentra fuertemente articulada con el desasimiento de los referentes

primarios y de la imagen de sí mismo constituida durante la latencia. Este movimiento requiere de procesos psíquicos novedosos que posibiliten el conflicto desencadenado en este fuerte movimiento. Es entonces que un segundo eje de trabajo dentro de la tesis doctoral se erige a partir del análisis de la *dinámica procesual* durante el trabajo de producción de las historias realizadas por los adolescentes, sus guiones y producciones audiovisuales finales.

Se establecen entonces dimensiones ligadas a las modalidades de elaboración de las conflictivas identificatorias en juego desplegadas en la dinámica con el producto, con el grupo y su devenir; la representación de los semejantes, el adulto y la dinámica entre ambos. Ahora bien, qué trabajos psíquicos posibilitan la elaboración de estas conflictivas planteadas en estos dos ejes de trabajo y las dimensiones que los constituyen?

Los trabajos imaginativos y reflexivos se encuentran fuertemente implicados en las formas subjetivas de interpretar la experiencia singular, atravesando los procesos que envuelven la resolución de sus conflictivas específicas así como también en el aprendizaje, entendido como un proceso a partir del cual el sujeto construye novedades en interrelación dialéctica con los objetos sociales disponibles (Schlemenson, 2009).

Podemos pensar una posible articulación entre el trabajo reflexivo, de puesta en juego del trabajo imaginativo al servicio de nuevas formas de pensar la experiencia subjetiva, con las conceptualizaciones de André Green (1996) sobre los *procesos terciarios* en tanto plantea que expresan formas permeables y transicionales de puesta en relación (en un equilibrio siempre *inestable*) entre los procesos primarios y secundarios, de tal manera que los primarios limitan la saturación de los secundarios y los secundarios la de los primarios, dando cuenta de intermediaciones posibles entre los procesos de creación imaginaria (a nivel de la psique singular) y los procesos secundarios que caracterizan la organización y el acceso a las significaciones socialmente compartidas.

Así, en tanto las conflictivas en la adolescencia se fundan en la transformación de aspectos ligados a la inscripción corporal y los procesos de historización que sostienen su experiencia en el mundo, los trabajos de imaginación y de reflexión forjan la cohesión narcisista y la elaboración identificatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. (2010) Los trabajos psíquicos del discurso Buenos Aires, Ed. Teseo.
- Arfuch, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Aulagnier, Piera. (1977). La violencia de la interpretación. Buenos Aires. Ed. Amorrott.
- Aulagnier, Piera (1991) Construir (se) un pasado. Psicoanálisis. APdeBA. Vol. XIII. N°3
- Castoriadis, C. (1993). "Lógica, imaginación, reflexión". En El inconsciente y la ciencia. Buenos Aires. Ed. Amorrott.
- Castoriadis, C. (2005). Figuras de lo pensable, Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. Obras Completas. Tomo VII. Buenos Aires. Ed. Amorrott.
- Grassi, A (2007): Lo originario: Un aporte a la conceptualización de integración psicosomática y subjetividad. Inédito.
- Grassi, A (2008) Adolescencia: reorganización y nuevos modelos de subjetividad. Inédito.
- Green, A. (1993). "El adolescente en el adulto." En Revista Psicoanálisis APdeBA (pp. 39-68). Vol. XV, nº 1. Buenos Aires.
- Green, A. (1996). La Metapsicología Revisitada. Buenos Aires. Ed. Eudeba.
- Green, A. (2001). La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud: aspectos fundamentales de la locura privada. Buenos Aires. Amorrott.
- Gutton, P. (1993): Lo Puberal, Buenos Aires, Ed. Paidós.
- Kristeva, J. (2001). La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis. Eudeba. Buenos Aires.
- Morin, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Ed. Gedisa.
- Rodulfo, R (2005) El psicoanálisis de nuevo. Elementos para la deconstrucción del psicoanálisis tradicional. Buenos Aires. Ed. Eudeba.
- Schlemenson, S. (2009). El trabajo clínico en el tratamiento psicopedagógico. Praxis e investigación. Buenos Aires, Ed. Paidós.
- Sternbach, S. (2006): "Adolescencias: tiempo y cuerpo en la cultura actual". En Rother Hornstein M.C.(comp) Adolescencias: Trayectorias turbulentas, Buenos Aires, Paidós.