

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

Deseo, crimen y sentimiento inconsciente de culpa.

Cellerino, Sergio.

Cita:

Cellerino, Sergio (2015). *Deseo, crimen y sentimiento inconsciente de culpa. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/722>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/b8o>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DESEO, CRIMEN Y SENTIMIENTO INCONSCIENTE DE CULPA

Cellerino, Sergio

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo se propone como la continuación de una investigación acerca de los fundamentos, la presencia clínica y la importancia del sentimiento inconsciente de culpa en la dirección de la cura. S. Freud reconoció la actividad, preponderancia e incidencia de este sentimiento en la clínica desde muy temprano. A lo largo de su extenso trabajo como clínico y pedagogo, la insistencia de la culpa, acompañó sus desarrollos sin perder nunca un lugar protagónico, hasta emerger finalmente como uno de los límites del propio psicoanálisis. Partiremos de la propuesta del mito del parricidio original y fundante, la cultura totémica y su articulación al tabú y posteriormente la ley. Con la ayuda de correlatos literarios, intentaremos presentar la operación fundacional que posibilita la conformación de una sociedad establecida en torno a la ley, y sus dificultades.

Palabras clave

Mito, Parricidio, Ley, Culpa

ABSTRACT

WISH, CRIME AND UNCONSCIOUS GUILT

This paper is proposed as a continuation of a research about the fundamentals, clinical presence and importance of the unconscious guilt in the direction of the cure. Freud recognized the activity, prevalence and incidence of this sentiment in early clinic works. Throughout his extensive work as a clinician and educator, the insistence of guilt accompanied its development without losing a leading role, to finally emerge as one of the limits of psychoanalysis. We start from the proposal and founding myth of original parricide, the totemic culture and joint taboo and then law. With the help of literary correlates, we try to present the founding operation which enables the formation of an established society around the law, and its difficulties.

Key words

Myth, Patricide, Law, Guilt

Introducción

“Dije que el lobo estaba sordo que no escuchaba más, entre tanto montaje sonso tanta infidelidad. ¡Maté y... maté y... maté!” **P. Rey**
“El hombre es el lobo del hombre” **T. Hobbes**

Es muchas veces a través del arte como podemos acercarnos a lo innombrable. Tomemos a modo de inicio un ícono literario que nos ayudará a introducirnos en la investigación propuesta: Los hermanos Karamazov. Esta historia clásica de la literatura mundial es en la cual, mayormente nos apoyaremos, y de la que nos valdremos para abordar este recorrido propuesto.

Tenemos también como una curiosa habilitación el trabajo que realiza S. Freud acerca de la figura de Dostoievski en el cual, luego de discurrir acerca de la personalidad del escritor (y dirimir sobre el posible sentido de los ataques de epilepsia), centra su análisis en el crimen (y castigo) en cuestión: el parricidio.

Pero nuestro recorrido comienza realmente en *Tótem y tabú*. Nos centraremos allí donde se mitologiza la necesidad de matar al padre, la normativización de la vida y de ahí en adelante el saldo de dicha operación: la culpa y el castigo (para el linaje) impuesto por la responsabilidad inherente, que subsiste inalcanzable en lo inconsciente. La sociedad misma entonces sanciona y sostiene dicha responsabilidad y se responde por ella.

Esta es la forma que teje Freud para nosotros un origen. Toma premisas darwinianas, investigaciones antropológicas de Robertson Smith y ensambla un mito estructural y fundante de la humanidad, separada de la animalidad a partir de un crimen, y un acuerdo “hecho de palabras”, que fija un límites a la conducta. A partir de allí sostiene la figura del Tótem, como símbolo del límite que no debían cruzar. Sin embargo, esta operación dejó un saldo de culpa que nunca perderá su lugar y que se recreará en versión singular en cada uno de ellos y de su descendencia.

“Un día los hermanos expulsados se aliaron, mataron y devoraron al padre, y así pusieron fin a la horda paterna. Unidos osaron hacer y llevaron a cabo lo que individualmente les habría parecido imposible.”

Sinopsis argumental y origen de la tragedia: “Los díscolos”

En medio de una sociedad atosigada por crecientes y violentos planteos sociales, económicos y filosóficos encontramos a la familia Karamazov, compuesta por el padre, Fiodor Pavlovich y sus tres hijos (más uno que no fue reconocido). Iván, Dimitri y Alexei Fiodorovich (obsérvese el rasgo particular de la nominación filiar rusa en donde los hijos toman por apellido el nombre del padre). Nos cuentan además que la esposa y madre había muerto.

Desde el comienzo se puede percibir que el entretejido de esta novela gira en torno a un drama familiar. Las ilimitadas aventuras del padre escandalizan a sus hijos, al tiempo que padecen de sus derroches económicos de manera directamente proporcional. Se trata entonces de una familia con un buen pasar económico, fruto del matrimonio por conveniencia de Fiodor Pavlovich y de su temprana herencia como resultado de su viudez. Los mencionados comportamientos descontrolados del padre irritan profundamente el carác-

ter inflamable de Dimitri, que reclama parte del dinero de herencia familiar para llevar adelante sus propios planes, antes de que su padre acabe con todo. Esta es también la razón que mueve al segundo hijo, Iván desde su remoto destino estudiantil a retornar a su lugar de origen. Por el momento parece escapar a esta disputa el hermano menor, Alexei (Aliocha), quien desde muy temprana edad manifiesta una vocación religiosa que lo *deposita* en el monasterio del pueblo. El voto de pobreza le asegura un lugar *privilegiado* en el afecto de su padre, ya que gracias a esto no le reclamará dinero alguno, y su "piedad" lo guardará (y lo cegará) de prestar demasiada atención a los comportamientos descontrolados del padre.

La primera parte del libro presenta a estos personajes y discurre alrededor del intento del menor de los hermanos, mediado por su *starets* (o guía espiritual), para traer paz a una familia que a estas alturas ya alborota a toda una región. No obstante, esta reunión termina con un nuevo episodio de desacuerdo entre los hijos, y su padre. Al posterior fallecimiento del *starets* le sigue un extravío sentimental de Aliocha, la partida a Moscú de Ivan y la desesperación (¿neurosis?) de Dimitri, encontrando como desencadenante la relación sentimental con una mujer (Grushenka), que por otra parte, es *casualmente* la pretendida también por... su padre (al igual que pretendía casi a todo el resto de las mujeres de la región).

Te amo, te odio, dame más... Las figuras de la ambivalencia. Sobre el exceso y lo excesivo en psicoanálisis

"Porque Cesar me amó, lloro por él; porque fue afortunado, regocijome; porque fue valiente, lo venero; más porque fue ambicioso lo maté." **W. Shakespeare**

La cita pone sobre el escritorio un elemento significativo por su valor como introducción a la cuestión dilemática. Parece haber en estos dramas un punto nodal y de inflexión, donde se torna *necesaria* la muerte del padre, su sacrificio en torno al establecimiento de algún tipo de límite. La necesidad de algo que posibilite un más allá del padre, un nuevo orden, un cambio, accesos. ¿Cuál es el límite? Terminar con él, y así con los excesos, pero el asesinato se inscribe a la par como un más allá del límite. Pero ¿A cuál de los casos abordados hasta ahora nos referimos?

"Solo a un amor tan grande puede ser inconciliable una moción de odio".

Rondando acerca del acto criminal en cuestión, vale la pena recurrir también a uno de los historiales clínico de Freud más claros al respecto: El hombre de las ratas. Desde los comienzos de dicho historial nos llega como una de las representaciones obsesivas más sorprendentes la idea según la cual el tormento le sucedería a las personas amadas, y una de ellas es curiosamente su padre. Luego nos encontramos también con las representaciones que acuden en relación a su posibilidad de acceso a la persona amada a través de la muerte de su padre, esto es en la infancia *un acercamiento por compasión* y en la adultez la materialidad del casamiento *a través de la herencia*... Se podría continuar a partir de la frase de "por esto bien valdría matar al padre..."

De la animalidad a la humanidad

La pregunta que se despliega llegados a este punto es: ¿Cómo puede llevarse a cabo la mencionada acción?

Cuando llegamos a ese punto de la novela, caemos en la cuenta de que podría haber sido cualquiera de sus cuatro hijos el autor material del crimen. Todos querían que muriera. De allí a la confabulación de la horda no hay mucho trayecto que recorrer, apenas *unas versts*. Luego alguien abrió la puerta, alguien marcó la contraseña, alguien sabía la ubicación del dinero, alguien quería a Grushenka,

y todo ese poder obscuro que era ejercido unilateralmente por el padre, se erigió por fuera la ventana y ya está fuera de escena y de combate. KO.

"Ahí actúa la conciencia de que ejecutan una acción prohibida al individuo y solo legítima con la participación de todos; por otra parte ninguno tiene permitido excluirse de la matanza y del banquete."

A partir de allí se inicia un movimiento donde el carácter disruptivo, el corte abrupto, llama a la culpabilización, a la responsabilización y a la construcción de un sistema normativizante que intente impedir que esa figura de opresión, excesos y abusos se reestablezca y posteriormente, un movimiento de volver a escena luego del acto.

"Odiaban a ese padre que tan grande obstáculo significaba para su necesidad de poder y sus exigencias sexuales, pero también lo amaban y admiraban. Tras eliminarlo, tras satisfacer su odio e imponer su deseo de identificarse con él, forzosamente se abrieron paso las mociones tiernas avasallantes entretanto. Aconteció en la forma del arrepentimiento; así nació una conciencia de culpa que en este caso coincidía con el arrepentimiento sentido en común."

Conclusión

El presente escrito fue pensado como la continuidad de un trabajo iniciado y promovido en el contexto una investigación más compleja y extensa. Nos proponemos aquí dar cuenta de algunos fundamentos inherentes al sentimiento inconsciente de culpa y de su incidencia en la actividad clínica como índice negativo del deseo. Esperamos que en futuros trabajos podamos aportar mayores avances acerca de la presencia del sentimiento inconsciente de culpa y su importancia en el desarrollo de un tratamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Dostoievski, F. (1879-1880). "Los hermanos Karamazov". Buenos Aires, Ediciones Libertador, 1994.
- Freud, S. (1928 [1927]). "Dostoievski y el parricidio". En Obras Completas, Vol. XXI, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2009.
- Freud, S. (1913). "Tótem y tabú". En Obras Completas, Vol. XIII, pag. 142 - 145 Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2012.
- Freud, S. (1909). "A propósito de un caso de neurosis obsesiva: el hombre de las ratas". En Obras Completas, Vol. X, pag. VER. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2003.
- Hobbes, T. (1651). "El Leviatán". Buenos Aires, Editorial Losada, 2003.
- Shakespeare, W. (1599). "Julio Cesar". Buenos Aires, Editorial S.L.U España, 1995.
- Solari, I. y Beilinson S. (1993) "El lobo caído". Patricio Rey y sus redonditos de ricota, Lobo suelto - Cordero atado, Vol. 1, Del Cielito Records, 1993.