

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

La calidad oratoria de Lacan en sus seminarios. Un análisis posible respecto de la transmisión oral del psicoanálisis desde una perspectiva de orientación lacaniana.

Guindi, Patricia.

Cita:

Guindi, Patricia (2015). *La calidad oratoria de Lacan en sus seminarios. Un análisis posible respecto de la transmisión oral del psicoanálisis desde una perspectiva de orientación lacaniana*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/760>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/tMo>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA CUALIDAD ORATORIA DE LACAN EN SUS SEMINARIOS. UN ANÁLISIS POSIBLE RESPECTO DE LA TRANSMISIÓN ORAL DEL PSICOANÁLISIS DESDE UNA PERSPECTIVA DE ORIENTACIÓN LACANIANA

Guindi, Patricia

Universidad Nacional de General Sarmiento. Argentina

RESUMEN

Este trabajo se propone profundizar en la transmisión oral del psicoanálisis desde una perspectiva de orientación lacaniana. La hipótesis principal que se investiga parte de pensar que en la transmisión oral del psicoanálisis se puede advertir que lo innombrable del deseo singular sólo se transmite en y bajo transferencia en un acto de habla bajo la égida de la retórica y la ética del bien decir. Esta comunicación focalizará en la enseñanza oral como un “arte del buen hablar” que privilegia a ultranza el lugar de la enunciación por la del enunciado. La performance sofisticada será la medida de lo verdadero y cuando suceda ese efecto de enseñanza, devendrá acontecimiento, acorde a las definiciones de Badiou sobre la noción. Este trabajo tiene un doble asiento: en la Universidad Nacional de General Sarmiento se inscribe dentro del proyecto de investigación interdisciplinario “Sujeto, igualdad y emancipación en la educación. El caso particular de la enseñanza de la filosofía”, dirigido por el Dr. Alejandro Cerletti y también forma parte del trabajo de tesis de maestría en psicoanálisis de la facultad de psicología de la UBA: “La enseñanza oral del psicoanálisis desde una perspectiva teórica de orientación lacaniana” dirigida por el Dr. Fabián Allegro.

Palabras clave

Transmisión, Enseñanza, Psicoanálisis, Retórica, Formación

ABSTRACT

SPEECH STYLE IN LACAN'S SEMINARS. A POSSIBLE ANALYSIS REGARDING ORAL TRANSMISSION OF PSYCHOANALYSIS FROM A LACANIAN APPROACH

The aim of this work is to go deeper into oral transmission of psychoanalysis from a Lacanian approach. The main thesis considered in this research stems from the notion that in oral transmission of psychoanalysis the unspeakable of the singular desire can only be transmitted through transference in verbal communication. The oral teaching as an “art of speaking” that favors extreme place of the subject of the enunciation by the subject of the statement. Sophistry performance is the measure of truth and when it happens that effect teaching event will become, according to Badiou's definitions of the notion. These considerations are included within the framework of the progress of this master's thesis, titled “oral transmission of psychoanalysis from a Lacanian approach” filed in master's degree in psychoanalysis of the University of Buenos Aires, directed by Dr. Fabián Allegro. This communication is also included in the research called “Subject, emancipation and equality in education. Particularly the case of the teaching of philosophy “ based in the Institute for Human Development of the University of General Sarmiento and directed by Dr. Alejandro Cerletti.

Key words

Transmission, Education, Psychoanalysis, Rhetoric, Training

El arte de hablar.

LA CUALIDAD ORATORIA DE LACAN EN SUS SEMINARIOS

Introducción

Con Lacan nace, además de una nueva clínica psicoanalítica en salud mental, una nueva modalidad de transmisión oral del psicoanálisis. Sobre esto último tratará este trabajo de investigación[i] que tiene como premisa esta mirada, la de concebir que puede hablarse de una transmisión oral del psicoanálisis desde una perspectiva de orientación lacaniana.

Este trabajo tiene como objetivo estudiar cómo habló Lacan en sus clases, qué uso hizo de las palabras, cuál fue ese “nosequé” que produjo los efectos conocidos por todos los “fans” del psicoanálisis y por todos los que intentan desprestigiarlo y dejarlo en desuso. La finalidad en este apartado será indagar y plantear reflexiones respecto de la cualidad oratoria de Lacan en sus lecciones orales y su vinculación con los efectos de enseñanza para transmitir, por ejemplo, qué es el deseo inconsciente y su verdad inconsciente cuya particularidad de este saber es que no puede nombrarse; lo innombrable del deseo singular puede ser transmitido dependiendo del uso que se haga de las palabras. Eso enseña Lacan y la hipótesis en este sentido estará anudada en principio y no en final a vincularlo con la retórica.

La hipótesis planteada en el plan de tesis parte de pensar que la enseñanza oral es adecuada a la transmisión del psicoanálisis porque a través de ella se puede advertir que lo innombrable del deseo singular sólo se transmite en y bajo transferencia en un acto de habla bajo la égida de la retórica y la ética del bien decir.

En esta comunicación nos orientamos a plantear cuestiones de la transmisión oral vinculadas con la retórica, con el lugar del enunciado y el de la enunciación y con la posibilidad de encontrar el propio estilo al advertir el hecho que uno es discurso, en tanto somos efecto de lenguaje. El entendimiento acerca del poder performativo de las palabras crea la posibilidad de intervenir desde el deseo del enseñante en la propia trama discursiva, haciendo un tratamiento especial del uso de las palabras, horadadas a lo real

En las clases de Lacan el sujeto, en el más estricto sentido lacaniano del término, se producía. Pensamos a la enseñanza junto a la idea de producción de subjetividad en el marco de las clases. Cuando algo de la retórica se ubica en el lugar de la enunciación y no en el de los enunciados entonces hay posibilidades que se produzca el sujeto. Es en esta producción de sujeto en donde nos autorizamos a

sumar la noción de Acontecimiento desarrollada por Badiou, siendo que el sujeto se produce y no está apriori, junto con una verdad, con lo novedoso distanciándose del orden de lo mismo y de la repetición de lo igual hasta el infinito. Incluye en su entramado una mirada política de la enseñanza y la producción de subjetividad en el dispositivo que se da a llamar clase.

Desarrollo

Comienza su labor docente a los 50 años de edad. Empieza a dictar clases luego de doctorarse en psiquiatría. Año a año convoca y llena auditorios con personalidades que se pelean por conseguir vacante para escucharlo y estudiar con él. Así instala como dispositivo “El Seminario”. Lo impone trabajando, haciendo lo que le gustaba que era dar clases y transmitir las enseñanzas de Freud a su manera, al modo de lo que después denominó y se conoció como “El retorno a Freud”. Tenía adversarios, colegas que lo enfrentaban. Es también en este sentido que puede asegurarse que su trabajo docente fue sin dudas político. Toda enseñanza es política. Lacan lo hizo carne y le costó la excomunión.

En sus clases, además de enseñar, producía teoría. Así aportaba al desarrollo de esta disciplina, el psicoanálisis. No había escenario que lo frenara. Los recintos en los que dictó clases fueron de los más variados, desde su casa, la facultad de derecho, el hospital, la televisión. En este sentido, este trabajo se propone pensar la enseñanza como un lugar subjetivo, como una posición subjetiva, como un deseo, como un posicionamiento profesional independientemente de los recintos. La transferencia puede generarse por doquier o no generarse. La enseñanza sólo puede sostenerse desde un vínculo transferencial.

Este estudio entiende que enseñar en el recinto de una universidad no quiere decir necesariamente hacer discurso de universidad[ii] y estar fuera de él no significa hacer un otro discurso que no sea el de universidad. La transmisión oral del psicoanálisis de orientación lacaniana no tiene que ver con una cuestión ambiental o de recintos si no con un hecho de discurso, con un acto de habla.

Lo que Lacan nos lega como maestro es, además de una clínica, la pregunta por el deseo del enseñante. En esta oportunidad nos orientamos a descifrar su incógnita vinculada a las particularidad de su enseñanza en relación con la retórica. Lacan no cedió en su deseo de enseñante ni un milímetro. Y si el deseo es el deseo del Otro, acá estamos, hablando y estudiando sobre sus clases, sobre teoría, sobre la clínica de orientación lacaniana, sobre la transmisión del psicoanálisis, sobre la formación de analistas.

Inventa una clínica de lo Real y su transmisión oral no será lograda si no se piensa también como un tratamiento especial de lo Real, a través de nuestro único instrumento posible de tratarlo: la palabra. Puede decirse que su enseñanza es efecto de la oralidad, de la transmisión oral, es efecto de retórica.

Lacan estudia la retórica porque le interesa la retórica del inconsciente pero se sirve de ella para sentar las bases de una mirada posible sobre el enseñar sobre el inconsciente y hacer pasar las enseñanzas de Freud. La cualidad oratoria de Lacan definió su estilo haciendo del hablar un arte.

La transmisión oral tiene su historia como poética. La historia de la transmisión oral da cuenta de ello, pero es una historia “discontinua” una historia que por ser transmitida de forma oral presenta lagunas que la historia como ciencia no permite. Por eso se elige usar la noción de memoria[iii] (Yerushalmi, 1998).

La transmisión oral tiene su historia en la retórica.

Introducción al desarrollo del problema de la retórica y el estilo de transmisión oral de Lacan

Este trabajo tiene por finalidad reflexionar acerca del problema del saber[iv] y el de los conocimientos en psicoanálisis cruzados por la vía de su transmisión oral. Se propone puntualizar referencias que aporten un marco para entender el estatuto del saber en la transmisión oral del psicoanálisis. Dicho de otro modo, nos interesa estudiar las condiciones subjetivas y de discurso que han promovido efectos de enseñanza y el desarrollo de teoría psicoanalítica de orientación lacaniana. Para pensar y profundizar esta relación se avanzará en este trabajo en cierto recorrido por la retórica ya que vehiculizará el establecimiento de vinculaciones con el estilo de transmisión oral de Lacan destacado por poner el acento en la enunciación y no en el enunciado, tanto en su teoría respecto de la clínica como en su posicionamiento como maestro. Esta constituye la hipótesis de este trabajo de investigación que se propone ir desarrollando y articulando.

A diferencia de Freud, que fue un escriba excelso, a Lacan se lo ha escuchado y de algún modo lo seguimos escuchando. Al decir de Milner, sus seminarios pueden concebirse como una obra y en este sentido la interpretación no se agota. No cesa de no interpretarse. Leemos sus clases. La modernidad que habitamos nos habilita además al encuentro con testimonios que dan cuenta de cómo era como maestro, describen su estilo, sus formas, sus modos, sus “locuras”. Esta circulación de información respecto de su estilo puede decirse que es efecto de la oralidad, de la transmisión oral, es efecto de retórica. En esta época accedemos a filmaciones de sus seminarios y documentales que circulan por la net que permiten imaginarizar, verlo, escucharlo y quedar imantados a su estilo “raro”, “gritón!”, “Querellante”. Permiten quedar sorprendidos y escindidos por sus formas pocos tradicionales de trato a su auditorio, por su vestimenta, por su cigarro, por su pipa, por su voz, por su... Y aquí cada uno completará la frase con un rasgo al cual se identificará y lo amará o lo odiará. Raramente resultará indiferente.

Pareciera no haber forma de hacer coincidir tal imagen “desopilante” de su estilo con los enormes e incasantes efectos de enseñanza alcanzados. Tampoco se logra concordar el movimiento de su enseñanza con la imagen de profesor universitario que existe en los imaginarios, en las facultades y en los planes de formación docente como ideales.

Se desprende de este planteamiento la problemática respecto de cuán consciente era de su estilo. Si lo buscaba o lo hallaba. Nos remite a pensar sobre los discursos y sobre el uso que hizo de las palabras. Enseguida surge la pregunta acerca de la transmisión oral y sus posibilidades y cómo se vincula su estilo de transmisión oral con la historia de la transmisión oral, con las formas de transmisión oral que han existido en la historia.

El misterio que genera Lacan en su actividad como maestro, nos orienta a estudiar la retórica, entendiéndolo que es necesario indagar sobre las formas y propiedades del discurso pero también, acerca de cómo realiza el pasaje del bien decir en la transferencia y no desde la persuasión en el acto del habla.

Lacan fue un gran orador, pero justamente porque no habló como hablaban los postfreudianos. Puso en acto “algo” que la teoría psicoanalítica propone para la dirección de la cura como clínica de lo Real. En el momento que la enseñanza circunda la ignorancia y se orienta a lo no sabido, produce efectos de transmisión.

Lacan desliza su vínculo con el sofismo. Lo hace en los seminarios. Sus homenajes al antiguo sofismo serán indagados en la tesis. En este trabajo, la finalidad es estudiar si hay vinculación con su manera de enseñar y el por qué de tal homenaje que Lacan le rinde a

los sofistas pero comenzando por entender la retórica y sus efectos en una buena enseñanza. Puntualizaremos en esta comunicación en la retórica vinculándola al estilo de Lacan como maestro.

Tal como plantea Bárbara Cassin podemos decir que habrá en la historia sofística de la retórica dos vertientes.

A) filósofos que consideran que el lenguaje tiene que ver con la naturaleza: *physis*. Aquí se ubica a la Ontología, a los Realistas y a los que conciben al lenguaje por naturaleza.

B) Consideran que el lenguaje es por convención. Convención: *nomos*. Sofista.

En la segunda opción ubicamos a Lacan como maestro. Jaques, el sofista (Cassin, 2012)

En ese camino nos cruzaremos con las concepciones filosóficas que entendían lo posible de decir y de enseñar y luego con aquellas que irrumpían con lo imposible de decir. Abriremos el interrogante acerca de cómo transmitir lo imposible de decir.

La enseñanza del psicoanálisis plantea la problemática que se anunció respecto de cómo se transmite un saber que es innombrable por la vía del discurso, es decir; de cómo se enseña lo que no puede nombrarse.

La retórica

La retórica es una disciplina transversal a diferentes áreas de conocimiento (Literatura, ciencias políticas, comunicación, periodismo, ciencias sociales, derecho, etc.) que se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje que se encuentran al servicio de una finalidad persuasiva o estética, añadida a su finalidad comunicativa.

La retórica es el arte del bien decir, pero en la primeras definiciones se la presenta como el arte de la persuasión. Es el arte de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para agradar, persuadir o conmover. **También la retórica es la teoría** de la composición literaria y de la expresión hablada que se constituye como objeto de enseñanza.

LAUSBERG (1975: 13): "Por "Retórica en sentido amplio" hay que entender el "arte de hablar en general" ejercitado por toda persona que participa activamente en la vida social, por "Retórica en sentido estricto" ("Retórica escolar") el "arte de hablar de las partes" (especialmente ante los tribunales), constituido en objeto de enseñanza a partir del siglo V a C... La Retórica es un sistema más o menos estructurado de formas conceptuales y lingüísticas que pueden servir para conseguir el efecto pretendido por el hablante en una situación."

Históricamente, la retórica tiene su comienzo en la Grecia clásica, donde se la entendía como el *ars bene dicendi*: el arte del bien decir, haciendo alusión a la técnica de expresarse de manera apropiada para lograr la persuasión del destinatario. La etimología de retórica proviene de un helenismo: "rhetorikè (téchne)".

La retórica se configura como un sistema de procesos y recursos que actúan en distintos niveles en la construcción de un discurso. Tales elementos están estrechamente relacionados entre sí y todos ellos repercuten en los distintos ámbitos discursivos.

En sus inicios se ocupó de la lengua hablada, si bien hoy día se ocupa también de la lengua escrita y es en la actualidad considerada por variadas disciplinas para estudiar y analizar el discurso.

Por otro lado, a partir de las nuevas tecnologías audiovisuales se puede señalar en los tiempos que corren, una retórica propia de la imagen, ya que mediante una imagen o vídeo podemos hablar valiéndonos de figuras retóricas (metáfora, metonimia, prosopopeya, personificación, etc.).

Conclusiones

Este trabajo de investigación estudia la cualidad oratoria de Lacan, dicho de otro modo; su retórica. La retórica es un arte el cual puede enseñarse y aprenderse y esto sucede desde tiempos antiguos, en términos históricos. Uno puede formarse en el hablar. Se pueden desarrollar cualidades y habilidades para hablar. El hablar entonces pasa a considerarse un acto. Dicho de otro modo, se entiende a la retórica como una forma de hablar que se traduce en una capacidad de actuación cuyo guión puede prepararse, escribirse, pensarse con anterioridad a su escenificación. El hablar puede devenir una performance. En la medida que tomemos conciencia y logremos estar advertidos que somos efecto del lenguaje y que por ser humanos somos un hecho de discurso, podremos intervenir en la trama discursiva de nuestro propio hablar, creando, inventando. Para esto necesitamos no perder de vista el lugar de la enunciación[v] en el hablar. Esto requiere de un trabajo. Lacan lo homologa al trabajo del analizante cuando se está en la posición de enseñante. Esta es la novedad lacaniana en sus modos de enseñanza. Y esta será una vía para pensar la orientación lacaniana de la transmisión oral, la de considerar que el hablar es un hecho de discurso en tanto se puede estar advertido y trabajar desde el lugar de la enunciación para lograr pasar los enunciados pero también aquello innombrable y mudo del deseo singular. Se enseña hablando. Parece una verdad de Perogrullo pero la novedad es el acento lacaniano puesto en la enunciación y no en el enunciado siempre bajo el manejo de la transferencia. El juego que se abre como posibilidad para hacer con las palabras, nos lo enseña Lacan. La transmisión oral encuentra su fuente y su sinrazón en los relatos que se transmiten. Y esto también es un saber hacer con lo real.

La producción de sujeto en el marco de las lecciones es el tema que articula las cuestiones vertidas en este trabajo y nos vinculan con la noción de acontecimiento de Badiou. Se trata que algo nuevo advenga, una nueva verdad, un nuevo sujeto que transforme lo establecido y deje entrever-se por las grietas de los discursos.

En el acontecimiento tiene importancia el azar. En este sentido lo que se deduce del análisis trabajado, es un posicionamiento subjetivo que se echará a rodar en el encuentro con los otros. Incluye el rol activo de los sujetos y la relevancia de las rupturas de lo establecido. Las rupturas a las que se alude son a las que conciben por ejemplo la transmisión de la enseñanzas lacanianas como una fórmula inentendible, como si se tratara de realizar una mimesis del estilo del maestro, de sus enunciados. Sucede que el acontecimiento nace desde el trasfondo invisibilizado de una situación. Desde aquello que, en la lógica hegemónica, no debería existir, pero que se revela de una manera súbita e impredecible.

Un acontecimiento es "una singularidad universal". Un hecho que, aunque esté anclado en una historia particular, implica algo válido para todos. El acontecimiento subvierte la hegemonía o sistema de creencias de manera que se vuelve a hacer palpable el vacío primordial de la condición humana, su falta de metas u objetivos predeterminados, el hecho de que el sentido es siempre una construcción intersubjetiva. Pero junto con el vacío aparece una verdad universalizable, un camino potencialmente abierto a todos.

NOTAS

[i] Este trabajo forma parte de los desarrollos del plan de tesis de la Maestría en psicoanálisis de la facultad de psicología de la UBA y de un proyecto de investigación interdisciplinario con asiento en el Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

[ii] Se entiende esta cuestión desde el concepto de “discurso de universidad” tal como lo definió Lacan.

Lacan, J. (1969-1970): El seminario, Libro 17. El reverso del Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós, 2002.

[iii] Yerushalmi, Y.H (1998): “Reflexiones sobre el olvido” en *Usos del olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión.

[iv] Siempre que se hable de saber, se habla de los saberes inconscientes y siempre que se mencione a los conocimientos, se hace referencia exclusiva a todo aquellos que pueda conocerse desde la conciencia.

[v] El lugar de la enunciación se diferencia del enunciado. Esto está tomado a la lacaniana. Lacan diferencia el enunciado del lugar de la enunciación. Un mismo enunciado puede significar diferentes cuestiones dependiendo del lugar desde el cual se lo dice; es decir, del lugar de la enunciación.

BIBLIOGRAFÍA

Badiou, A. (1988): El ser y el acontecimiento. Manantial: Buenos Aires.

Cassin, B. (2012): Jaques el soista: Lacan, logos y psicoanálisis. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Manantial.

Cassin, B. (2008): El efecto sofisticado. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lacan, J. (1994) El seminario de Jacques Lacan, libro 5 -Las formaciones del inconsciente, [1957-1958]. Buenos Aires: Paidós.

Lausberg, H. (1999): Manual de retórica literaria. Buenos Aires: Gredos.

Yerushalmi, Y.H. (1998): “Reflexiones sobre el olvido” en *Usos del olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Yerushalmi, Y.H. (2002): Zajor: La historia judía y la memoria judía. Buenos Aires: Anthropos.