

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

Desarrollos freudianos acerca del sentimiento inconsciente de culpa.

Gurevicz, Mónica Graciela y Muraro, Vanina.

Cita:

Gurevicz, Mónica Graciela y Muraro, Vanina (2015). *Desarrollos freudianos acerca del sentimiento inconsciente de culpa*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/761>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/aPg>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DESARROLLOS FREUDIANOS ACERCA DEL SENTIMIENTO INCONSCIENTE DE CULPA

Gurevicz, Mónica Graciela; Muraro, Vanina

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

La culpa expresa la imposibilidad de conciliar la moral social y las pulsiones que pugnan por satisfacerse; se trata entonces de un conflicto de ambivalencia, una eterna lucha entre el Eros y la pulsión de muerte. El estudio de este sentimiento conduce a Freud a plantear más de una afirmación paradójica: la culpa es una voz que se caracteriza por ser muda. La culpa puede en ocasiones invertir la secuencia lógica que iría de la falta al remordimiento y reemplazarla por una conciencia culpable que empuja al delito. Y por último, encontramos la tesis freudiana que podemos resumir del siguiente modo: el hombre normal no sólo es mucho más inmoral de que cree sino, también más moral de lo que sabe y de allí, su revuelta. En el presente trabajo intentaremos dar cuenta del carácter inconsciente del sentimiento de culpa teorizado por Freud deslindando este sentimiento de aquellas manifestaciones, tan frecuentes en la clínica, en las cuales el paciente se reprocha al respecto de algún suceso.

Palabras clave

Culpa, Autorreproche, Sentimiento inconsciente, Necesidad de castigo

ABSTRACT

FREUDIAN DEVELOPMENTS ABOUT THE UNCONSCIOUS FEELING OF FAULT

The fault expresses the inability to harmonize the social morality and the drives that fight to satisfy; it is a question then of a conflict of ambivalence, an eternal fight between the Eros and the death's drive. The study of this feeling drives Freud to raise more than one paradoxical affirmation: the fault is a voice which is characterized for being a silence one. The fault can in occasions invest the logical sequence that would go from the lack to the remorse and replace her by a guilty conscience that it pushes to the crime. And finally, we find the freudian thesis that we summarize thus: the normal man not only is much more immoral of that he believes but, also more moral than he knows, this explains his revolt. In this work we will try to give account of the unconscious character of the feeling fault theorized by Freud defining this feeling of those manifestations, very frequent in the clinical practice, in which the patient reproaches himself with regard to some event.

Key words

Fault, Self-reproaches, Unconscious feeling, Need of punishment

“Si alguien quisiera sostener la paradójica tesis de que el hombre normal no sólo es mucho más inmoral de lo que cree, sino mucho más moral de lo que sabe, el psicoanálisis en cuyos descubrimientos se apoya la primera mitad de la proposición, tampoco tendría nada que objetar a la segunda.”[1]

Introducción

El descubrimiento freudiano del inconsciente asesta un golpe clave a la unidad del individuo humano. El hombre ya no sólo carece de Dios, tal como lo anunciara Nietzsche, sino que carece de un yo integrado y soberano. O bien, tal como señala Freud en su escrito metapsicológico *El yo y el ello*, el yo es un soberano pero acuciado por las presiones de sus parlamentarios. Testimonio de ello es la fantasía perversa que habita al neurótico y con la cual se refugia del acto; el síntoma como solución fallida, y también, el sentimiento de culpa.

La culpa expresa, para Freud, esa imposibilidad de conciliar la moral social con las pulsiones que pugnan por satisfacerse; se trata de un conflicto que expresa la ambivalencia, una eterna lucha entre el Eros y la pulsión de muerte.

El estudio de este sentimiento lo conduce a plantear más de una afirmación paradójica: la culpa será una voz que se caracteriza por ser muda. O bien, que la culpa puede en ocasiones invertir la secuencia lógica que iría de la falta al remordimiento y reemplazarla por una conciencia culpable que empuja al delito. Y por último, la tesis freudiana presente en su texto *El yo y el ello*, que podemos resumir del siguiente modo: el hombre normal no sólo es mucho más inmoral de que cree sino, también más moral de lo que sabe y de allí, su revuelta.

Abordar estas afirmaciones supone un avance parcial en la elaboración de uno de los objetivos generales del actual Proyecto de investigación de UBACyT[2], ya que tal como especifica el mismo se propone la delimitación y detección las distintas formas de auto-enjuiciamiento, la deducción de estos en la clínica psicoanalítica, cómo interfieren o colaboran en el desarrollo de la cura, e inversamente qué efectos tiene el tratamiento analítico sobre el sentimiento inconsciente de culpa del sujeto mediante un estudio de casos en el Servicio de Clínica de Adultos.

Debido a ello intentaremos dar cuentas a continuación del *carácter inconsciente* del sentimiento de culpa deslindando éste de aquellas manifestaciones, tan frecuentes en la clínica, en las cuales el paciente se reprocha al respecto de algún suceso.

Del auto-reproche a la culpa

Si tomamos dos historiales clásicos de Freud, como el Hombre de las Ratas y el caso Dora, podemos con facilidad ubicar que la culpa conciente se encuentra en un lugar central de sus desarrollos.

En el primero, el reproche se dirige hacia su persona velando la animadversión hacia el padre y, en la segunda, en cambio, el reproche se dirige hacia el padre velando el auto-reproche.

Como vemos, del mismo modo que, en ambos historiales, tendrá un rol privilegiado la figura del padre, el reproche se encuentra en

el centro de ambos casos. En el primero se trata de un reproche conciente acompañado del afecto penoso de la culpa pero no es conciente el contenido del mismo. En el segundo caso, en cambio, Dora reprocha al padre sin conciencia de su complicidad con el desorden que delata. En ambos pacientes, el momento que hemos recortado, ilustra que algo de la asimilación del síntoma se ha roto y esa desimplicación en la conducta permite que el analista interroge al sujeto que puede reconocerse como dividido en lugar de como víctima o como criminal de su propio padre.

¿Qué diferencias podemos establecer entre este sentimiento y los auto-reproches propios de la neurosis obsesiva o los reproches dirigidos al Otro de la histeria? Podríamos trazar con Freud una clínica del auto-reproche pero, ¿sería esto igual que hablar de la culpa en tanto sentimiento inconsciente?

La culpa: una voz muda

La identificación de una *culpa muda* no puede hacerse sin los aportes del masoquismo al psicoanálisis. No es sin este hallazgo que Freud puede teorizar que así como hay quienes enferman a causa de la frustración en la vida real, los hay que enferman a causa de sus logros.

Al describir la reacción terapéutica negativa, Freud dirá que en algunos tratamientos “algo” se opone a la curación, de modo tal que hace pensar que la misma es vivida por el sujeto como un peligro. Pacientes que, como la propia Irma podría ser acusados de necesidad o de falta de voluntad de sanar, manifiestan, por el contrario, una necesidad de permanecer enfermas. Freud define a este obstáculo como la más poderosa resistencia a la curación, para afirmar en *El yo y el ello* que finalmente:

“...se llega a la intelección de que se trata de un factor por así decir “moral” de un sentimiento de culpa que haya su satisfacción en la enfermedad y no quiere renunciar al castigo del padecer... Ahora bien ese sentimiento de culpa es mudo para el enfermo, no le dice que es culpable; él no se siente culpable, sino enfermo”[3].

Esa culpa que Freud describe como muda responde a que en estos pacientes, tanto la autocrítica como la conciencia moral son de carácter inconscientes lo que nos permite hablar entonces de un *sentimiento inconsciente de culpa* que desempeña un papel económico en las neurosis y, en algunos casos, se torna un importante inconveniente en el camino al restablecimiento. Prueba de ello son los que fracasan al triunfar, donde el trabajo analítico desnuda que: “...son poderes de la conciencia moral los que prohíben a la persona extraer de ese feliz cambio objetivo el provecho largamente esperado”[4]. Una prueba de esta necesidad de castigo la encuentra Freud en las curaciones espontáneas que sobrevienen en estos pacientes cuando, contingentemente, son objeto de alguna desgracia que atempera dicha exigencia.

“También es instructivo enterarse, que contrariando toda teoría y expectativa una neurosis que se mostró refractaria a los empeños terapéuticos puede desaparecer si la persona cae en la miseria de un matrimonio desdichado, pierde su fortuna o contrae una grave enfermedad orgánica. En tales casos, una forma de padecer ha sido relevada por otra, y vemos que únicamente interesa poder retener cierto grado de padecimiento”[5].

Sin embargo, no debemos confundir estas instancias morales con la moral social y esto es advertido por Freud cuando aísla entre los tipos de carácter dilucidados en las neurosis a un tipo paradójico

que denomina: los *delinquen por conciencia de culpa*.

Corresponden a este grupo aquellas personas cuya conciencia de culpa preexiste al delito y, aún más, los empuja hacia éste, debido a que el padecimiento por la conciencia de culpa resulta tan acuciante que el delito en sí mismo, y su correspondiente castigo, producen alivio. El delito viene a dotar de algún sentido a ese sentimiento de culpabilidad vacío y el castigo supone algún tipo de expiación de la falta cometida. Esto ilustra que con asiduidad *la hipermoralidad* descrita por Freud en más de una ocasión suele encubrir este tipo de sentimientos culpables.

La explicación freudiana del carácter inconsciente del sentimiento de culpa se remite a la génesis misma de la conciencia moral ya que ésta se enlaza de manera íntima con el complejo de Edipo. Es por ello Freud afirma que podemos traducir la expresión “sentimiento inconsciente de culpa” por “necesidad de castigo por un poder parental”. Y avanzando aún más, aclara que esta necesidad de castigo o deseo de ser golpeado por el padre, tan frecuentemente presente en las fantasías aisladas por Freud en su texto “Pegan a un niño”[6] se encuentra en estrecha relación con el deseo de obtener por parte del padre una satisfacción sexual pasiva.

Conclusiones:

A lo largo de este breve trabajo hemos intentado deslindar el auto-reproche conciente del sentimiento inconsciente de culpa. Para ello hemos revisado la bibliografía freudiana en la cual hace referencia a este afecto y hemos intentado contrastarla con lo que sucede en dos de sus casos clínicos: el “Hombre de las Ratas” y “Dora”. A continuación hemos identificado algunos indicadores de este sentimiento inconsciente de culpa que revisten gran utilidad a los fines propuestos en la investigación en la que nos encontramos incluidas por permitirnos, desde la perspectiva lacaniana, deducir una cesión del deseo, tal como este autor indica en *El Seminario 6. El deseo y su interpretación* y como retomamos en el Proyecto UBACyT.

A continuación, listamos los indicadores freudianos que permitirían detectar el sentimiento inconsciente de culpa:

1. El reproche dirigido a un tercero.
2. El auto-reproche con una representación irrelevante o nimia. En este último caso, deberíamos aclarar que el sentimiento es inconsciente solamente en lo que atañe a su representación.
3. La hipermoralidad.
4. La reacción terapéutica negativa, como indicador de una necesidad de castigo parental.

NOTAS

- [1] Freud, S. (1923). *El yo y el ello*. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores, Vol. XIX, 1991. P. 53.
- [2] Este trabajo se enmarca en el Proyecto UBACyT (2014-2017) coordinado por el Dr. Gabriel Lombardi: "El sentimiento inconsciente de culpa como índice negativo del deseo: detección y tramitación en el tratamiento psicoanalítico en diferentes tipos clínicos. Estudio de casos en el Servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología en Avellaneda".
- [3] Freud, S. (1923). *El yo y el ello*. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores, Vol. XIX, 1991. P. 50.
- [4] Freud, S. (1916). "Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico". En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XIV, 1991. P. 325.
- [5] Freud, S. (1924). "El problema económico del masoquismo". En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XIX, 1991. PP. 171-2.
- [6] Ver "Pegan a un niño".

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S., (1905). "Fragmentos de un caso de histeria". En *Obras Completas*, Vol. VII, Buenos Aires: Amorrortu, 1991.
- Freud, S., (1909). "A propósito de un caso de neurosis obsesiva". En *Obras Completas*, Vol. X, Buenos Aires: Amorrortu, 1991.
- Freud, S. (1916). "Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico". En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XIV, 1991.
- Freud, S. (1919). "Pegan a un niño". En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores, Vol. XVII, 1991.
- Freud, S. (1923). *El yo y el ello*. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores, Vol. XIX, 1991.
- Freud, S. (1924). "El problema económico del masoquismo". En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XIX, 1991.
- Freud, S. (1930). "El malestar en la cultura". En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores, Vol. XXI, 1991.
- Lacan, J. (1958-1958). *El Seminario 6. El deseo y su interpretación*, Buenos Aires: Paidós, 2014.
- Lombardi, G. (2014). Proyecto UBACyT (2014-2017) coordinado por el Dr. Gabriel Lombardi: "El sentimiento inconsciente de culpa como índice negativo del deseo: detección y tramitación en el tratamiento psicoanalítico en diferentes tipos clínicos. Estudio de casos en el Servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología en Avellaneda".