

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del  
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2015.

# **Acerca de la melancolía y su relación con la tristeza.**

Leon, Natalia.

Cita:

Leon, Natalia (2015). *Acerca de la melancolía y su relación con la tristeza. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/786>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/gnC>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ACERCA DE LA MELANCOLÍA Y SU RELACIÓN CON LA TRISTEZA

Leon, Natalia

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

La melancolía es un tema que Freud aborda desde sus primeros textos. También lo hace Lacan en diversos momentos, en forma directa o por articulación con otras temáticas. A los fines del recorte que nos proponemos hacer del tema, tomaremos como referencia esencial aquella que Lacan aporta sobre la tristeza en el texto "Televisión", que nos permitirá profundizar acerca de la diferencia entre ese dolor de existir propio del hablanteser, que marca la mortificación del lenguaje, en contrapunto con la tristeza melancólica, que según Lacan, hay que articular en relación al rechazo respecto al saber inconsciente. El tema es de interés no solo para la construcción de un recorrido a través de los desarrollos que se han hecho sobre el tema, sino que permite sostener la pregunta que nos guía: ¿Qué tiene el psicoanálisis para ofrecer en la clínica de la melancolía?

## Palabras clave

Melancolía, Tristeza, Saber

## ABSTRACT

### ABOUT MELANCHOLY AND ITS RELATIONSHIP WITH SADNESS

Melancholy is an issue that deals with Freud since its first texts. Lacan also makes it at various times, directly or by articulation with other subjects. For the purposes of the cut that we intend to make the theme, we will take essential reference that Lacan provides over the sadness in the text "television", which will allow us to deepen about the difference between that pain exists of the speakingbeing, which marks the mortification of the language, in counterpoint with the melancholy sadness, which according to Lacan, must be articulate regarding the rejection on the unconscious knowledge. The theme is of interest not only for the construction of a route through the developments that have been made on the subject, but it allows you to hold the question that guides us: what psychoanalysis has to offer at the clinic of melancholy?

## Key words

Melancholy, Sadness, Knowing

## 1- ELABORACIÓN FREUDIANA SOBRE LA MELANCOLÍA

Freud se enfocó en el campo clínico de la melancolía a lo largo de su obra en diversos momentos. Muy sucintamente diremos que desde 1885, en sus manuscritos y cartas encontramos desarrollos sobre el tema. Desde el comienzo, la melancolía se emparenta y diferencia tanto de las neurosis actuales como de las neuropsicosis de defensa. Las hipótesis de Freud, la ubican siguiendo senderos diversos a lo que responde por el mecanismo de la represión. Se trata más bien, de explicar una presentación clínica que responde a un desastre libidinal, hemorragia que cava un agujero en lo psíquico y la presencia de una profunda mortificación: empobrecimiento, dolor, anestesia, pérdida del apetito por las cosas, son nombres freudianos para este orden de fenómenos. Freud desarrollará sus principales hipótesis sobre el tema alrededor de 1915, en las que la explicación que esgrime está dada por comparación con lo que acontece en el duelo y se focaliza en la pérdida de objeto y el narcisismo. Señala como mecanismo en la melancolía la particularidad de una identificación con el objeto, que no se pierde, sino que por el contrario, queda confundido con el yo. Retoma sus desarrollos anteriores acerca de los avatares libidinales propios de la melancolía, y describe los fenómenos que señalan la perturbación de los sentimientos de sí, el delirio de indignidad y los autorreproches melancólicos, rasgos particulares del cuadro. Si bien no desplegaremos aquí en detalle estos desarrollos, podríamos destacar que en la teoría freudiana el campo clínico de la melancolía resiste ser explicado por la vía de la represión y sus formaciones. Se plantea más bien un recorrido en torno a un desastre libidinal y al repliegue que empobrece la relación con los objetos, con un simultáneo y singular empobrecimiento y vacío del yo. Se retiran las investiduras de objeto al yo, pero a la vez, una suerte de hemorragia, lo deja vacío y preso de una inhibición generalizada de todas sus funciones. Freud sitúa en la melancolía la particular relación con un objeto que se pierde pero a la vez subsiste, como sombra, en el interior del yo, cautivo de esta identificación, a la que nombra narcisista. Los autorreproches e injurias característicos, serán explicados como fenómenos que responden a una división del propio yo, que se trata a sí mismo como trataría al objeto, incorporado por identificación. Esbozos claros de lo que dará lugar unos años más tarde a conceptualizar la función del Superyo y una cara del padre diversa a la de la ley. Recordemos llegados a este punto, el texto de Tótem y tabú, en el que Freud trabaja el mito sobre el Padre primitivo, en torno a su asesinato y devoración (identificación al padre muerto) y obediencia retrospectiva. Estas cuestiones, entre otras, llevarán a Freud en los textos posteriores a 1920, a revisar su teoría sobre la identificación, especialmente la primaria en relación al padre, el aparato psíquico y la organización misma del yo y la realidad, en las diversas estructuras clínicas. También puede destacarse que en los últimos desarrollos freudianos sobre el tema, tiende a volverse estructural lo que años anteriores Freud señalaba como lo propio al funcionamiento melancólico, en términos de la identificación con el objeto y su incorporación en el yo, que pasan a ser operaciones psi-

quicas normales (la identificación primaria sería un ejemplo). Hasta el final de la obra de Freud, la melancolía no parece ser delimitada con precisión, a pesar de haber señalado su emparentamiento y diferencias tanto con neurosis como con psicosis. Recordemos que finalmente para Freud, quedará ubicada en un campo que nombra: psiconeurosis narcisistas, en la que prevalece el conflicto con el Superyo. Sería interesante dejar planteado este interrogante a partir de la lectura de los textos de Freud: ¿Cómo se articulan la hemorragia libidinal, la pérdida del objeto y la identificación al padre?

## 2- OTROS AUTORES DENTRO Y FUERA DEL PSICOANÁLISIS

Contemporáneamente a la publicación de estos artículos freudianos dedicados al tema, pueden situarse algunos desarrollos dentro y fuera del psicoanálisis que tienen alguna incidencia o están en interlocución con la teoría freudiana. Por un lado, los desarrollos que Karl Abraham en diálogo con Freud aportó sobre este campo clínico. Debe destacarse aquí la fijación oral cabalística a la que dedica varios textos interesantes. Por otro lado, hay algunas referencias psiquiátricas ineludibles, como Kraepelin y Seglas. El primero con su descripción sobre las locuras cíclicas o maniaco depresivas, entidad que reúne a la manía y la melancolía ubicando como fenómeno basal la evolución en episodios y el trastorno del humor. Y Seglas quien describe la melancolía sin delirio, enfatizando el estado cenestésico penoso que toma al cuerpo y no al ánimo, como fenómeno nodal característico en las melancolías. Por otra parte nos parece de vital importancia retomar desarrollos anteriores pertenecientes al campo de la filosofía que aparecen citados especialmente en la obra lacaniana en relación a este tema. Por ejemplo Spinoza y Santo Tomas (citados especialmente en la referencia de Lacan a la Melancolía y la Manía en el texto "Televisión").

### ELABORACIÓN LACANIANA SOBRE LA MELANCOLÍA

Lacan señala para entender toda respuesta a nivel de los fenómenos clínicos una misma causa, estructural, que daría cuenta de diversas posiciones y anudamientos subjetivos. La causa será ubica en el nivel mismo del lenguaje, que introduce una falla en lo real, una sustracción de goce. El menoscabo que implica la castración sitúa como condición, la búsqueda de objetos plus de goce. Hacer del viviente un sujeto implica producir esa pérdida de vida que hace de la insatisfacción el componente primordial del psiquismo. Resulta de ello la falta respecto al goce, al saber y al ser. Si Lacan ubica la causa a nivel de la entrada en el lenguaje, que implica la pérdida de goce originaria y la mortificación del significante sobre el hablanteser, esto parece dar cuenta de un fondo melancólico universal para todo sujeto del lenguaje. Lo particular en la melancolía sería la posición que el sujeto toma en relación a la castración, a la falta, y es que es asumida como culpa, dolor moral. Posición del melancólico que para Lacan, implica haber cedido en relación al deseo, señalando un goce sufriente que denuncia una verdad, sin ningún velo: nuestra existencia inefable y sin garantías. ¿Se trata de una posición de goce lo que podríamos ubicar a nivel de la tristeza melancólica? Uno de los principales desarrollos de Lacan sobre este tema lo encontramos en el Seminario 10 "La Angustia". Lacan explica en ese momento los fenómenos particulares de la melancolía tomando como referencia el concepto de objeto a. Desarrolla la idea de que el melancólico está identificado con el objeto a en su función de resto, de desecho. De la manía dirá que el objeto no está en función, no opera como lastre, almohadillado, y empuja al desenfreno de la metonimia significativa sin punto de detención. Es decir que, en Melancolía y en Manía, Lacan señala que el objeto a no está funcionando ni como causa de deseo ni en su

función metaforizadora. De esta forma queda señalada la relación ensombrecedora y radical del sujeto melancólico con este objeto con el que el melancólico se confunde, en un duelo que se vuelve imposible. La pérdida parece jugarse en el terreno del narcisismo. Hemorragia libidinal, decía Freud. Para Lacan la libido es "presencia efectiva como tal del deseo" (seminario 11, pág.155). Hemorragia del deseo, vaciamiento del yo, de sus vestiduras, dejan el objeto en su presencia de desecho, resto. Se trataría de la "no puesta en función" de aquello que anima al sujeto y la suspensión del deseo, que permitiría movilizar un lazo con los objetos del mundo. La operación que posibilitaría que la falta (que nos habita por estructura) pueda jugarse como pérdida que inaugure la dialéctica del deseo, parece no haber operado, mostrando su incidencia crucial en cada ocasión de desencadenamiento. Cabe la pregunta: ¿Cuál sería esa operación? Lacan afirma en su texto "Kant con Sade" que en la melancolía "el dolor de existir" se presenta en estado puro. El sujeto melancólico vive desposeído y vaciado de libido, creyendo carecer de todo lo que puede dar sentido a la vida, y en quien la falta adopta a veces la significación de la culpa (autorreproches y delirio de "in-significancia" o indignidad) que señala el exceso de un goce singular en el campo de la melancolía. Podríamos aquí dejar planteadas algunas preguntas: Que el objeto no esté puesto en función, con todo lo que esto determina, o esta suspensión del deseo que es tan pregnante en la melancolía, ¿es posible de ser tocado por el análisis? Por último, pero central en relación al tema, tomaremos el texto "Televisión" donde encontramos una referencia de Lacan, en relación a la tristeza, definida como rechazo del saber. Lejos de tratarla como sentimiento o modo del humor, Lacan la ubica como aquello que nombra una posición del sujeto en relación al inconsciente. Afirma: "... la tristeza, por ejemplo, la califican de depresión y le dan el alma como soporte, o la tensión psicológica del filósofo Pierre Janet. Pero no es un estado de ánimo, es simplemente una falta moral, como se expresaba Dante, o también Spinoza; un pecado o lo que quiere decir una cobardía moral, que solo se sitúa en última instancia a partir del pensamiento, es decir, a partir del bien decir o de orientarse en el inconsciente, en la estructura. Y lo que se sigue, por poco que esta cobardía, por ser rechazo del inconsciente, vaya a la psicosis, es el retorno en lo real de lo que, es rechazado, del lenguaje, es la excitación maniaca por la cual ese retorno se hace mortal. En lo opuesto a la tristeza, está la gaya ciencia, la cual es, ella, una virtud... en que consiste: no en comprender, en morder en el sentido, sino en pasar rozándolo lo más cerca posible sin que el haga de liga para esa virtud, para con ello gozar del desciframiento, lo que implica que a su término, la gaya ciencia no haga de el sino su caída el retorno al pecado." La tristeza como pecado, cobardía moral, que será entendida como una singular relación de rechazo con el saber inconsciente y que puede llegar a la psicosis, dice Lacan... ¿pero siempre? Se vuelve interesante pensar las particularidades de este rechazo en relación al saber presente a nivel de la tristeza melancólica, como algo diverso del "no querer saber" neurótico y de la forclusión presente en las psicosis. Si la tristeza es un afecto que es efecto de la estructura según Lacan, ¿qué estatuto tiene la tristeza como la posición particular del melancólico? La tristeza queda situada como un retroceder en el esfuerzo de hallarse en el inconsciente. No es un estado de ánimo sino una "falla moral" respecto al deber de bien decir. El recorrido en torno a estos desarrollos adquiere relevancia no solo como investigación sobre las conceptualizaciones e impases en relación al tema sino que, además, cobran importancia en virtud de poder desplegar interrogaciones sobre como pensamos desde el psicoanálisis la dirección de la cura en este campo clínico.

Campo que prolifera y se multiplica en la actualidad, que nos pone en interlocución con la perspectiva psiquiátrica sobre las depresiones. Frente a la generalizada respuesta medicamentosa... ¿que tiene el psicoanálisis para proponer? Apostando a la transferencia, a la puesta en forma del desciframiento, (que no es equivalente a la producción de sentido), a la búsqueda de causar un decir. En última instancia a intentar sostener por la vía de la palabra un modo de hacer con el padecimiento singular de cada quien.

## BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S.: Obras completas, Tomo 1, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 13, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 14, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 18, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 19, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 21, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- Lacan, J.: Escritos 2, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 1987.
- Lacan, J.: El Seminario, Libro X, Paidós, Buenos Aires, 1984.
- Lacan, J.: El Seminario, Libro XVII, Paidós, Buenos Aires, 1984.
- Lacan, J.: Radiofonía y Televisión, Ed. Anagrama, Buenos Aires, 1973.
- Leon, N.: "Laberintos del superyó", Memorias del congreso, IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XIX jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, 2012.
- Leon, N.: "El goce del superyó", Memorias del congreso, V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XX jornadas de Investigación IX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, 2013.
- Leon, N.: "El dolor de existir y la respuesta melancólica", Memorias del congreso, VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXI jornadas de Investigación IX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, 2014.
- Laurent, E.: "Estabilizaciones en la psicosis", Cap. "Melancía, dolor de existir y cobardía moral".
- Soler, C.: "Pérdida y culpa en la melancolía" e "inocencia paranoica e indignidad melancólica", en Libro "Estudios sobre la psicosis", Ed. Manantial, 1991.
- Soler, C.: "Los trastornos del ánimo, ¿tienen un sentido?", conferencia en el Hospital Alvarez, 20/04/09, en Revista AUN N° 2, Ed. Foro Analítico del Río de la Plata.
- Soler, C.: "Los afectos lacanianos", Ed. Letra Viva, 2011.