

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

Revisión crítica del abordaje lacaniano de las variedades y variaciones del humor en las psicosis. El campo de las psicosis periódicas y cíclicas.

Volta, Luis Horacio y Erbetta, Anahí
Evangelina.

Cita:

Volta, Luis Horacio y Erbetta, Anahí Evangelina (2015). *Revisión crítica del abordaje lacaniano de las variedades y variaciones del humor en las psicosis. El campo de las psicosis periódicas y cíclicas. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/866>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/eAs>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

REVISIÓN CRÍTICA DEL ABORDAJE LACANIANO DE LAS VARIEDADES Y VARIACIONES DEL HUMOR EN LAS PSICOSIS. EL CAMPO DE LAS PSICOSIS PERIÓDICAS Y CÍCLICAS

Volta, Luis Horacio; Erbeta, Anahí Evangelina
Universidad Católica de La Plata. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo, realiza una revisión crítica del abordaje lacaniano del problema de las variedades y variaciones del humor en las psicosis, en particular, en lo referido al campo de las psicosis periódicas y cíclicas. El mismo tiene en cuenta los planteos del autor en diversos momentos de su enseñanza, prestando atención a sus giros y transformaciones, así como a los desarrollos posteriores dentro del denominado campo de la orientación lacaniana de los últimos 35 años. En todo momento se intentará subrayar los hallazgos que echan luz sobre el campo de estudio en cuestión, así como aquellos puntos que, por permanecer más oscuros, son hasta a la actualidad tema de debate y controversia.

Palabras clave

Bipolar, Lacan, Manía, Melancolía

ABSTRACT

CRITICAL REVIEW - LACANIAN APPROACH TO THE PROBLEM OF VARIETY AND VARIATIONS OF HUMOR IN PSYCHOSIS, PARTICULARLY IN PERIODIC AND CYCLIC PSYCHOSIS

This is a critical review article about Lacanian approach to the problem of variety and variations of humor in psychosis, particularly in periodic and cyclic ones. It takes into account different periods in his teaching, with its twists and transformations. It also considers, subsequent developments within the Lacanian field of the last 35 years. At all times we emphasize the lights of findings as well as those shadows from items that remain subject of discussion and controversy. till nowadays.

Key words

Bipolar, Lacan, Mania, Melancholy

Introducción:

El presente trabajo realiza una revisión crítica del abordaje lacaniano sobre el problema de las variedades y variaciones del humor en las psicosis, en particular, del campo de las psicosis periódicas y cíclicas. Consta de dos grandes capítulos: en primer lugar, partiremos de los planteos del autor en diversos momentos de su enseñanza, prestando atención a sus giros y transformaciones. En segundo lugar, se hará referencia a los desarrollos dentro del denominado campo de la orientación lacaniana de los últimos treinta y cinco años. En todo momento se intentará subrayar los hallazgos que echan luz sobre el campo de estudio en cuestión, así como aquellos puntos que, por permanecer más oscuros, son hasta a la actualidad tema de debate y controversia.

I. La enseñanza de Lacan en el campo de la “psicosis maniaco depresiva”

Realizando una visión panorámica respecto del campo clínico de la llamada “psicosis maniaco-depresiva” (en adelante PMD), podemos comenzar afirmando que en cuanto a las referencias teórico-clínicas utilizadas para apoyar su reflexión, Lacan se mantiene bastante a distancia de las teorizaciones derivadas de la corriente de las “relaciones de objeto”. La expresión “defensa maniaca” - que fuera central en los desarrollos de la escuela inglesa - no parece resultarle del todo apta para captar el efecto forclusivo en este campo de las psicosis. Así, en las oportunidades en que a lo largo de su enseñanza se ocupó del par manía-melancolía, parece en general estar más cerca de los trabajos de psiquiatras fenomenólogos o servirse de otras referencias filosóficas para situar el problema en vecindad con el de las “pasiones del alma”. Por otro lado, y en relación al debate clásico sobre el carácter “endógeno” de la afeción, Lacan se ubica del lado de lo que Freud había denominado “formas psicógenas”, pero reformulándolo en términos que contrarían toda psicogenia comprensiva. La causalidad significativa y el objeto a como causa serán ejes en torno a los cuales destacará la función de discontinuidad que cumple ciertas “pérdidas” en el desencadenamiento de las crisis.

1. La causalidad significativa y las “reacciones de afecto”

Durante su Seminario dedicado a “Las Psicosis” (1955-1956) Lacan hecha luz, de la mano del escrito de Schreber, sobre los hechos de la psicosis en función de su dependencia respecto de la estructura del lenguaje. Así, el privilegio acordado tanto a la alucinación verbal, como a la interpretación delirante y al neologismo resulta de su aprehensión conceptual en función del desamarre de los registros del significante y del significado. En dicho contexto, sólo en un pasaje hemos hallado que menciona las variaciones del humor,

pero como es de esperar, para situarlas como efecto de la relación del sujeto con el significante: “El mérito de Clérambault es haber mostrado su carácter *ideicamente neutro*, lo que en su lenguaje quiere decir que está en plena discordancia con los afectos del sujeto, que ningún mecanismo afectivo basta para explicarlo, y en el nuestro, que es estructural. Poco importa la debilidad de la deducción etiológica o patogénica, frente a lo que valoriza, a saber que es preciso vincular el núcleo de la psicosis con una relación del sujeto con el significante en su aspecto más formal, en su aspecto de puro significante, y que todo lo que se construye a su alrededor no son más que *reacciones de afecto* al fenómeno primero, la relación con el significante.” (Lacan, 1955-1956, p. 359, el destacado es nuestro) Así, pues, los denominados trastornos del humor en la psicosis no constituyen en su perspectiva un dato primario, sino que constituyen efectos del modo en que el significante captura al sujeto.

2. El ciclo manía - melancolía a la luz de la función del objeto a

Efectivamente, habrá transcurrido casi un año entero del dictado de La Angustia, (1962-1963), cuando Lacan logre plantear su perspectiva respecto de la Melancolía y la Manía articulada a la función del objeto *a*. Recordemos que desde el inicio mismo de ese seminario Lacan establece las coordenadas estructurales del problema: “Como quienes siguen los movimientos de afinidad o de aversión de mi discurso se dejan atrapar a menudo por las apariencias, sin duda creen que estoy menos interesado en los afectos que en cualquier otra cosa. Es absurdo. Alguna vez he tratado de decir lo que el afecto no es. No es el ser dado en su inmediatez, ni tampoco el sujeto en una forma bruta. No es en ningún caso protopático. (...) Y precisamente por este motivo el afecto tiene una estrecha relación de estructura con lo que es un sujeto”. Fiel a la tradición freudiana sobre el carácter no reprimido del afecto, dirá que “Lo encontramos desplazado, loco, invertido, metabolizado” (Lacan, 1962-1963, pp. 22-23)

Hacia el final de ese Seminario construye en torno de la función del objeto, un esclarecimiento del ciclo manía-melancolía. La distinción estructural entre el *i(a)* y el objeto *a* le permite fundar una doble distinción. Por un lado la que existe entre Melancolía y Duelo, y por otro, la que opone Melancolía y Manía. Parte de revisar las referencias centrales freudianas expuestas en “Duelo y melancolía” e “Inhibición, síntoma y angustia”. Si bien acuerda en ciertos puntos con el planteo clásico, no dejará de señalar sus divergencias. Mientras que para Freud, el trabajo de duelo implicaba la realización de una sustitución del objeto tras sobre-investir los recuerdos del perdido, para Lacan el duelo es el “trabajo destinado a mantener y sostener todos esos vínculos de detalle, en efecto, con el fin de restaurar el vínculo con el verdadero objeto de la relación, el objeto enmascarado, el objeto *a*” (Lacan, 1962-1963, p. 362)

En esto, la distinción de los registros es esencial. En el trabajo de duelo se trata de recuperar y mantener el vestido imaginario del objeto real. Desde allí conquistará conceptualmente la segunda oposición.

La melancolía freudiana se caracterizaba por aquella sombra del objeto que, por obra de la identificación narcisista, cae sobre el yo. Pues bien, Lacan dirá: “evidentemente en la melancolía ese proceso no culmina porque el objeto supera a la dirección del proceso. Es el objeto el que triunfa” (Lacan, 1962-1963, p. 363). La diferencia radica a nivel de la libido narcisista no mantenida. Desde allí desprenderá también, la famosa inclinación al suicidio melancólico. Como la función del *i(a)* del narcisismo es velar el *a*, “exige para el melancólico pasar, por así decir, a través de su propia imagen, y atacarla en primer lugar para poder alcanzar dentro de ella el objeto *a* que la trasciende, cuyo gobierno se le escapa” (Lacan, 1962-1963, p. 363).

La disolución de lo imaginario, del *i(a)*, en el ataque que el melancólico realiza de su imagen para alcanzar al *a*, lo conduce a realizar de modo obsceno su condición real de objeto.

En contraste, la manía no será entendida como una “defensa” que permite un “triumfo” sobre el objeto al desconocerlo o negarlo. Se trata más bien de que el *a* no funciona. La distinción de los registros es igualmente esencial que en el caso previo. “En la manía, precisemos enseguida, que es la no función del *a* lo que está en juego, y no simplemente su desconocimiento. En ella el sujeto no tiene el lastre de ningún *a*, lo cual lo entrega, sin posibilidad alguna a veces de liberarse, a la pura metonimia, infinita y lúdica, de la cadena significativa” (Lacan, 1962-1963, pp. 363). La cadena significativa, no se ordena y estabiliza sólo por la operación de la metáfora paterna. La dimensión del objeto, le da peso a la misma y fija al sujeto. El hecho de que el *a* no funcione, implica que se disipa “la referencia radical al *a*, más arraigante para el sujeto que cualquier otra relación” (Lacan, 1962-1963, pp. 363). El objeto *a*, en tanto reverso topológico del sujeto tachado es una verdadera raíz que frena, cuando funciona, la deriva infinita de la metonimia de la cadena. En la manía, se trata de un sujeto desamarrado de la cadena, dispersado en la fuga de sus ideas a la que los fenomenólogos le concedieron tanta importancia y que se suele acompañar de un estado de exaltación, que aparentemente lleva al enfermo a interesarse por todo lo que hay a su alrededor, aunque sin poder detenerse en nada en particular.

3. Los afectos como efectos de goce en el cuerpo: la exaltación maniaca como retorno del rechazo del inconsciente

Más de diez años después, en “Televisión” (1974), Lacan contesta una pregunta, la IV, centrada en la cuestión del afecto. Para responderla coloca en primer plano el cuerpo y el lenguaje que este habita. Los afectos siguen siendo considerados efectos semánticos de un cuerpo afectado por el inconsciente, pero pasan a ser también considerados “efectos de goce” en aquella “corp(s)eification” (Lacan, 1970) por la que se produce esa doble admisión/rechazo del cuerpo en el significante y del significante en el cuerpo. En el cuerpo resuena el afecto, efecto de un pensamiento del inconsciente que predomina y que le da su “razón” como efecto de sentido. Allí va a redefinir el problema que nos ocupa e introducir una novedad. Parte de criticar la categoría de “depresión”. No la considera como un estado de ánimo dependiente de ninguna baja de “tensión psicológica” (Janet), sino desde una perspectiva ética. Prefiere denominarla “tristeza” y definirla como “pecado”, o “cobardía moral”. “Y lo que se sigue, por poco que esta cobardía, por ser rechazo del inconsciente, vaya a la psicosis, es el retorno en lo real de lo que es rechazado, del lenguaje; es la excitación maniaca por la cual ese retorno se hace mortal”. (Lacan, 1974, p. 552)

Coincidimos con Soler (1990) cuando señala que en este punto Lacan da un paso más que Freud al situar la manía a partir del “rechazo del inconsciente” - correlato de la forclusión -, como el retorno en lo real de lo que es rechazado, del lenguaje. En la excitación maniaca, en su sinrazón, ese retorno se hace “mortal” por la desregulación de goce que conlleva lo que antes había considerado como la no puesta en función del objeto como referencia radical. La ausencia de extracción y localización del objeto, condiciona una forma de retorno masivo de goce bajo la forma de la exaltación[*i*]. Por su parte, Laurent (1989) sirviéndose de la distinción entre *lalengua* y el lenguaje, comenta este pasaje proponiendo entender que la manía es el desencadenamiento de *lalengua*, sin acción ya de la estructura del lenguaje, que es el inconsciente.

4. Las lenguas...les langues ... l'élangues L'élan ... l'élation ... la elación. La manía como *sinthome*.

Una última referencia al tema se encuentra en el Seminario "El *sinthome*" (1975-1976). Lacan lo inicia recordando lo dicho por Philippe Sollers durante el Simposio Internacional James Joyce. "él escribió en inglés de un modo tal que la lengua inglesa no existe más" de un modo "que habría que escribir *l'élangues*" [las lenguas]. Lacan se desplaza desde allí, por derivación fonética, hasta la "elación", "esa elación de la que se nos dice que está al comienzo de no sé qué *sinthome* que en psiquiatría llamamos la manía. La manía es efectivamente lo que evoca la última obra de Joyce, esa en la que perseveró tan largo tiempo para captar la atención de todo el mundo, a saber, *Finnegans Wake*". (Lacan, 1975-1976, pp. 11-12). Afirmación enigmática como tal, ¿en qué una obra que ilustra la disolución del lenguaje podría esclarecer la manía en tanto *sinthome*? En principio parece realizar un anuncio alusivo del valor que le acordará a la utilización de las homofonías translingüísticas en la obra con la que el escritor irlandés se pudo hacer un nombre. Donde sí Lacan es más explícito, es en considerar como trazo diagnóstico el hecho de que Joyce, en ocasión de cierta paliza recibida en su cuerpo, no padece, como sujeto, ningún efecto de afecto. "Resulta curioso que haya gente que no experimente afecto por la violencia sufrida corporalmente (...) la forma, en Joyce, del abandonar, de dejar caer la relación con el propio cuerpo resulta completamente sospechosa para un analista, porque la idea de sí mismo como cuerpo tiene un peso. Es precisamente lo que se llama el ego" (Lacan, 1975-1976 p. 147).

II. La psicosis maniaco depresiva en el psicoanálisis de orientación lacaniana de los últimos 35 años.

Es necesario aclarar que utilizamos la expresión "psicoanálisis de orientación lacaniana" para incluir los aportes de psicoanalistas que reconocen su filiación en la enseñanza de Lacan. A los fines de organizar la exposición, dividiremos los desarrollos tomando en cuenta dos momentos.

1. Desde la década de los ochenta: la intervención psicoanalítica desde el "paradigma Schreber". El valor de "la pérdida" en el desencadenamiento de la PMD

Desde principio de los años '80 hasta fines de los '90, se encuentran publicados diversos trabajos de interés sobre el tema, en un contexto general de investigación teórico-clínica que pretendía extraer las consecuencias implicadas en el "paradigma Schreber" para la intervención psicoanalítica en las psicosis. Los trabajos de Soler (1986, 1989, 1990), Laurent (1988, 1999), Cottet (1987, 1993), y Maleval (1996) - por mencionar algunos- son frecuentemente citados. En ellos se destaca una constante búsqueda por establecer articulaciones novedosas entre el fenómeno y la estructura que lo determina y explica. La envoltura formal del síntoma adquirió un tono nuevo al ser puesta por estos autores, bajo la luz de la hipótesis lacaniana sobre la Forclusión del Nombre-del-Padre, como mecanismo que da su condición esencial a la estructura de la psicosis. Asimismo, las coordenadas del desencadenamiento "clásico" de la PMD encontraron una relectura estructural facilitada por la vecindad homofónica en francés entre "una pérdida" y "Un-padre". Debe señalarse, que este trabajo por establecer una clínica diferencial de las psicosis se realizó a contrapelo de la tendencia mundial en "salud mental", en donde la psiquiatría ya había ingresado en una etapa post-clínica (Bercherie, 1980).

2. Desde fines de los noventa: las implicancias clínicas del "paradigma Joyce". La hipótesis de la fase intercrítica como solución supletoria

Con las discusiones de los años '80 (Miller, Aflalo, 1987) en torno al diagnóstico del Hombre de los Lobos, y el trabajo llevado a cabo por las secciones clínica francófonas[iii], se inaugura un nuevo programa de investigación sobre las psicosis (Laurent, 2006). Se abandona el paradigma Schreber en provecho del paradigma Joyce, y se propone identificar la psicosis a partir de un diagnóstico bifido. [iii] Es así que el famoso "intervalo" entre los accesos periódicos o cíclicos se convierte en el terreno clínico propicio para interrogar las soluciones supletorias.

En 1998, Castanet y De Georges proponen el término de "suplencia intercrítica" (1998, pp. 39-43; 212; 225-226; 233-236) para subrayar el hecho de que no toda psicosis implica un desencadenamiento irreversible. Apoyándose en los trabajos de los fenomenólogos, en particular los de Tellenbach y su discípulo Kraus, interrogan ciertos "tratamiento del nombre" que permitirían prevenir el desencadenamiento e inscribir la posición del sujeto. Estableciendo un contrapunto con Joyce, quien transforma la carencia simbólica con respecto al nombre en un triunfo de la función del enigma, estos sujetos lograrían camuflar ese no borramiento del nombre en lo simbólico gracias a una sobreidentificación intercrítica con roles sociales que en ocasiones brinda una apariencia obsesivoide. [iv]. Al vacilar aquellos rasgos tomados de una norma social anónima se produce el desencadenamiento del acceso de melancolía. Para los autores existe entonces la posibilidad del desencadenamiento por razones que se encuentran en lo imaginario ("la pérdida de la cobertura") y no en lo simbólico. La curación del acceso pasaría por la "restauración de esa cataplasma imaginaria", capaz de enmascarar suficientemente la abyección de su nombre propio.

No completamente de acuerdo con este planteo, Sauvagnat y Laurent objetan el riesgo "quedarse en un concepción demasiado caracterológica de la melancolía, y no ver el aspecto de suplencias bastante complicadas y no borrar su nombre".

De todos modos, Miller (2009) sitúa cierta "externalidad social", como una de las formas en las que es posible declinar el desorden en la juntura más íntima del sentimiento de la vida, propio de las llamadas "psicosis ordinarias". Junto a ella, ubica cierta "externalidad subjetiva" caracterizada por una forma de experiencia de la vacuidad de naturaleza no dialéctica a distinguir del vacío histórico. La denominada "clínica del desierto" (Maleval, 2008) describe un vacío subjetivo radical, una falta de brújula interior, que se encuentra en directa relación con la carencia del fantasma fundamental. [v] Entre los desarrollos actuales relativos a la Manía, pueden mencionarse los de Leguil (2010), quien propone aprehenderla como el triunfo exclusivo de los semblantes sobre el síntoma, con la desaparición de los límites que éste puede asignarle a un sujeto en su relación con el goce. En la excitación maniaca, el sujeto se libera de las condiciones significantes del inconsciente rechazado, y se abre al goce de las posibilidades infinitas y artificiales de un mundo de semblantes, privado del equilibrio de una contrapartida real.

En contraste, la enigmática afirmación lacaniana acerca de la manía como *sinthome*, encuentra en Wachsberger (2012) una hipótesis de lectura. Si bien inicialmente Lacan se preguntaba si el escritor deja invadir su escritura por las propiedades de carácter fonemático de la palabra, más tarde evoca una segunda posibilidad: la de que en la labor de la escritura, Joyce se libere del parásito palabrero. Dicha palabra, al escribirse, acabaría disolviendo el lenguaje, llevado hasta el límite de la "identidad fonatoria". En ese contexto, la "manía" de Joyce - que comienza en la elación / [*l'élan* - *l'élangues*]

les langues] - lejos de referirse a la categoría clínica de la PMD, constituiría el principio de su “resistencia” a las insinuaciones desbordantes de *lalengua*.

Para finalizar, señalamos también que en Argentina, los trabajos de Muñoz (2005), Soria (2008) y Schejtman (2013) intentan pensar - aunque no siempre coincidiendo en sus aproximaciones- las alternativas posibles en juego en el anudamiento, desanudamiento, puesta en continuidad y disolución de los registros RSI, en la manía y en la melancolía. En una conclusión preliminar, Muñoz ensaya dos posibilidades. La primera corresponde a la escritura del seminario La Angustia. La melancolía podría concebirse como un anudamiento olímpico de real y simbólico y liberación del registro imaginario; mientras que la manía podría concebirse como una puesta en continuidad de lo simbólico y lo imaginario, y liberación del registro de lo real. La segunda, corresponde a Televisión. La melancolía repetiría la estructura nodal previa, pero la manía se escribiría como un anudamiento olímpico de real y simbólico, llevando a la liberación de lo imaginario al extremo mortal, a su disolución. Soria (p.71) y Schetjman (p. 237) coinciden entre sí proponiendo que en ambas se suelta el registro simbólico, quedando interpenetrados real e imaginario. En el caso de la melancolía, lo real gira sobre lo imaginario arrasándolo, mientras que en la manía lo imaginario arrasa con lo real. A la vista está entonces, que el debate sigue abierto.

Conclusiones

La enseñanza de Lacan describe una curva respecto de la importancia concedida a las perturbaciones del afecto en el campo de las psicosis. Si bien siempre las considera efectos secundarios a la relación del sujeto con el lenguaje, es posible seguir un progreso en la jerarquización de las mismas hasta el punto de otorgarles valor para el establecimiento del diagnóstico (Joyce). Dicha puesta en valor es correlativa a las redefiniciones de las relaciones del sujeto con su cuerpo, y de los registros RSI a lo largo de su enseñanza.

En los últimos 30 años, los intereses de estudios dentro de la orientación lacaniana se han desplazado desde el intento de formalización estructural de las coordenadas de desencadenamiento y de los fenómenos característicos de las crisis del par manía/melancolía, hacia el estudio de las suplencias inter-críticas.

La clínica borromea de la psicosis, si bien encuentra desarrollos actuales interesantes tanto en Francia como en Argentina, aún aguarda el establecimiento de consensos respecto de la perspectiva que efectivamente brinde instrumentos conceptuales más precisos para orientar tanto la instancia del diagnóstico como la de elaboración de estrategias terapéuticas en este campo clínico.

NOTAS

[i] En este sentido, no se trata del retorno de un significante en lo real. La manía es retorno en lo real de lo rechazado del lenguaje, rechazo del inconsciente, retorno en lo real de la mortificación que el lenguaje produce en el viviente.

[ii] En 1996, “El Conciliábulo de Angers”, en 1997 “La Conversación de Arcachon” y 1998 “La Convención de Antibes”.

[iii] Acerca del diagnóstico bifido: se trata, por un lado, de la delimitación de los signos del desfallecimiento del nudo borromeo de la estructura, y por otro lado, del discernimiento de los medios por los que este defecto logra ser compensado o suplido. Es allí que la PMD es nuevamente interrogada.

[iv] Se trataría de una inscripción directa, de una captura en lo imaginario no sostenida por la función del Ideal del yo, que da cohesión imaginaria al sujeto premelancólico, capaz de encauzar el desborde de goce inherente a la no falicización del nombre.

[v] El deseo en estos casos no funciona como metonimia de la falta en ser, sino como metonimia del defecto forclusivo. Marret (2011), por su parte subraya cómo la psicosis ordinaria enmascara a menudo una posición melancólica que puede conducir a pensar el fondo melancólico de toda psicosis.

BIBLIOGRAFÍA

- Adam, J. et al. «Des mélancolies» - Essai (broché), Éditions du champ lacanien, 2001.
- Arce Ross, G. « La mélancolie dans la nosographie freudienne ». En La Cause freudienne 35. Navarin/Seuil, 1997. P. 76-81
- Arce-Ross, G. « Manie, mélancolie et facteurs blancs », Beauchesne éditeur, Paris, 2009.
- Bercherie, P. « Los fundamentos de la clínica” (1980), Manantial, 1986.
- Blancard-Briole, M-H. « Agent double, entre mélancolie et paranoïa » en Lettre Mensuelle N° 261, 09/2007, p. 3-5.
- Borie, J. « Quand la mort seule es désirable », en Lettre Mensuelle N° 126, 02/1994, p. 27-30.
- Bousseyrroux, M et al. « La manía » en Clínica diferencial de las psicosis, relatos del Quinto Encuentro Internacional, Fundación del Campo Freudiano, Manantial, 1988, p.217-222.
- Briole, G. « Emil Kraepelin : la fragilité d’une œuvre colossale », en La Cause freudienne /Nouvelle Revue de Psychanalyse N° 73, 12/2009, p. 118-137.
- Cottet, S. “La depresión” (1984) en ¿Cómo se analiza hoy?, Manantial, 1987 pp. 131-147.
- Cottet, S. « La fausse énigme de l’état d’âme », en La Cause freudienne N° 23, 02/1993, pp. 60-65.
- Cottet, S. « Gai savoir et triste vérité », en La Cause freudienne N° 35, 02/1997, pp.33-36.
- Cottet, S. « La “belle inertie”. Note sur la dépression en psychanalyse » en L’inconscient de papa et le nôtre, Editions Michèle, 2012, pp- 125-153.
- Cottet, S. « L’aversion de l’objet dans les états mixtes » (2007), en L’inconscient de papa et le nôtre, Editions Michèle, 2012, 169-181.
- Crosali Corvi, C. “La dépression”, Presses Universitaires de Rennes, 2010
- De Georges, P. « Les variétés d’humeur dans la psychose » en Letterina / Bulletin ACF Normandie, 11/2007, n° n°46. - p. 33-47.
- Derbez, R. « Mélancolie freudienne ou lacanienne », en Quarto N° 28/29, 10/1987, p. 31.
- Dessal, G. “Una aproximación psicoanalítica a los estados maniacos”, en Sujeto, goce y modernidad, Atuel-TyA, 1995.
- Dessal, G. « Les caractéristiques du temps dans un cas de psychose mélancolique », en La Cause freudienne /Nouvelle Revue de Psychanalyse N° 57, 06/2004, pp. 162-164.
- Dipelsenaire, Y. « Miroir et mélancolie » en Analytica N° 22, 1980, pp. 57-63.
- Etbinger, R. Ancolies: approches psychanalytiques, phénoménologiques et esthétiques des mélancolies, Arcanes, 1999.

- Etlinger, P. "Maníaco-depresivamente", en *Semblantes & sinthome*, Scilicet, Grama Ediciones, 2009, 192-194.
- Fiori, R. « L'accompagnement de Conrad Ferdinand Meyer », *Lettre Mensuelle*, N° 161, 07/1997, 44-46.
- Fiori, R. « Une femme mélancolique : la sixième analyse de Freud », en *La Cause freudienne /Nouvelle Revue de Psychanalyse* N° 69, 09/2008, p. 185-189.
- Fiori, René; "Raymond Roussel, une poésis de la langue comme sinthome", en *La Cause freudienne* N° 73, Navarin Editeur, Paris, 2009, pág. 177-188
- Fleury, E. "Kohut et la Looking-glass-phase" en *Carnets de Lille* N° 4, Section Clinique de Lille, 1999, pp. 105-109.
- Fridman y Millas, "La exaltación maniaca" (1996), en *Los Inclasificables de la clínica psicoanalítica*, Paidós, 1999, pp. 81-88
- Gault, J-L. « Remarque sur la mélancolie », en *Lettre Mensuelle* N° 152, 10/1996, p. 10-12.
- Gault, J-L. « La dépression mélancolique », en *Lettre Mensuelle* N° 154, 12/1996, p. 3.
- Giocanti, S. « L'insurmontable chagrin d'un sceptique : La Mothe Le Vayer », en *La Cause freudienne /Nouvelle Revue de Psychanalyse* N° 58, 10/2004, pp. 121-127.
- Gorog J-J. Le dit "maníaco-dépressif", *Actes de l'Ecole de la Cause freudienne* N° 13, 11/1987, p. 167.
- Gorog, F. « Note à propos de quelques termes allemands utilisés dans Deuil et mélancolie », en *Lettre Mensuelle* N° 150, 06/1996, p. 18-20.
- Gorostiza, L. « Afectos lacanianos » (2007), en *Los objetos a en la experiencia psicoanalítica*, Scilicet, Grama Ediciones, pp. 15-17.
- Grasser Y. « L'amour dans la mélancolie », en *Lettre Mensuelle* N° 158, 04/1997, p. 5-7.
- Gueguen, P-G. « Une problématique de la dépression », en *Lettre Mensuelle*, N° 148, 04/1996, p. 10-12.
- Hassoun, J. *La cruauté mélancolique*, Aubier, 1995.
- Johansson-Rosen, P « Une mère mélancolique, meurtrière de son enfant », *Actes de l'Ecole de la Cause freudienne* N° 13, 11/1987, p. 35.
- Juranville, A. *La femme et la mélancolie*, Presses Universitaires de France, 1993.
- Kaltenbeck, F. « La nature de la mélancolie », en *La Cause freudienne* N° 36, 05/1997, pp.28-33.
- Kamienny, D. « Mon histoire commence au décès de mes parents... », en *Lettre Mensuelle* N° 126, 02/1994, p. 31-33.
- Lacan, J. *El Seminario, Libro 1: Los escritos técnicos de Freud (1953-1954)*, Paidós, 1981.
- Lacan, J. *El Seminario, Libro 2: El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica (1954-1955)*, Paidós, 1983.
- Lacan, J. *El Seminario, Libro 3: Las Psicosis (1955-1956)*, Paidós, 1984.
- Lacan, J. *El Seminario, Libro 7: La ética del Psicoanálisis, (1959-1960)*, Paidós, 1988.
- Lacan, J. *El Seminario, Libro 8: La Transferencia (1960-1961)*, Paidós, 2003.
- Lacan, J. *El Seminario, Libro 10: La Angustia (1962-1963)*, Paidós, 2006.
- Lacan, J. "Homenaje a Marguerite Duras por el arrobamiento de Lol V. Stein" (1965), en *Otros escritos*, Paidós, 2012.
- Lacan, J. *El Seminario, Libro 23: El Sinthome (1975-1976)*, Paidós, 2006.
- Lacan, J. "El Seminario, Libro 26: La Topología y el tiempo (1979)", Inédito.
- Lacan, J. "Kant con Sade" en *Escritos 2, Siglo XXI*, 1975.
- Lacan, J. "Radiofonía" (1970), en *Otros escritos*, Paidós, 2012.
- Lacan, J. "El Atolondradicho (1973)", en *Otros escritos*, Paidós, 2012.
- Lacan, J. "Television" (1974), en *Otros escritos*, Paidós, 2012.
- Lambotte, M.C. *Le discours mélancolique : de la phénoménologie à la métapsychologie*, Anthropos, 1993.
- Laurent, E. « Notes sur la question du surmoi et l'objet de la mélancolie », en *Lettres de l'Ecole freudienne de Paris* N° 13, 1974, pp. 30-37.
- Laurent, E. "Pase y beatitud: sobre el entusiasmo", en *Estabilizaciones en las psicosis*, Manantial, 1989, pp. 102-106.
- Laurent, E. "Melancolía, dolor de existir, cobardía moral" (1988), en *Estabilizaciones en las psicosis*, Manantial, 1989, pp. 113-126.
- Laurent, E. "Clínica del pase y depresión: un caso", en *Estabilizaciones en las psicosis*, Manantial, 1989, pp. 93-101.
- Laurent, E. "La lucha del psicoanálisis contra la depresión y el tedio", en *Etiem* N° 3, 1998, pp. 9-16.
- Laurent, E. "Hacia un afecto nuevo", en *Virtualia* N° 14, publicación digital, 02/2006.
- Le Gauffey, G. « La douleur mélancolique, la mort impossible et le réel » en *Lettres de l'Ecole freudienne de Paris* N° 13, 1974, pp. 38-49.
- Le Geay, J.P. « Hystérie et mélancolie », *Lettre Mensuelle* N° 43, 11/1985, p. 10-12.
- Leguil, F. "Manía" (2009), en *Semblantes & sinthome*, Scilicet, Grama Ediciones, 2009, 189-191.
- Macary, P. « Expériences singulières de la jouissance Autre : au-delà du Moi À propos de... « Abîmes ordinaires » de Catherine Millot », en *L'évolution psychiatrique* 68 (2003) 109-113.
- Maleval, J-C. "Los delirios melancólicos", en *La lógica del delirio* (1996), Ediciones del Serbal, 1998, pp. 130-133.
- Maleval, J-C. « L'élaboration d'une suppléance par un procédé d'écriture », en *Che Vuoi ?* N° 19, L'Harmattan, 2003. pp. 115-129
- Maleval, J-C. « Aux limites incertaines de la paranoïa: Robert Gaupp et le cas Wagner », en *La Cause freudienne /Nouvelle Revue de Psychanalyse* N° 73, 12/2009, p. 154-176.
- Maleval, J-C. « Clínica del desierto y fantasma psicótico" (2008), Conferencia dictada en La Plata, organizada por la Cátedra Psicopatología I de la UNLP.
- Marret-Maleval, S. "Mélancolie et psychose ordinaire", in *La Cause freudienne, revue de Psychanalyse*, N° 78, Navarin, 2011, pp. 248-257.
- Mazzuca, R. « Ihre Klagen sind Anklagen » en *La depresión y el reverso de la psiquiatría*, Eolia-Paidós, 1997.
- Mazzuca, R. "Clínica psicoanalítica de la depresión y la melancolía" (2006), en *Virtualia* N° 14, publicación digital.
- Menard, A. « Sur le deuil et la mélancolie : à partir de la référence métaphorique au schéma optique », en *Analytica* N° 29, 1982, pp. 47-61.
- Menard, A. « Deuil et mélancolie » en *Pas tant* N° 5, 1994, pp.3-4.
- Miller, J-A. "A propósito de los afectos en la experiencia analítica" (1986) en *Matemas II*, Manantial, 1988, pp. 147-164.
- Miller, J-A- 13 clases sobre el Hombre de los Lobos (1986), UNSAM Edita, 2011.
- Miller, J-A. et al. *Los Inclasificables de la clínica psicoanalítica* (1997), Paidós, 1999.
- Miller, J-A. et al. *La Psicosis ordinaria* (1999), Paidós, 2003.
- Miller, J-A. et al., « Variétés de l'humeur », *travaux de la Journées des Sections cliniques (UFORCA) 2007*, La Bibliothèque Lacanienne, Navarin, Paris, 2008.
- Miller, J-A. « Effet retour sur la psychose ordinaire » (2009), *Quarto* N° 94-95, pp. 40-51.
- Millot, C. « Abîmes ordinaires », Gallimard, 2001
- Millot, C. « O Solitude », Gallimard, 2011.
- Morel, F. « La non-Witz du mélancolique », en *Lettre Mensuelle* N° 126, 02/1994, p. 23-26.
- Morel, F. « Mélancolie, nom propre du sujet », en *La Cause freudienne* N° 39, 05/1998, pp. 97-102.
- Muñoz, P. "Melancolía... Manía... Rudimentos para una lectura a partir de la teoría de nudos", *Facultad de Investigaciones - UBA / Secretaría de Investigaciones, / Anuario de Investigaciones / VoIXIII / Año 2005*, pp. 81-92.
- Napolitano, G. "Vacuidad y despersonalización en el rapto de Lol V. Stein", en *Clínica y estructura de los fenómenos de despersonalización*, De la Campana, 2008.

- Naveau, P. en "La locura de Lol" (2004) en *La psicosis y el vínculo social*, Gredos, 2009
- Nominé, B. "La voz y el superyó" en *La voz*, Colección Orientación Lacaniana, Serie Testimonios y Conferencias, 1997, pp. 23-46.
- Obra Colectiva, *Depresiones y psicoanálisis*, Grama ediciones, 2006.
- Obra Colectiva, « Lesdits déprimés », *Revue des Collèges de clinique psychanalytique* N° 9, Hermann Éditeurs, 2010.
- Obra Colectiva, *La Cause Freudienne*, *Revue de Psychanalyse* N° 10 « Les affects et l'angoisse dans l'expérience psychanalytique », Mayo 1986.
- Obra Colectiva, *La Cause Freudienne*, *Revue de Psychanalyse* N° 35 « Silhouettes de déprimés », Febrero 1997.
- Pellion, F. *Melancolía y Verdad* (2000), Manantial, 2003.
- Porge, E. "Historique de l'entité de psychose maniaco-dépressive" in *Letres de l'École freudienne de paris*, 1974. pp. 21-29
- Rabinovich, D. « Una histeria desmelancolizada », en *Escansión* 1, Paidós, 1984, pp. 73-77.
- Recalcati, M. « Anorexie-boulimie entre depresión et mélancolie », en *Lettre Mensuelle*, N° 158, 04/1997, p. 24-27.
- Sauvagnat, F. "Phénomènes élémentaires et stabilisations dans la psychose maniaco-dépressive" en *La Cause freudienne*, revue de psychanalyse N° 37 : L'inconscient homosexuel. Octubre de 1997, (pp- 59-67 CD-ROM)
- Sauvagnat, F. y R, « Tratamiento psicoanalítico de la psicosis maniaco depresiva a la luz de los conocimientos actuales », *Depresiones y psicoanálisis*, Grama Ediciones, 2006, pp.39-60.
- Schejtman, F, "Ensayos de clínica psicoanalítica nodal", Grama Ediciones, 2013.
- Sciara, L. « Quelques hypothèses sur la spécificité du transfert dans la PMD », *EVE*, Journée d'étude 23 janvier 2004.
- Skriabine, P. "La depresión, ¿felicidad del sujeto?" (2006), en *Virtualia* N° 14, publicación digital.
- Solano-Suarez, E. « La mélancolie, une maladie de l'extimité », en *Lettre Mensuelle*, N° 152, 10/1996, p. 6-8.
- Soler, C. « Afecto y saber » (1986), en *Finales de análisis*, Manantial, 1988, pp. 137-143.
- Soler C. "Inocencia paranoica e indignidad melancólica" (1988) en *Estudios sobre las psicosis*, Manantial, 1991, pp. 81-89.
- Soler, C. "Pérdida y culpa en la melancolía" (1989), en *Estudios sobre las psicosis*, Manantial, 1991, pp. 33-43
- Soler, C. "La manía: pecado mortal" (1990), en *Estudios sobre las psicosis*, Manantial, 1991, pp. 53-65.
- Soler, C. "Declinación de la angustia según las estructuras clínicas y los discursos" (2000), en *¿Qué se espera del psicoanálisis y del psicoanalista?*, Letra Viva, 2007, pp. 9-49.
- Soler, C. « Les déclinaisons de l'angoisse », cours de l'année 2000-2001, Éditions du Champ Lacanien", octobre 2001.
- Soler, C "La angustia en la psicosis" (2000), en *¿Qué se espera del psicoanálisis y del psicoanalista?*, Letra Viva, 2007, pp. 179-191.
- Soler, C, "Los , ¿tienen un sentido?" , Conferencia en el Hospital General de Agudos, "Dr. T. Alvarez", CABA, 20 de abril de 2009.
- Soler, C *Les affects lacaniens*, Presses Universitaires de France, 2011. [Hay edición en español de Letra Viva]
- Soler, C. « Qu'est-ce qui nous affecte ? » cours de l'année 2010/2011, Éditions du Champ Lacanien", octobre 2011.
- Soria, N. *Confines de las psicosis*, Del Bucle, 2008.
- Turnheim, M. « Deuil et amour », *La Cause freudienne* N° 35, 02/1997, pp. 66-71.
- Vaisserman, A. "Trastornos del humor: del fenómeno a la estructura" en *Cuadernos de Psicopatología*, Editorial de la UNLP, 1994.
- Vander Vennet, L. « Les deadlines d'un mélancolique » en *Mental* N° 10, 05/2002, pp. 123-131.
- Vera, M. "Freud y la psiquiatría de los humores" en *Virtualia* N° 14, publicación digital.
- Vera, M. "Manía", en *El orden simbólico en el siglo XXI*, Scilicet, Grama ediciones, 2012, en 162-164.
- Vereecken, C. « Le cas Agnès. Une cure de mélancolique chez P. Fedida » en *Quarto* N° 12, 04/1983, p. 5.
- Vereecken, C. « Un exemple d'état aigu: la mélancolie anxieuse », en *L'Urgence à entendre*, GRAPP, 1991, pp. 37-39.
- Vereecken C. et al « L'ideal du moi dans la névrose obsessionnelle et dans la mélancolie » Louise-Marie, 1994.
- Vereecken, C. « La place de l'objet et de l'autre dans la mélancolie », *Actes de l'Ecole de la Cause freudienne* N° 2, 02/1982, p. 21.
- Vereecken, C. « Une difficulté de l'analyse des mélancoliques », *Actes de l'Ecole de la Cause freudienne* N° 5, 10/1983, p. 74.
- Vereecken, C. « De la mélancolie anxieuse aux fureurs héroïques », *Actes de l'Ecole de la Cause freudienne* N° 10, 05/1986, p. 55.
- Vereecken, C. « Mélancolie, perversion et identifications idéales », *Actes de l'Ecole de la Cause freudienne* N° 11, 11/1986, p. 24.
- Vieira, M. *Sobre la manía*, Memoria de DEA, Departamento de Psicoanálisis Université Paris VIII, 1991, inédito.
- Vieira, M. « L'Ethique de la passion. L'affect dans la théorie psychanalytique avec Freud et Lacan », Presses universitaires de Rennes, 1996.
- Vieira, M. « Sur la manie » en *Pas tant*, revue de la « découverte freudienne » N° 34, Presses Universitaires du Mirail, 1996, pp. 53 - 63.
- Wachsberger, H. « Manía », en *El orden simbólico en el siglo XXI*, Scilicet, Grama ediciones, 2012, en 21.
- Wintrebert, D. « Les partenaires d'un mélancolique », en *Ornicar?* N° 49, 1998, pp. 72-78.
- Zafiroopoulos, M. *Tristesse dans la modernité : de l'ideal pharmacologique à la clinique freudienne de la mélancolie*, Anthropos, 1996.