

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del  
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2015.

## **Fotos y textos. Reflexiones acerca de la espiritualidad y la crianza.**

Cacciavillani, Maria Fabiana, Leegstra, Rut Cristina,  
Bertolotto, Maricel y Prada, Maria Cecilia.

Cita:

Cacciavillani, Maria Fabiana, Leegstra, Rut Cristina, Bertolotto, Maricel y Prada, Maria Cecilia (2015). *Fotos y textos. Reflexiones acerca de la espiritualidad y la crianza. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/927>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/0D7>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# FOTOS Y TEXTOS. REFLEXIONES ACERCA DE LA ESPIRITUALIDAD Y LA CRIANZA

Cacciavillani, Maria Fabiana; Leegstra, Rut Cristina; Bertolotto, Maricel; Prada, Maria Cecilia  
Universidad Nacional de Quilmes. Argentina

---

## RESUMEN

**Introducción:** El presente texto se aboca al análisis del material fotográfico y de textos presentado en el 4to Concurso Fotográfico 2014 “La espiritualidad en la ocupación de crianza de niños”. Busca identificar la espiritualidad en la crianza de los niños. **Metodología:** Estudio exploratorio descriptivo cuali-cuantitativo. El análisis aborda 9 obras presentadas donde se analizaron aspectos de la forma en la que se presenta la ocupación de crianza de niños y el significado atribuido: el número de personas, género, edad, vínculo, lugar, función, espiritualidad, sentimiento y foco. **Resultados y conclusiones:** Las formas de crianza aparece representado en diversas actividades. El concepto de espiritualidad fue identificado en expresiones afectivas, la necesidad de transmitir, en sentimiento intensos referidos (pasión, compañerismo, solidaridad y fe). La espiritualidad apareció en los relatos en la significatividad atribuida en fuertes expresiones de sentimientos afectivos así como también en el deseo de transmisión de identidad, de transmitir conocimientos y cuidados y en la comunicación y conexión entre el niño y los diversos actores que lo cuidan. El principal rasgo distintivo en la crianza y espiritualidad, rasgo presente en los gestos, es el enorme amor y placer de las actividades compartidas que se observa en los fotografiados.

## Palabras clave

Espiritualidad, Crianza, Significado, Forma

## ABSTRACT

PHOTOS AND TEXTS. REFLECTIONS OVER SPIRITUALITY AND CHILDREN'S UPBRINGING

**Introduction:** The present text approaches the analysis of the photographic material and texts presented in 4th Photographic Contest 2014 “The spirituality in the occupation of children's upbringing”. It seeks to identify the spirituality in the upbringing of the children. **Methodology:** exploratory descriptive study quanti - qualitative analysis that approaches 9 presented works where aspects of the form were analyzed in the occupation of children's upbringing and the attributed meaning: the number of persons, sex, age, relation, place, function, spirituality, feeling and focus. **Results and conclusions:** The form of children's upbringing is represented in diverse activities. The concept of spirituality was identified in affective expressions, the need to transmit, in intense feelings (passion, companionship, solidarity and faith). The spirituality appeared in the statements in the significance attributed in strong expressions of affective feelings as well as in the desire of transmission of identity, of transmitting knowledge and taken care, and in the communication and connection between the child and the diverse actors who take care of him. The principal distinctive feature in the upbringing of children and spirituality, present in the gestures, is the enormous love and pleasure of the activities shared that is observed in the fotografies.

## Key words

Spirituality, Upbringing, Meaning, Form

## Introducción

El Concurso fotográfico 2014[i] “La espiritualidad en la ocupación de crianza de niños “es una actividad satelital de un proyecto mayor.[ii] El objetivo fue aportar al conocimiento desde una estrategia no tradicional al estudio de los temas en cuestión: la crianza de los niños y la espiritualidad.

Para ello se invitó a la comunidad de Terapistas Ocupacionales a presentar una fotografía y un texto que incluyera la forma en que se presenta la ocupación, la función atribuida y el significado (Crepau. Cohn. Schells, 2009) del tema central.

Este trabajo muestra el análisis de las fotografías y los textos presentados.

Las temáticas que abordó el concurso fue una actividad instrumental de la vida diaria: la crianza de los niños; considerada como una co-ocupación por requerir dos o más individuos. (Zemke y Clark, 1996 citado en AATO 2008). Dicha ocupación incluye múltiples actividades destinadas a supervisar y cuidar las necesidades de los niños (AATO, 2008). Diversos actores están involucrados en esta ocupación entre ellos los padres, abuelos y otros miembros de la comunidad (Larson; Elizabeth, 2000). Algunos autores sostienen que nunca se termina la crianza aunque si varía sus formas acorde a las edades de los hijos (Francis-Connolly, 2000)

La espiritualidad por su parte es referida como una experiencia profunda de significado, la esencia verdadera de lo humano, que le atribuye sentido a lo que hacemos. (Crepau, Cohn, Schell, 2003), (Francis-Connolly, 2000), buscando responder a las preguntas de la vida (AATO, 2008) e influye en la elección de las ocupaciones (Kielhofner, 2006)

Moreira-Almeida y Koenig hacen referencia a la espiritualidad como “la búsqueda personal para comprender las respuestas a las preguntas fundamentales sobre la vida, sobre el significado y sobre la relación con lo sagrado o trascendental, que pueden (o no) dar lugar a o surgir de la evolución de rituales religiosos y la formación de la comunidad” (2006 citado en AATO 2008; pg 14)

Kroemberg, Simo, Pollard, describen dos dimensiones de la espiritualidad: significado y conexión. (2007).

Con el fin de reflexionar acerca de la espiritualidad presente en la ocupación de crianza de niños nos propusimos el siguiente objetivo: Identificar y analizar el material fotográfico y textos presentados al 4to Concurso Fotográfico 2014 “La espiritualidad en la ocupación de crianza de niños”

**Objetivos Específicos:** Identificar y analizar el número de personas, género, edad, vínculo, lugar, función que realiza, la representación de la espiritualidad, los sentimientos transmitidos en la foto y el foco principal de la imagen.

Para ello, se trabajó con un estudio exploratorio descriptivo cuali-cuantitativo. El material fue sistematizado y posteriormente se analizaron los núcleos temáticos emergentes del material fotográfico y de los textos presentados.

Resultados: El 4to concurso fotográfico recibió 10 obras. Todas completas, de las cuales solo una fue eliminada ya que no se observa co-actividad.

A partir de la identificación y el análisis del material presentado podríamos decir que:

El número de personas en la mayoría de las fotos es de dos personas y en una un grupo numeroso.

El género de las personas es variado presentándose hombre -mujer en tres fotografías, mujer -mujer en una fotografía, hombre -hombre en cuatro fotografías y grupo hombre- mujer en una fotografía. Las edades resultaron: nueve niños, siete adultos, un adulto mayor. El vínculo entre los fotografiados fue: en cuatro casos padre -hijo, un caso, madre-hijo, una caso cuidador -niño, una caso nieto-abuelo, una caso maestro -alumnos. En una foto y material no se identifica el vínculo.

El lugar de la fotografía fue en seis presentaciones, íntimo (casa), y en tres presentaciones comunitario, representado en plazas y parques. La función en la crianza de los hijos fue representada por actividad de juego en seis presentaciones, actividades de cuidado (alimentación, baño) en cuatro presentaciones, enseñanza en cuatro presentaciones y participación social en dos presentaciones.

El concepto de espiritualidad fue identificado en expresiones afectivas como amor y cariño, la necesidad de transmitir, herramientas, conocimientos, identidad, ideales, en sentimiento intensos se referido, pasión, compañerismo, solidaridad y fé.

Los sentimientos transmitidos que se señalaron fueron compromiso, amor, actividad de goce y felicidad.

El foco principal de las fotos resultó el punto de contacto físico o visual entre las personas. Por ejemplo: la mano del niño con la boca del padre, las manos de la madre y el niño, las miradas. En las restantes imágenes el foco se encuentra entre las personas.

Del análisis conjunto de las fotografías y los relatos atribuidos a las mismas podemos trazar líneas de similitudes en la que destacamos el hecho de revivir o la reminiscencia hacia su propia infancia, así lo relatan la mayoría en el material presentado.

Obra: "Goleando con el Alma"..... *se vivencia por parte del adulto una línea invisible que une los recuerdos de su niñez, ocupando su rol de hijo con su nuevo rol paterno.*"

Obra: "Enseñar mi ser"...*ella mientras lo observa, recuerda su infancia y los primeros contactos con la música*"

Obra: Reflejo " *La mamá de Catalina considera un aspecto importante la calidad de sus alimentos, por lo tanto realizó este proyecto en su casa y como la fotografía lo demuestra transmite ese valor e incluye a Catalina en el proceso.*"

Otro aspecto que apareció como motor en la participación de la crianza de los niños, por parte de los participantes al concurso fue el deseo de transmitir. Esto pudo visibilizarse en el análisis de los siguientes relatos de obras:

Obra: "En tus ojos me veo "... *el significado es muy extrínseco y subjetivo está ligado a la satisfacción de poder transmitir sus conocimientos e ideales a los más pequeños, generando un sentimiento de utilidad y herramientas hacia el niño.*"

Obra "Al baño con Papa "... *es importante ya que le está dando herramientas para su vida y como madre se siente tranquila al saber que su hija podrá hacer algo tan importante* "

El significado apareció expresado en la profunda conexión y comunicación que se establece entre los miembros.

Obra En tus ojos me veo," *La función es la interacción de los pro-*

*tagonistas, como así también el trato nieta-abuelo, crea un espacio de recreación y de dialogo, aprender a comunicarse y relacionarse " Obra Que vean en mi tu sonrisa Señor, "... un encuentro que permite disfrutar un diálogo".*

La transmisión de la Identidad es otro aspecto fuertemente relacionado al significado.

Obra Si no hay amor, no hay nada entonces, "...*mediante la imitación de los gestos.... crea así un modelo identificatorio* "

Obra Reflejo " *También observamos la aceptación de Catalina, con sus botas de goma y regador en mano identificándose con su mamá, reflejándose en ella.* "

### Conclusión:

Jugar, alimentar, bañar, enseñar son representaciones visibles que aparecen como formas de crianza en los ensayos u obras fotográficas que dimensionan múltiples aspectos por los que atraviesa la ocupación de crianza de niños. Para este concurso se presentaron fotografías que principalmente se relacionan a la crianza de niños pequeños en actividades muy íntimas, aunque se presentó una fotografía que muestra una actividad grupal entre jóvenes adolescentes y su maestro, en una actividad destinada a transmitir conocimientos y vivenciar experiencias

Por otro lado la espiritualidad presente no es un aspecto fácil de apreciar en las fotografías y fue necesario recurrir a los relatos para poder entender tanto sus formas como el significado. En los relatos surge la significatividad atribuida en fuertes expresiones de sentimientos afectivos así como también en el deseo de transmitir identidad, conocimientos y cuidados.

En coincidencia con lo expresado por Kroemberg, Simo y Pollard aparece la comunicación y conexión entre el niño y los diversos actores que lo cuidan, aspectos reflejados en las imágenes fotográficas. En las imágenes también es interesante destacar que el foco principal está puesto en el punto de contacto físico o visual entre los fotografiados, reforzando la idea de la conexión.

Por último el principal rasgo distintivo que observamos en la crianza y espiritualidad, rasgo presente en los gestos, es el enorme amor y placer de las actividades compartidas que se observa en los fotografiados.

El trabajo presentado es apenas un intento de relacionar la crianza con la espiritualidad, ambos conceptos son complejos y sus relaciones múltiples. Se requerirá de futuros estudios para poder ampliar su descripción y relaciones.

## NOTAS

[i] Concurso Fotográfico 2014 “ La espiritualidad en la ocupación de crianza de niños “ RCD 144/14

[ii] Proyecto de investigación “Desempeño ocupacional de madres y padres luego de la crianza del primer hijo” Director Rut Leegstra. Codirector Sergio E. Remesar RCS N° 503/14

## BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Americana de Terapia ocupacional (AATO) (2008) Marco de trabajo para la Práctica en Terapia Ocupacional: Dominio y Proceso. 2da edición. USA. (Traducción). [www.terapia-ocupacional. \( Portal en Internet \)](http://www.terapia-ocupacional.com/) 2010;( 85pg) Disponible en [http://www.terapia-ocupacional.com/aota2010\\_oesp..pdf](http://www.terapia-ocupacional.com/aota2010_oesp..pdf) (pág 2-12;69)
- Case-Smith, J. (2005) “Occupational Therapy for children” Editorial Elsevier Mosby. Estados Unidos. (pág. 521-526)
- Colmellas, M.J. (1986) Como medir y desarrollar los hábitos personales. Ed CEAC,SA, Barcelona España.(Pág 9-36)
- Crepau, Cohn, Schell; Willard & Spackman, Terapia Ocupacional (2003), 10 Edición, Editorial Panoamericana.(pg121-126)
- Crepeau. Cohn. Schells (2009) Willard & Spakman. Terapia Ocupacional 11ava edición. Panamericana, Bs As, Argentina. (pág 90 - 96)
- Francis-Connolly, E. (2000) Toward an Understanding of Mothering: A Comparison of two Motherhood Stages. The American Journal of Occupational Therapy (pag 281-289)
- Kielhofner, G. (2006) Research in Occupational Therapy. Methods of Inquiry for enhancing practice. USA. Editorial FA Davis Company. (pág 58 a 63)
- Larson, E. (2000). Mothering: Letting Go of the Past Ideal and Valuing the Real. The American Journal of Occupational Therapy.
- Kornblit, A.L. (2007) Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y Procedimientos de análisis. 2da edición. Editorial Biblos. Buenos Aires
- Kronenberg, Salvador Simó Algado, Nick Pollard ( 2007 ). Terapia ocupacional sin Fronteras Panamericana ( pg 246-252)
- Morrison, R., Olivares, D., Vidal, D. La filosofía de la Ocupación Humana y el paradigma social de la Ocupación. Algunas reflexiones y propuestas sobre epistemologías actuales en Terapia Ocupacional y Ciencias de la Ocupación, Revista Chilena de Terapia Ocupacional disponible 20 de febrero de 2015 en <http://200.89.78.45/index.php/RTO/article/viewArticle/17785>