

VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2015.

Creatividad: modos de evaluacion estudio comparativo de tres tecnicas.

Bryk, Nadia.

Cita:

Bryk, Nadia (2015). *Creatividad: modos de evaluacion estudio comparativo de tres tecnicas. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-015/931>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epma/NT3>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CREATIVIDAD: MODOS DE EVALUACIÓN ESTUDIO COMPARATIVO DE TRES TÉCNICAS

Bryk, Nadia

Universidad Católica de La Plata. Argentina

RESUMEN

La creatividad ha sido abordada por distintos autores a lo largo de la historia. Uno de los pioneros en el tema fue Guilford (1967), quien vino a despertar un interés científico por el estudio de la creatividad. Este autor considera esta última como una actividad intelectual que forma parte de lo que denomina “pensamiento divergente”, y que define como aquel tipo de pensamiento que, ante un problema específico, puede formularse varias respuestas alternativas, en oposición a lo que sería el “pensamiento convergente”. Esta mirada sobre la creatividad ha impulsado a otros autores a realizar nuevas investigaciones y a disponer de un instrumento que incluya un amplio número de variables, tales como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, para así poder evaluar la creatividad. El objetivo del presente estudio ha sido recopilar, analizar y presentar tres técnicas que miden la creatividad. Para ello se seleccionaron las siguientes técnicas: “PIC-N prueba de imaginación creativa”; “Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación primaria y secundaria”; “PVEC4. Prueba verbal de creatividad”.

Palabras clave

Creatividad, Divergente, Originalidad, Técnicas

ABSTRACT

CREATIVITY: COMPARATIVE STUDY WAYS OF EVALUATION OF THREE TECHNIQUES

Creativity has been addressed by various authors throughout history. One of the pioneers in the field was Guilford (1967), who came to arouse scientific interest in the study of creativity. This author considers the latter as an intellectual activity that is part of what he calls “divergent thinking” and defined as the kind of thinking that, in a specific problem, can be formulated several alternative answers, as opposed to what would be the “convergent thinking”. This look on creativity has prompted others to conduct further research and to have an instrument that includes a large number of variables, such as originality, fluidity, flexibility and processing, in order to assess creativity. The aim of this study was to collect, analyze and present three techniques that measure creativity. To do so the following techniques were selected “PIC-N prueba de imaginación creativa”; “Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación primaria y secundaria”; “PVEC4. Prueba verbal de creatividad”.

Key words

Creativity, Divergent, Originality, Techniques

INTRODUCCION

En este trabajo se buscará dentro del marco de la psicopedagogía, conocer, distinguir y delimitar, las distintas pruebas/técnicas que se utilizan para medir la creatividad, y a su vez, dicha investigación formará parte del proyecto de tesis requerida para la obtención del título de Licenciada en psicopedagogía.

Desde mediados del siglo XX, diferentes autores con variadas perspectivas, exponen su posición respecto a la creatividad. Uno de los principales exponentes sobre el tema es Guilford (1967) quien sostiene, que los seres humanos poseen dos clases de pensamiento; el convergente y divergente.

El primero se relaciona con la lógica y el segundo con la creatividad. Este autor, propone que el pensamiento divergente no es unidireccional, sino que se desplaza en varias direcciones, tratando de establecer la mejor forma de resolución de los problemas, y en los que no existen un único patrón de solución correcta. Este concepto, relacionado con la creatividad, se refiere más a la generación del conocimiento que a su reproducción.

La producción divergente incluye las cuatro características de la creatividad o factores propuestos por Guilford (1950):

- fluidez: es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Esto, se trata de una habilidad que consiste en producir un número considerable de respuestas en un campo determinado, a partir de estímulos verbales o figurativos;
- flexibilidad: es la característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o su planteamiento. Comprende una transformación, un cambio, un replanteamiento o reinterpretación. Es la capacidad de producir diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y para utilizar diferentes estrategias de resolución de problemas;
- originalidad: es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Está referida a la habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual;
- elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Se trata de una capacidad para desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada.

Estos componentes formarían parte del pensamiento divergente. Lowenfeld (1980) define a la capacidad creadora como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también la considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás.

Para Vigostky (1931) la imaginación como base de toda imaginación creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Autores como Artola, T. Ancillo, I. Barraca, J. Mosteiro, P (2002) explican que en términos generales suele distinguirse entre imagina-

ción reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce. Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones.

Estas posturas, despiertan inquietudes sobre si se podrá evaluar la creatividad en los individuos, y si esta es observable, como así también, determinar si las técnicas son eficaces a la hora de ser implementadas, surgiendo interrogantes tales como: ¿La evaluación debe ser cuantitativa o cualitativa? ¿La Psicopedagogía tiene en cuenta la creatividad? ¿La creatividad, puede resultar una herramienta facilitadora para los aprendizajes?

En dicho contexto, la presente investigación primeramente buscará recopilar, analizar y comparar las diferentes técnicas que evalúan la creatividad para así poder determinar cuál o cuáles serán las más pertinentes para ser administradas en el trabajo de campo.

En segunda instancia, se abocará a poder determinar si las técnicas resultan beneficiosas para ser aplicadas en el ámbito áulico/clínico.

METODOLOGIA

El rango de edad seleccionado para la aplicación de las técnicas, será de niños de 6 a 12 años (coincidiendo este rango con las edades que proponen las 3 técnicas a utilizar).

Las técnicas que se utilizarán son las siguientes: PIC-N PRUEBA DE IMAGINACIÓN CREATIVA, Artola, T.; Ancillo, I.; Mosteiro, P.; Barraca, J.; (2004) ADAPTACIÓN Y BAREMACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE: EXPRESIÓN FIGURADA. EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA, Giménez González, J.; Artilles Hernández, C.; Rodríguez Rodríguez, C.; García Miranda, E.; (2007) PVEC4. PRUEBA VERBAL DE CREATIVIDAD, Giménez González, J.; Artilles Hernández, C.; Rodríguez Rodríguez, C.; García Miranda, E.; (2007) A continuación se realiza un breve desarrollo de cada técnica y de los objetivos que se propone alcanzar en cada una: TECNICA: PIC-N: La PIC-N es una técnica diseñada para ser aplicada en niños de 7 a 12 años de edad. Destinada a determinar la creatividad mediante el uso de imaginación que emplea el sujeto. Compuesta por cuatro juegos: los tres primeros evalúan la creatividad verbal o narrativa, y el último la creatividad gráfica.

La prueba valora la creatividad teniendo en cuenta las diversas variables, que actualmente se sostiene que son relevantes para el estudio de la creatividad: la fluidez de ideas; la flexibilidad del pensamiento; la originalidad de las producciones; la elaboración de las respuestas; y, el uso de detalles creativos como el color, las sombras, y la expansividad. A través de esta prueba el objetivo será ofrecer, dentro de la complejidad que implica la evaluación de la creatividad, un instrumento simple, fácil de aplicar y de corregir objetivamente, que permita conocer la creatividad de los alumnos e identificar a sujetos con talento creativo.

Como expresan Artola, T.; Ancillo, I.; Mosteiro, P.; Barraca, J.; (2004), esta prueba recoge la idea, unánime en las investigaciones más recientes, de que es necesario disponer de un instrumento que incluya un amplio número de variables, tales como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración para así poder evaluar el pensamiento divergente.

Asimismo nos hemos propuesto desarrollar una medida de la creatividad verbal y otra de la creatividad gráfica, ya que numerosas investigaciones demuestran que la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos y que, por tanto, cuando un sujeto es creativo en un área puede no serlo en otra.

TECNICA: Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión asegurada): El test de pensamiento creativo de Torrance (expresión asegurada), abarca desde los 6 hasta los 16 años de edad.

El objetivo de esta prueba será evaluar el nivel de creatividad, realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

La fluidez es medida por el número de respuestas que da el sujeto, mientras que la flexibilidad se adquiere por la diversidad de respuestas.

La originalidad se valora por las respuestas novedosas y no usuales, estableciendo en la elaboración, la cantidad de detalles que mejoran favorablemente la producción creativa.

Está compuesto por tres juegos. En el cual se le pide al sujeto las siguientes actividades: componer un dibujo; acabar un dibujo; y, componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas.

TECNICA: PVEC4. Prueba verbal de creatividad

La finalidad de esta técnica es evaluar el nivel de creatividad verbal, teniendo en cuenta los componentes de originalidad, fluidez y flexibilidad.

La fluidez es medida por el número de respuestas que da el sujeto, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas.

La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales.

La prueba está formada por cuatro actividades o juegos: Actividad de suposición; Actividad de preguntas inusuales; Actividad de usos inusuales; y, Actividad de mejora de un producto.

CONCLUSIONES

De acuerdo a lo expuesto en el presente trabajo sobre cada una de las técnicas, se pudo establecer que todas utilizan los mismos criterios de evaluación a la hora de medir la creatividad, tomando como variables, la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

Por otra parte, la administración de estas pruebas resulta ser sencilla e incluyen consignas claras y simples.

Finalmente se podría concluir que, de la comparación de dichas técnicas y a los efectos de la planificación de la muestra que se llevará a cabo en los próximos meses, la PIC-N resultaría ser la más adecuada y práctica a la hora de ser administrada, ya que la misma evalúa tanto la creatividad verbal o narrativa como también la de tipo gráfico, combinando ambas para obtener una puntuación general de la creatividad del sujeto, no siendo así el caso de las restantes técnicas.

Estas últimas tienen como desventaja evaluar solo una parte específica de la creatividad: el Test de pensamiento creativo de Torrance mide los aspectos gráficos y, PVEC4, los verbales. Sin embargo, no debe descartarse dichas técnicas por completo, ya que las mismas podrían resultar de suma utilidad en aquellos casos que requieran una evaluación más específica o profunda de alguno de los aspectos que evalúa en simultáneo la PIC-N.

BIBLIOGRAFÍA

- Artola, T.; Ancillo, I.; Mosteiro, P.; Barraca, J. (2004). Manual de la prueba de imaginación creativa. Madrid: TEA Ediciones.
- Artola, T.; Ancillo, I.; Mosteiro, P.; Barraca, J.; Poveda, B.; Sanchez, N. (2012) PIC-A, prueba de imaginación creativa para adultos. TEA Ediciones.
- Guilford, J. P. (1950). "Creativity". *American Psychologist*, 5, pp. 444-454.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of intelligence*. Nueva York, McGraw-Hill.
- Giménez González, J.; Ariles Hernández, C.; Rodríguez Rodríguez, C.; García Miranda, E. (2007). Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación primaria y secundaria. Canarias: Consejería de educación, cultura y deportes del Gobierno de Canarias.
- Giménez González, J.; Ariles Hernández, C.; Rodríguez Rodríguez, C.; García Miranda, E. (2007). PVEC4, prueba verbal de creatividad baremos para educación primaria y secundaria obligatoria. Canarias: Consejería de educación, cultura y deportes del Gobierno de Canarias.
- Lowendfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Vigotsky, L.S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal editor.