

# **Trabajo libre la evaluación de habilidades musicales para el canto en la formación de musicoterapeutas. Problemas y resoluciones.**

Moreau, Lucía Inés, Zimbaldo, Ariel Marcelo, Gutman, Laura Inés y Otero, Laura.

Cita:

Moreau, Lucía Inés, Zimbaldo, Ariel Marcelo, Gutman, Laura Inés y Otero, Laura (2009). *Trabajo libre la evaluación de habilidades musicales para el canto en la formación de musicoterapeutas. Problemas y resoluciones. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/125>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/se7>

# LA EVALUACIÓN DE HABILIDADES MUSICALES PARA EL CANTO EN LA FORMACIÓN DE MUSICOTERAPEUTAS. PROBLEMAS Y RESOLUCIONES

Moreau, Lucía Inés; Zimbaldo, Ariel Marcelo; Gutman, Laura Inés; Otero, Laura  
Carrera de Musicoterapia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

En esta comunicación se presentan problemáticas y resoluciones asumidas en el curso de la investigación (UBACyT- PS/427) acerca de la evaluación de habilidades musicales para el canto en la formación de los futuros musicoterapeutas. El Proyecto se desarrolla en la Carrera de Musicoterapia, Facultad de Psicología, UBA. La evaluación es un tema de preocupación en todo campo educativo, en las áreas artísticas su complejidad es aún mayor. Se diseñó un instrumento que permite evaluar de manera cuantitativa y cualitativa, el desempeño vocal inicial de los estudiantes. El mismo contempla tres aspectos: reproducción de fragmentos melódicos, reproducción de canciones sin texto, e improvisación. El diseño se presenta en formato digital realizado con el Programa editor de partituras Sibelius y un registro de audio con dos modelos, una versión para voz masculina y otra para voz femenina. Las producciones vocales serán audiograbadas y las características vocales junto al lenguaje corporal, serán relevadas mediante un registro cualitativo durante la experiencia. Se hará una prueba del instrumento durante el segundo cuatrimestre del año en curso. Esta evaluación se complementará con una encuesta previa y una entrevista en profundidad que será realizada con posterioridad a la evaluación de las competencias vocales.

## Palabras clave

Voz Evaluación Musicoterapia Investigación

## ABSTRACT

EVALUATING SINGING SKILLS IN THE EDUCATION OF MUSIC THERAPISTS. PROBLEMS AND SOLUTIONS

This paper deals with problems and solutions presented during the course of the investigation (UBACyT- PS/427), concerning the evaluation of singing skills in future music therapists' education. The main Project "The use of voice in the teaching of Music Therapy", is developed in the Department of Music Therapy, School of Psychology, UBA. Evaluation is a problematic subject in any educational field, specially in artistic studies. Our team has developed an instrument that allows us to evaluate the vocal performance of the students in both quantitative and qualitative ways. This instrument considers three aspects: reproduction of melodic lines, reproduction of songs without lyrics and improvisation. The design is presented in digital form using a notation software and an audio database for female and male voice. The vocal performances will be recorded and the essential vocal features of the students along with their body language will be registered in a narrative entry. The instrument will be tested during this year. Our team will complete this evaluation with surveys and several interviews.

## Key words

Voice Evaluation Musictherapy Research

## INTRODUCCIÓN

Esta comunicación se encuentra enmarcada en el Proyecto de Investigación (UBACyT - PS/427) "El uso de la voz en la enseñanza de la musicoterapia", Programación Científica 2008-2010, que se desarrolla en la Carrera de Musicoterapia. Facultad de Psicología. UBA.

El presente trabajo está centrado en la comunicación de las problemáticas y resoluciones asumidas en el curso de la investigación acerca de la evaluación de habilidades musicales para el canto en los estudiantes de la Carrera de Musicoterapia. En este avance se presenta el instrumento que se ha diseñado a tal efecto. El mismo permitirá obtener una caracterización inicial de los estudiantes acerca de sus habilidades musicales para el canto de manera cuantitativa y cualitativa. Se procura por este medio obtener mayor conocimiento acerca del uso de la voz en los estudiantes. Posteriormente facilitará la planificación de estrategias didácticas que favorezcan el aprovechamiento y desarrollo del potencial vocal de los futuros musicoterapeutas.

## EL PROBLEMA DE LA EVALUACIÓN

Si bien ya es conocida la problemática referida a la evaluación en cualquier campo, podría decirse que en el de las artes en general, y en el específico que nos ocupa, es altamente complejo (Colwell, 1993), (Lacarcel Moreno, 1995), (Willems, 1984). Sin embargo, en la enseñanza es fundamental contar con instrumentos que permitan hacer una evaluación del desempeño real (Vigotsky, 1988), punto de partida de los alumnos, para poder favorecer, potenciar o ampliar estas habilidades iniciales mediante diversas estrategias.

Como ya se señalara en publicaciones anteriores (Moreau, Otero, Zimbaldo, Gutman y Marina, 2008) muchos estudiantes de la Carrera de musicoterapia presentan dificultades en el uso de la voz, escaso conocimiento acerca de estilos musicales y poca formación en el área de la improvisación vocal.

El equipo de investigación considera que para poder utilizar la voz como herramienta en el trabajo musicoterapéutico se requieren, al menos, dos tipos de habilidades, una de ellas relacionada con el repertorio y otra con la improvisación. En relación con el repertorio, se considera que las canciones son una construcción humana, un proceso inagotable que se fue moldeando a través de la historia y seguirá siendo testimonio de la evolución de las necesidades expresivas de la humanidad. De manera integrada, música y letra generan un efecto totalizador que conmueve nuestra sensibilidad. Se las considera por eso un objeto valioso de comunicación y expresión que abre las puertas a formas de conocimiento sensible. Las canciones, por su naturaleza tienen el poder de evocar situaciones, emociones y referenciar a distintas regiones geográficas, a través de diferentes estilos. También, nos permiten despertar imágenes mentales (Lehtonen, 1993) y compartir emociones junto a otros. En tal sentido se considera que la formación de un repertorio de canciones de diferente naturaleza y estilo, constituye un recurso importante para trabajar en la clínica musicoterapéutica. Para poder lograrlo es necesario ejercitar la memoria para reproducir fragmentos melódicos de manera afinada, con ajustado ritmo y sensibilidad expresiva.

La otra habilidad consiste en la improvisación vocal, esto significa la posibilidad de crear un discurso sonoro en tiempo real, individualmente o con otro, entrando en diálogo o superposición, generando una melodía o dándole terminación, iniciando un motivo para que el interlocutor conteste o lo desarrolle. El musicoterapeuta intenta percibir los contenidos narrativos y emocionales utilizando el material sonoro mediante una comunicación intersubjetiva procurando construir una zona de reconocimiento y encuentro.

El desarrollo de las competencias o habilidades para el canto es entendido como un proceso multidimensional con variaciones individuales. Las habilidades no están fijadas de manera inmutable sino que son susceptibles de modificarse a lo largo de la vida ya que están intermediadas por diferentes experiencias individuales y sociales. Se considera al canto como un continuum de desarrollo conductual potencial (Welch, 1984) y por consiguiente, los estudiantes llegan a la Carrera con diferentes competencias, según el grado al que hayan arribado con su educación previa. ¿Frente a la complejidad del objeto a evaluar, qué variables considerar, qué atributos ponderar?

## CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR HABILIDADES MUSICALES

El instrumento diseñado contempla tres aspectos: la reproducción de fragmentos melódicos, la reproducción de canciones sin texto y la improvisación. Contiene cuatro motivos de fragmentos melódicos con diferente grado de complejidad. A continuación tres canciones sin texto, también con diferentes grados de dificultad. Se decidió seleccionar los cuatro primeros compases o primera frase de las canciones elegidas sin el texto, porque el instrumento espera obtener información sobre las habilidades vocales, y no sobre la memoria del texto (Welch, 1984). Se eligieron obras de autores argentinos y fueron seleccionadas: una canción de cuna, una canción litoraleña y una zamba, en función de la complejidad creciente analizada.

Por último se pedirá al estudiante que haga una improvisación sobre alguna de las melodías previamente cantadas.

El instrumento de evaluación se presentará en formato digital realizado con el Programa editor de partituras Sibelius, y registros de audio con dos modelos, una versión para voz femenina y otra para voz masculina. Las producciones vocales de los estudiantes serán audiograbadas, lo cual permitirá volver a los registros para analizarlos posteriormente.

En la reproducción de fragmentos melódicos y canciones se evaluarán cinco cualidades: la afinación, la memoria o habilidad para reproducir el modelo presentado, el sentido rítmico, la audición interior (análisis y comparación de su producción con los modelos propuestos) y la musicalidad (sensibilidad expresiva), según una escala que pondera grados en el desempeño vocal.

Para elaborar los grados se tuvieron en cuenta las categorías propuestas por Buckton (1982) y el modelo de escala Lickert (Padua, 1996). Se contemplan cinco grados, a los cuales se les atribuye un puntaje que va de menor a mayor, siguiendo las siguientes características:

1. bajo nivel de precisión (inexperto)
2. escaso nivel de reproducción (muchas inexactitudes)
3. regular nivel de reproducción (manteniendo la identidad sonora)
4. buen nivel de reproducción (con algunas inexactitudes)
5. alto nivel de precisión (experto)

En la improvisación se considerarán: la facilidad de encontrar giros melódicos que vayan construyendo un discurso equilibrado, la naturalidad con la que se va avanzando en dicho discurso, la originalidad creativa en los giros melódicos y rítmicos que van surgiendo, la capacidad para desarrollar, expandir o variar las ideas constructivas de la melodía modelo. También se calificará de uno a cinco puntos. La posibilidad de atribuir puntajes permite hacer un análisis cuantitativo de las competencias vocales obteniendo como máximo 125 puntos en el total de la prueba.

Cabe destacar que no se trata solamente de grabar y "cuantificar" las competencias vocales de los estudiantes, el instrumento permite captar tanto datos objetivos del uso de la voz, como otros más de índole subjetiva y comunicativa. Es por esta razón que la misma evaluación contempla también una descripción cualitativa de la apreciación de la calidad vocal y expresiva del estudiante, del lenguaje corporal, que incluye su postura corporal, la direccionalidad de la mirada, el control respiratorio y la relación de su cuerpo con el espacio circundante durante la experiencia evaluativa.

Cuando se habla de la voz, no se trata solamente de lo sonoro, el lenguaje corporal, gestos, signos, expresiones faciales y posturas, están absolutamente unidas a ella. Tal como señala Lehtonen (1993) "Los contenidos informativos del lenguaje corporal no reciben una forma lógica. Sus expresiones no son formalmente lógicas pero "hablan" directamente al receptor al evocar sentimientos y reacciones corporales (p. 129.).

El equipo de investigación encontró dificultades para definir los atributos a evaluar, especialmente los referidos al concepto de "musicalidad" (Frega, 1974), (Veltri, 1969). La musicalidad implica desde una perspectiva expresiva a la producción integral del sujeto. Los modos de detección de la misma se encuentran en cada uno de los aspectos evaluados anteriormente (afinación, memoria, sentido rítmico y audición interior). En consecuencia, se entiende que se trata de una competencia compleja que no se puede medir cuantitativamente, pero que sí puede ser evaluada me-

dante medios cualitativos. Por ejemplo, una reproducción puede estar afinada, tener justeza rítmica y no por ello ser musical. Esa complejidad emerge de la particular relación entre los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía y, de la singular producción subjetiva sonora.

Es necesario reconocer que el fenómeno musical (Kröpfel, 1983) constituye una integración de un nivel natural y un nivel cultural. Tanto el sonido y sus atributos, como los códigos y sistemas de relaciones sociales lo implican.

Las producciones musicales son productos sociales y como tal, están sujetas a la historia y al contexto de su producción. En la integración de ambos niveles de experiencia surge lo que Emma Garmendia (1991) denomina "experiencias musicales vitales" que se manifiestan fundamentalmente a través del canto, el movimiento, el ritmo, la audición, la improvisación, la invención y la imaginación. Estas experiencias vitales van subjetivando musicalmente al sujeto dentro de los procesos de integración y desarrollo humano. Según esta autora, el resultado de ese proceso de subjetivación sonoro - musical es lo que deberíamos entender por musicalidad.

Tal como señala W. Howard (1961) "reproducir sonidos, respetando alturas y ritmo, es algo que se encuentra al alcance de todos; pero solamente el despertar de la sensibilidad para los intervalos y sus relaciones, permite un acto musical. Por ello, la música y el ejercicio de la misma son ante todo cuestiones de estética (p.66)".

Como señala Roland Barthes (2005) al referirse a las cualidades de la voz, "el grano de la voz" o el color de una voz, como se suele decir, no se puede definir científicamente sino sólo mediante expresiones metafóricas que describan la relación especial que produce la voz en el que escucha. No está demás señalar que para poder hacer esta evaluación se requiere que los entrevistados sean calificados y posean amplia experiencia en canto e improvisación.

Se realizará una prueba del instrumento durante el segundo cuatrimestre del corriente año con los estudiantes de la Carrera para hacer los ajustes necesarios al mismo, previos a la toma de la muestra para la investigación. La evaluación completa de los estudiantes, que serán incluidos en la muestra, contempla la realización de una encuesta, previa a la evaluación de las habilidades vocales, para conocer algunos aspectos referidos a sus preferencias, estudios previos y experiencias vocales.

Luego de realizada la evaluación de las competencias vocales, durante el segundo año de la investigación, se llevarán a cabo entrevistas en profundidad con los estudiantes para responder a los objetivos generales propuestos que implican la comprensión acerca del uso de la voz en los estudiantes de la Carrera de musicoterapia, considerando aspectos subjetivos y sociales.-

## BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, R. (2005). El grano de la voz. Entrevistas 1962 - 1980 (1ª. Ed.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- BUCKTON, R. (1982). Sing and song of six year olds. Wellington, New Zealand: Council for Educational Research.
- COLWELL, R. (1993). Planeamiento y evaluación: el dilema de la evaluación. En V. Hemsy de Gainza (Ed.), La educación Musical frente al futuro (pp.63 - 77). Buenos Aires: Guadalupe.
- FREGA, A. (1974). Música y educación. Objetivos y metodología. Buenos Aires: DAIAM.
- GARMENDIA, E. (1991). Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. (1ª Ed.). Buenos Aires: Ricordi.
- HOWARD, W. (1961). La música y el niño. Buenos Aires: Eudeba.
- KROPFL, F. (1983). Reflexiones sobre el fenómeno musical. Buenos Aires: Ediciones Agrupación Nueva Música.
- LACARCEL MORENO, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor.
- LEHTONEN, K. (1993). Relación entre la Música y la Psicoterapia. En V. Hemsy de Gainza (Ed.), La educación Musical frente al futuro (pp.129 - 137). Buenos Aires: Guadalupe.
- MOREAU, L.; OTERO, L.; ZIMBALDO, A.; GUTMAN, L. y MARINA, M. (2008). El uso de la voz en la formación de musicoterapeutas. Memorias de las XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur; ISSN 1667-6750; Tomo III (pp. 512-514)

- PADUA, J. (1979/1996). Técnicas de Investigación Aplicadas a Las Ciencias Sociales (6ª. Reimpresión). México: Fondo de Cultura Económica.
- VELTRI, A.L. (1969). La musicalidad. En A.L. Veltri, Apuntes de Didáctica de la Música (pp. 28 - 44). Buenos Aires: DAIAM.
- VIGOTSKY, L. (1988). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Crítica.
- WELCH, G. (1998). El desarrollo del canto en el niño. En Actas de la Primera Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical (pp.10-19). UNLA. Buenos Aires: S. Malbran Editora.
- WILLEMS, E. (1956/1984). Las Bases Psicológicas de la Educación Musical (5ª. Ed.). Traducción de E. Podcamisky. Buenos Aires: EUDEBA.