

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

El tatuaje en la adolescencia: un enigma a ser descifrado.

Cebolla Lasheras, María Julia, Mandet, Eduardo, Fortuny,
Paula, Romano, Anabella Paula y Weintraub, Elena.

Cita:

Cebolla Lasheras, María Julia, Mandet, Eduardo, Fortuny, Paula,
Romano, Anabella Paula y Weintraub, Elena (2009). *El tatuaje en la
adolescencia: un enigma a ser descifrado. I Congreso Internacional de
Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de
Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/15>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/T2w>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

EL TATUAJE EN LA ADOLESCENCIA: UN ENIGMA A SER DESCIFRADO

Cebolla Lasheras, María Julia; Mandet, Eduardo; Fortuny, Paula; Romano, Anabella Paula; Weintraub, Elena
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La adolescencia es un momento de resignificación en el que se intenta dar un nuevo sentido al presente y tomar fuerza para proyectarse al futuro. Hoy en nuestra sociedad y también a lo largo de la historia aparece el tatuaje asociado a múltiples sentidos. ¿Qué misterio, qué enigma a descifrar está en juego en ese dibujo escrito en la piel que contiene la paradoja de ser siempre el mismo a la par que diferente? Nuestra investigación se centra en los sujetos de la etapa adolescente, en los cambios que en ella se producen y también en el espacio y el tiempo en que sus cuerpos buscan o encuentran un sentido en el tatuaje. El objetivo es presentar la interrelación existente, en especial en la adolescencia, entre el tatuaje, la incapacidad de expresar los afectos (alexitimia) y aquellos sucesos vitales de gran impacto emocional.

Palabras clave

Adolescencia Tatuaje Alexitimia Sucesos

ABSTRACT

TATOOING AMONG ADOLESCENTS: AN ENIGMA TO BE DECIPHERED

Adolescence is a time to find a new interpretation, when a new meaning is given to the present, and to absorb strength to be projected towards the future. Today in our society, and also historically, tattooing appears associated to multiple meanings. What mystery, what enigma to be deciphered is at stake in this drawing written on the skin that contains the paradox of always being the same and at the same time different? Our research is centered on adolescents, on the changes produced among them, and also on the space and time when their bodies look for, or find, a meaning in tattooing. The objective is to present the existent interrelationship, specially among adolescents, between tattooing and the incapacity to express affection (alexitimia) and those vital events with a great emotional impact.

Key words

Adolescence Tattooing Alexitimia Events

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Queremos en esta presentación dar cuenta de los resultados logrados con nuestra investigación dentro del Programa PROINPSI cuyo título es "El tatuaje en la adolescencia: un enigma a ser descifrado".

PLANTEO DEL PROBLEMA

Hoy en nuestra sociedad, vivimos el tiempo de la post-modernidad, tiempo de confusión, de cambio, de éxodos, tiempo de guerras, de dolor del que da cuenta sintomáticamente el hombre a través de sus acciones. Tiempo de cuerpos sufrientes, sometidos a cirugías, cuerpos producidos, travestizados, cuerpos donde el tatuaje cobra actualidad.

¿Qué sentido tiene hoy para nosotros, en nuestra sociedad, las marcas que implican el tatuaje, las heridas buscadas?

Consideramos que es importante poder evaluar en la etapa adolescente y en relación a presencia-ausencia de tatuajes la percepción subjetiva del impacto de los sucesos del ciclo vital personal. El impacto emocional que estos acontecimientos vitales producen, necesitan ser tramitados a fin de su elaboración, es decir llevarlo al plano de lo simbólico y su posterior verbalización/puesta en palabras. La incapacidad de llevar a cabo este proceso adecuadamente nos remite al constructo de la alexitimia. Etimológi-

camente, este concepto significa "ausencia de palabra para expresar emociones".

Intentamos en este trabajo de investigación relacionar estos sucesos vitales de gran impacto emocional con la alexitimia y la presencia del tatuaje como instrumento mediador de tramitación elaborativa de esos acontecimientos vitales.

MARCO TEORICO-RELEVANCIA DEL TEMA

La idea de considerar al tatuaje como una escritura que tiene como apoyo la superficie del cuerpo y que podría vehicular un mensaje singular a ser descifrado, ha sido poco estudiado desde un abordaje psicoanalítico. Por este motivo consideramos relevante aportar a dicho ámbito una investigación acerca de un tema de actualidad y de imprevisible incidencia, utilizando también como herramientas de evaluación, elementos de la Psicología Cognitiva.

OBJETIVO GENERAL

Investigar la función del tatuaje en la organización psíquica del adolescente.

Objetivos específicos

Evaluar la utilización del tatuaje en relación a:

La presencia de sucesos de vida estresantes.

La intensidad de dichos sucesos.

La dificultad de identificar y expresar verbalmente los afectos ligados a esos sucesos (nivel de alexitimia).

La posible correlación entre el uso del tatuaje, la presencia e intensidad subjetiva de los sucesos de vida estresantes y su dificultad para expresarlo.

HIPÓTESIS GENERAL

"En la adolescencia, el tatuaje organiza un modo de inscripción a ser develado"

METODOLOGÍA

La metodología a utilizar es de tipo exploratorio, descriptivo y correlacional.

Instrumentos.

Nuestro trabajo integra estudios cualitativos y cuantitativos. Desde el punto de vista cualitativo, se administraron las siguientes encuestas:

- 1) Encuesta de datos personales y redes de apoyo.
- 2) Encuesta específica sobre la temática del tatuaje.
- 3) Encuesta de intereses generales (UBA - Cátedra Ciclos Vitales I-María J. Cebolla Lasheras).

Desde el punto de vista cuantitativo utilizamos:

- 1) Escala de autoanálisis de Sucesos de Vida (Casullo - UBA, 1991).
- 2) Escala de Alexitimia (UBA - M.M. Casullo, A.Waiter y M.Maristany).

RESULTADOS CUALITATIVOS OBTENIDOS

1) ENCUESTA TOMADA

(De datos personales y redes de apoyo)

Característica de la muestra

Nuestra muestra total de 140 adolescentes está integrada por un 34,3 % de varones y un 65,7% de mujeres. La edad media de la muestra es de 18 años.

El mayor porcentaje concurre a escuelas públicas (52,9 %) y se encuentra cursando estudios secundarios (50%) o los ha completado (45 %).

De los no tatuados, (NT) el 27% son varones y el 72,9% son mujeres.

Entre los no tatuados(NT), un porcentaje similar concurre a escuela pública y privada. En cambio entre los tatuados(T), un porcentaje mayor concurre a escuela pública. No hay diferencias significativas en la cantidad de mujeres y varones de los (T). En el nivel de escolaridad entre los tatuados y los no tatuados tampoco se aprecian diferencias significativas...

2) ENCUESTAS TOMADAS

(A Específica sobre la temática del tatuaje B) De intereses generales)-(Tamaño-Cantidad-Definición tatuaje)

- 1) El mayor porcentaje de tatuados posee un solo tatuaje de tamaño de entre 3 y 5 cm.
- 2) De la definición solicitada en la encuesta surgen las siguientes

categorías:

a) Forma de expresión, b) Marca de un suceso, c) Reflejo de un sentimiento, d) Símbolo, e) Adorno, f) Otros.

De la muestra total. Las categorías que lograron mayor puntaje fueron:

Forma de expresión, Adorno y marca.

El grupo T ubica al tatuaje con mayor puntuación (27,1%), en la categoría Forma de expresión, a diferencia del grupo NT (14,2%).

En cambio, el grupo de los NT obtuvo a diferencia del grupo T (18,5%) la mayor puntuación en la categoría Adorno (27,1). En la categoría Marca, se puede observar que el porcentaje en ambos grupos es prácticamente el mismo, T (21,4%), NT (22,8%).

RESULTADOS CUANTITATIVOS OBTENIDOS

TECNICA APLICADA:

Escala de Autoanálisis de Sucesos de vida (Casullo UBA 1991)

Ítems de mayor frecuencia entre los tatuados (T) :

15 “Muerte de abuelo/a”, 35 “Ruptura de noviazgo o pareja” y 29 “Estar separado de un ser querido”.

Estos ítems aparecen también como los experimentados con mayor intensidad (4 y 5 de la escala).

Ítems de mayor frecuencia entre los no tatuados (NT)

15 “Muerte de abuelo/a, 29 “Estar separado de un ser querido” y 44 “Confusiones vocacionales”.

Una diferencia entre T y NT aparece en el ítem **15 “Muerte de abuelo/a”**. Si bien es el más marcado para ambos grupos, la frecuencia en que el suceso fue experimentado con más intensidad (4 y 5 de la escala sumados) es mayor entre los NT (44.3%) que entre los T (35.7%). En cambio en el ítem **35 “Ruptura de noviazgo o pareja”**, la relación se invierte. Entre los T el porcentaje de sujetos que experimentó el suceso con más intensidad es mayor que entre los NT (31,4 % y 25,9 % respectivamente).

Con respecto a las áreas en las que aparecen dichos sucesos de vida

, **en ambos grupos, familia y salud son las que más los afectan**. La diferencia aparece en el **área afectiva / pareja y en el área legal** que tiene mayor incidencia en el grupo T.

TECNICA APLICADA: Escala de Alexitimia (UBA-MMCasullo-A. Waiter y M.Maritany)

En relación a la alexitimia, aparece una ligera diferencia entre la media de ambos grupos NT (65,64) T (67,26). Es decir, existe mayor incidencia de alexitimia en el grupo de tatuados pero no parece ser demasiado significativa desde el punto de vista estadístico.

CONCLUSIONES-CONSISTENCIA LÓGICA Y ARGUMENTAL

La muestra se caracteriza por abarcar una población adolescente, en gran parte perteneciente a la denominada clase media, en donde la mayoría se encuentra cursando o terminando estudios secundarios. Algunos ya han ingresado a la universidad. Es llamativo, que el mayor porcentaje, posea un solo tatuaje y además pequeño. Teniendo en cuenta los valores encontrados en la muestra total, donde la cantidad de mujeres que se presta a la encuesta duplica a la de hombres y a su vez, significativamente triplica en cantidad a los hombres, en el grupo de los NT, podemos inferir en las mujeres mayor apertura a saber del tema, pero menor disposición a conocer a través del cuerpo.

En el grupo de tatuados(T) cualitativamente, el tatuaje es considerado mayoritariamente una forma de expresión, lo cual supone dificultad para poner en palabras sentimientos, pensamientos. La inscripción y el decir está en el cuerpo, necesita de un otro que recepcione la información. El lenguaje que utiliza el tatuado es un mostrar para que el otro lea. El tatuaje quedaría a mitad de camino entre lo interno y lo externo. Es una forma de manifestar que busca expresar, exteriorizar. (Está afuera, pero dentro del cuerpo) Es paradójico. Podríamos quizás relacionarlo con el objeto transicional de Winnicott., aunque marcando diferencias. El grupo de (NT) ubica mayoritariamente al tatuaje en la categoría de adorno, es decir lo relaciona con la estética, la moda, con algo que tiene una función accesoria, con algo que está sobre el cuerpo pero no forma parte del cuerpo. Es externo.

En la categoría marca, los porcentajes encontrados en ambos grupos (T) y (NT) son muy parecidos, podríamos inferir entonces de esta coincidencia que la marca en el primer grupo (T) estaría

asociada a la expresión de emociones y pensamientos, en cambio en el segundo grupo (NT) ligada al embellecimiento personal. Es decir, que el grupo (T) asociaría la marca con algo subjetivo, con una representación de lo afectivo en el cuerpo, en cambio el grupo (NT) lo haría con algo externo, superficial.

Si tomamos los resultados cuantitativos referentes a la presencia e intensidad de sucesos estresantes éstos verificarían nuestras hipótesis ya que nos permiten afirmar que en el caso de los (T) el porcentaje de sucesos estresantes es mayor (hay más cantidad de sucesos y también mayor intensidad del registro de los mismos) que en el de (NT).

Respecto al constructo alexitimia los porcentajes nos dan una ligera diferencia a favor de los (T) aunque poco significativa. Resultados que nos llevan a plantearnos la relación entre ambos constructos (alexitimia y sucesos de vida).

Si bien la práctica del tatuaje tiene una larga historia, su consideración y empleo cambia según el marco cultural y la economía de goce que instrumentan las distintas culturas. Podemos asociar los ítems destacados en tatuados(T) (afectivo/pareja/legal) en el test correspondiente a los cambios producidos en la familia y en la sociedad. Dentro de ellas y en este tiempo de postmodernidad, la organización del estado se desdibuja al ser representado por instituciones corruptas. Un estado que no se articula a la ley o la utiliza arbitrariamente, devalúa el valor de la palabra y desvanece el valor instituyente de la familia., Como resultado observamos en muchos adolescentes la dificultad para acceder a modelos de identificación “sanos”. Se potencia así el surgimiento de trastornos en la construcción de la subjetividad, dando lugar a las llamadas patologías del acto. Estas acciones transgreden la ley y se enraizan en la ilusión de una posible modificación de vida anímica. Intento de cambio que quizás se juegue en el acto de tatuarse en nuestros adolescentes.

Una de las categorías insistentemente señaladas por los encuestados (NT) ha sido la de la confusión vocacional. Confusión que atañe a la cultura actual en la que los necesarios rituales para alcanzar la madurez han caído o han quedado subsumidos en el paradigma de una eterna juventud y en el culto a la imagen. Hay un cambio discursivo en la sociedad actual y el adolescente ha quedado literalmente en el aire. También ha cambiado la noción de cuerpo, tengamos en cuenta que el tatuaje se realiza, se escribe sobre la superficie del cuerpo, ¿Podemos decir que en esta era de déficit en las marcas subjetivantes, en una cultura masificada, donde se desdibuja la imagen paterna, se carece de pautas claras y se padece de mandatos consumistas, los jóvenes necesitan nombrarse, escribirse, tener al menos una intención de pertenencia,? ¿Podría luego, el tatuaje ser una respuesta al déficit que exponen los caminos simbólicos que la cultura actual propone?

En tal caso tendría un valor de suplencia de una función erótica familiar o social, cobrando un valor de enlace o nexo con un deseo que permanece oculto. Volvamos al título de nuestra investigación *“En la adolescencia el tatuaje organiza un modo de inscripción a ser develado”*

BIBLIOGRAFÍA

- ANZIEU, D.(1987): El yo-piel - Biblioteca Nueva - Madrid. tempranas”
CASULLO (Compiladora): Paez D.-Casullo M.M.: “Cultura y Alexitimia”- Edit. Paidós -Bs.As. 2000
CASULLO, M.M.: “Adolescentes en riesgo” Edit. Paidós Bs.As. 1998
CASULLO, M.M. y otros: “Comportamientos suicidas en la adolescencia” Lugar Editorial . Bs.As. 2000
FREUD-: Introducción al narcisismo -OC - Tomo XIV -Edit. Amorrortu - Bs.As.; (1917): Duelo y melancolía - OC - Tomo XIV - Edit. Amorrortu - Bs.As.; (1923): El yo y el ello - OC - Tomo XIX -Edit. Amorrortu - Bs.As.;
GUTTON, P. y otros.(2004)-Attaques du corps - Rev. Adolescence -Tome 22- N 2 - Les Editions Greupp-Paris.
ORTEGA, J.G. (2000) : “La letra en el cuerpo: El tatuaje”-Rev. Psicoanálisis y el hospital - N° 8-Edic. del Seminario-Noviembre 2000- Bs.As.
REISFELD, S. (1999): “El cuerpo tatuado: una mirada sobre los adolescentes con tatuajes múltiples” - Rev. De Psicoanálisis - Tomo LVI - N 2 - Abril-Junio
SIVAK R.; WIATER A.: “Alexitimia, la dificultad para verbalizar afectos” Edit. Paidós Bs.As. 1998