I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

La soledad de lo uno.

Haddad, María Ivon.

Cita:

Haddad, María Ivon (2009). *La soledad de lo uno. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/169>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/y6S>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA SOLEDAD DE LO UNO

Haddad, María Ivon

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo está destinado a desarrollar el tema: el síntoma en la psicosis, desde una perspectiva psicoanalítica lacaniana. Se tomará como objeto de análisis un caso de psicosis extraído del artículo "La clínica de los nudos" de Esthela Solano-Suarez, publicado en Lacanian Journal, el 1º de diciembre del año 2003. Este proyecto, planteará tres ejes para pensar el tema antes mencionado: 1) el cuerpo y la angustia, 2) la identificación, 3) la sensación de absurdo y la pérdida del sentido de la vida. Se realizarán también, algunas comparaciones con la estructura de la neurosis. Se propondrán como hipótesis fundamentales: la no inscripción de significante del Nombre del Padre y como su consecuencia principal, el rechazo del sentido.

Palabras clave

Psicoanálisis Síntoma Psicosis Neurosis

ABSTRACT

THE SOLITUDE OF THE ONE

The present work is destined to develop the subject: the psychosis symptom from a lacanian psychoanalytic sight. It will analyse a psychosis case from the article "The clinique of knots" by Esthela Solano Suarez, published in the Lacanian Journal, the first of december, 2003. This project will propose three points to think that topic: 1) the identification, 2) the absurd sensation and loss of the sense of life. It will include some comparisons with the Neurosis structure. The main hypothesis are: the no inscription of the Name of Father and its consequence, the rejection of sense.

Key words

Psychoanalysis Symptom Psychosis Neurosis.

INTRODUCCIÓN

A partir de un caso de psicosis extraído del artículo "La clínica de los nudos" de Esthela Solano-Suarez, publicado en Lacanian Journal, el 1º de diciembre del año 2003, desarrollaremos el tema: "El síntoma en las psicosis".

Siguiendo la enseñanza de Lacan, partimos de la hipótesis de que en todos los casos de psicosis podemos verificar fenómenos que dan cuenta de la Forclusión del Nombre del Padre, el retorno de significante en lo real, significante que no admite dialectización, significante que se presenta desencadenado. Intentaremos pensar entonces, algunos de estos fenómenos en el caso mencionado. Asimismo, realizaremos algunas comparaciones con la estructura neurótica.

BREVE RECORTE DEL CASO CLÍNICO

El paciente se presenta a la consulta diciendo que sufre de "depresión". Desde hace algunos meses, se siente aniquilado, ha perdido el gusto por la vida, así como el sueño y el apetito. De acuerdo con la descripción del paciente, su estado pone de manifiesto un tipo de hemorragia de la libido. Su cuerpo, al no estar ya habitado por el sentimiento de la vida, se le ha convertido en extraño y de los huecos de esa extrañeza emerge la angustia.

Este hombre no encontraba ninguna razón susceptible para justificar su estado, es más, esta catástrofe subjetiva no le parecía que estuviera en concordancia con las circunstancias actuales de su vida: había sido promocionado al puesto de director de un prestigioso establecimiento de joyas de lujo. Pensaba que su reacción a los cambios impuestos a su vida profesional era desproporcionada. Dicho puesto, se convirtió para él en una pesadilla: se consideraba incapaz de asumir sus funciones y tenía la impresión de perder todas sus facultades, aspirado por una vorágine

que lo desposeía de su cuerpo. Y le imponía la idea de muerte como única salida.

La madre del paciente muere cuando él tiene 5 años: no evidencia nunca signo de dolor, no tiene recuerdos de su madre ni de su vida del tiempo en que ella estaba viva. El padre del paciente inmediatamente después de la muerte de su madre, se desembara de la niñez, es enviado a un orfanato y los años posteriores quedan marcados por un vacío de afectos. No conserva más que algunos recuerdos de aquel lugar pero desobjetivados: malos tratos, golpes, humillaciones y castigos le eran infringido por las mujeres que se ocupaban de los huérfanos. Nunca comprendió por qué nadie de su familia lo rescató de tal exilio, en ese momento.

Cuatro años después, una hermana 20 años mayor, lo sacó del orfanato y se lo llevó a su casa. Esta hermana acababa de perder a su hijo. En lo sucesivo, se consagró al cuidado del niño, le dio todo lo que había carecido y el niño se convirtió así en “muy querido” (trés cher) por la hermana, según la descripción del paciente. La hermana no reparaba en gastos para su crianza, gastaba en él todo el dinero que ganaba “con el oficio más antiguo de la humanidad”. El paciente conserva muy bien el recuerdo de esta etapa en el que recupera el gusto por la vida.

Una vez adulto, el paciente se prostituye, como la hermana, y vende muy caro (trés cher) su cuerpo. La analista aclara que el paciente no experimenta más satisfacción que la de ser pagado y “muy caro”, y que jamás tuvo relaciones sexuales si no es pagando a los muchachos que le atraen. El sujeto llega a tener una clientela privada y selecta. Un día, un cliente privilegiado le ofrece un puesto de vendedor en un establecimiento de joyas de lujo. Se convierte en el mejor vendedor de joyas. En poco tiempo, es removido al cargo de director. Según los dichos de la analista, al paciente se le impone la siguiente idea: el puesto de director excluye el contacto sexual con los clientes. A partir de aquí, aparecen los síntomas que lo llevan a la consulta.

DESARROLLO

El síntoma en la psicosis está desprovisto de la significación fálica, implica un orden de hierro donde los sentidos no enmascaran lo real. El significante se presenta solo, desenganchado produciendo una “plomada en la red del discurso” (Lacan, 1956) (1), un significante que no remite a nada. La certeza, en oposición a la dialectización significante en la neurosis, es rúbrica de la psicosis.

Lacan al final del punto 4 del capítulo I de *Una cuestión preliminar a todo tratamiento de las psicosis*, plantea que en el síntoma psicótico no hay ninguna verdad a develar, nada del orden del ocultamiento. Al respecto el autor dice que, “en ningún sitio, el síntoma, si se sabe leerlo, está más claramente articulado en la estructura misma”. (Lacan, 1955-19956) (2)

No verificamos nada oculto, en el sentido de la represión freudiana, en el síntoma psicótico pues para Lacan, como lo plantea en su *Seminario 3, Las psicosis*, “El inconsciente está a cielo abierto en la psicosis”. (3)

En la neurosis, el síntoma enmascara el deseo por tanto, el significante tiene función de semblante. En la psicosis en cambio, no hay velo fantasmático frente a lo real y el síntoma aparece como la intrusión de un goce sin mediación de lo simbólico-imaginario.

• Tomaremos tres ejes para pensar el síntoma en nuestro caso clínico:

1- El cuerpo y la angustia

Cuando se presenta a la consulta el sujeto dice sufrir de “depresión”, se siente aniquilado, ha perdido el gusto por la vida. Su estado pone de manifiesto un tipo de hemorragia de la libido, su cuerpo se ha convertido en extraño y de los huecos de esa extrañeza emerge “la angustia”.

¿Qué podemos decir en relación a la angustia, cuándo emerge inundando al sujeto? El paciente no encontraba razón susceptible para justificar su estado pero el hecho reciente se ubica en haber sido nombrado “Director de un prestigioso establecimiento de joyas de lujo”. Éste puesto se le convierte al sujeto en una pesadilla, tenía la impresión de perder todas sus facultades, aspirado por una vorágine que lo desposeía de su cuerpo y le imponía la idea de muerte como única salida.

Adónde es convocado el sujeto cuando asume el cargo de direc-

tor que la angustia emerge de los huecos de un cuerpo que se impone extraño?

En el Seminario 9 Lacan plantea que en la angustia, no es sólo el yo que es disuelto, es también el Otro en tanto soporte identificatorio, ambos son anulados en una situación en el que el deseo se pierde, a falta de poder ser nombrado. En la neurosis entonces, se puede decir que la angustia aparece en el momento en el que el deseo hace del sujeto algo que es una falta en ser, una falta a nombrarse.

¿Qué sucede entonces en la psicosis? En la psicosis, la angustia también la podemos asociar al signo de la pérdida para el yo de toda referencia posible, pero el Otro está introyectado a nivel de su propio cuerpo, a nivel de lo que rodea esta béance, abertura primitiva que es la única que lo designa en tanto sujeto. El Otro es aquél que no le ha significado nunca otra cosa, que un vacío en el centro mismo de su ser.

La angustia está ligada para el psicótico, a esos momentos específicos donde a partir de esta abertura aparece algo que podría nombrarse deseo, ya que para que pudiera asumirlo sería necesario que el sujeto aceptara situarse en el único lugar donde podría decir “Je” (yo). Entonces suponemos que todo deseo, no puede reenviarlo sino a una negación de él mismo o a una negación del Otro.

Por lo tanto, a asunción al cargo de director lo convoca a un lugar donde no puede responder como sujeto deseante. La respuesta del sujeto frente a la angustia, los fenómenos en su cuerpo y la pérdida del sentido de la vida dan cuenta de ello.

2- La identificación

¿Cómo permanecía estable antes de la asunción del cargo, qué funcionaba para este sujeto como “referencia”? No encontramos nada que le proporcione la imagen de un cuerpo. El ideal del yo, esa terceridad simbólica que permite reconocerse en las representaciones, lo ha abandonado...

En el *Seminario 9*, Lacan afirma que en las psicosis, la única posibilidad para el sujeto de identificarse a un cuerpo imaginario, sería la de identificarse a la sombra que proyectaría ante él un cuerpo que no sería el suyo.

Si el amor es lo que “salva” de lo insostenible de la castración y este sujeto no fue objeto del deseo, no fue objeto de amor, ¿qué lo salva de las tinieblas y de la catástrofe de un suicidio? Una identificación imaginaria con la hermana que le permite al menos “encuentros sexuales posibles”. “Ser muy querido” no es un significante que intenta representar al sujeto pues eso, es lo que falta.

“El cargo de Director excluye el contacto con los hombres” hace presente de esta manera, la mayor pesadilla para este sujeto. Por eso, cuando se pone en juego dejar de “ser muy querido” para los hombres se confronta con una ausencia, un agujero que estuvo desde siempre.

Podemos comparar al cuerpo en psicoanálisis con una joya de oro que brilla, pues es necesario del brillo fálico para hacer de la fragmentación, un cuerpo a ser amado. La ilusión de unidad implica el brillo fálico. Aquí, “ser muy querido” puede pensarse como la posibilidad de “ser la joya del Otro”, en tanto le permite intercambios sexuales posibles pero esta joya no brilla, nada de un brillo ha bañado el cuerpo de este vendedor de joyas de lujo.

3- La sensación de absurdo y la pérdida del sentido de la vida

Podemos pensar a partir de los fenómenos que presenta este paciente, que quedó suelto lo imaginario, no hay ilusión...No hay la posibilidad de semblantes, que permitan realizar el juego del engaño-desengaño frente a la castración.

Si el Nombre del Padre da sentido al goce, sin el Nombre del Padre no hay más que caos. Caos que significa fuera de ley. Sin el Nombre del Padre, no hay lenguaje, sólo la lengua. Sin el Nombre del Padre no existe el cuerpo hay tan sólo la carne, el organismo.

En la neurosis, el sentido de la vida no es más que el sin sentido, que se denuncia en el mismo acto de la necesidad lógica de producir continuamente sentidos. Por el contrario, en este caso, aparece el sentido desanudado de lo real, la irrupción de un fuera de sentido que toca la carne y lo arroja a la muerte como única salida.

La desaparición prematura de la madre desanuda el lazo entre lo real, lo simbólico y lo imaginario para este sujeto y al ser deportado al orfanato fue expulsado de la significación del amor, degradado al nivel de un cuerpo sin valor.

Planteamos entonces, que frente a la muerte de la madre y al rechazo del padre, lo que aparece en este sujeto como la falta de memoria, la pérdida de recuerdos, es: el rechazo del sentido. Si, como dice la analista en su artículo: "*la madre al morir se llevó consigo la memoria del niño y la imagen de su cuerpo*" (4), no hallamos una ausencia que funda una presencia sino una pura ausencia, un vacío de representaciones.

Sabemos que no hay deseo sin ausencia pero la ausencia debe invitar a una simbolización primordial. Para que eso sea posible, es necesario que se introduzca una diferencia. El cuerpo sin el significante es un goce sin articulación al deseo.

No se trata aquí entonces de amnesia en el sentido de la represión, no se trata de olvido como formación del inconsciente. Se trata más bien de una ausencia que deja anclado al sujeto en la soledad de lo Uno.

La muerte de la madre y el abandono del padre no dejaron tras sí ninguna posibilidad de jugar al engaño con un cuerpo....aparece la irrupción de un goce en la materia abandonado por el sentido que estaba destinado a enmascararlo...

ALGUNOS COMENTARIOS FINALES

Como lo hemos planteado anteriormente, en las psicosis, el síntoma aparece como la intrusión de un goce sin mediación de lo simbólico imaginario, como un significante solo sin sentidos que lo enmascaran. Por eso, el síntoma en la psicosis, permite pensar las consecuencias de la Forclusión del Nombre del Padre. Creemos que los fenómenos que se presentan en este caso clínico: la sensación de ser desposeído de su cuerpo, el modo en que se presenta la angustia, la pérdida del sentido de la vida, la ausencia de recuerdos, la muerte como única salida frente a tanto sufrimiento, etc; dan cuenta de este modo de concebir al síntoma. El sujeto se nos presenta así, como un objeto padeciendo la soledad de lo Uno.

CITAS

(1)Lacan, J, *El Seminario*. Libro 3: "Las psicosis", página 53. Buenos Aires. Ed. Piados. Año 2004.

(2)Lacan, J, "De una cuestión preeliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", en *Escritos II*, página 519. Buenos Aires. Siglo XXI Editores. Año 2003.

(3)Lacan, J, *El Seminario*. Libro 3: "Las psicosis". Buenos Aires. Ed. Piados. Año 2004.

(4)Esthela, S, "La clínica de los nudos", artículo publicado en *Lacanian journal*, Francia, 1º de diciembre del año 2003. Texto presentado en el Coloquio Jacques Lacan de Niza, Año 2001

BIBLIOGRAFÍA

COLETTE, S, Estudios sobre las psicosis. Buenos Aires. Editorial Manantial. Año 1991.

ESTHELA, S, "La clínica de los nudos", artículo publicado en *Lacanian journal*, Francia, 1º de diciembre del año 2003. Texto presentado en el Coloquio Jacques Lacan de Niza, Año 2001.

FREUD, F, Conferencia 27, "La transferencia", en Obras completas, volumen XVI, Buenos Aires, Editorial Amorrortu. Años 1916-1917.

LACAN, J, *El Seminario*. Libro 3: "Las psicosis". Buenos Aires. Ed. Piados. Año 2004.

LACAN, J, *El Seminario*. Libro 9: "La Identificación". Buenos Aires. Ed. Piados.

LACAN, J, "De una cuestión preeliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", en *Escritos II*, tomo 2, Buenos Aires, Siglo XXI Editores. Año 2003.

LOMBARDI, G, "El síntoma y el acto", en La clínica del psicoanálisis 2 Cátedra I de Clínica de Adultos, Psicología, U.B.A, Buenos Aires, Editorial Atuel.

LOMBARDI, G y cols., "Las psicosis", en La clínica del psicoanálisis 3, Buenos Aires, Editorial Atuel.

MAZZUCA y cols, Las Psicosis. Fenómeno y Estructura. Eudeba. Año 2001.

MILLER, J, Lo real y el sentido, Buenos Aires, Editorial Colección Diva. Año 2003.