

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Sobre la creación de la carrera de psicología en la UBA. Narrativas y narradores como bisagras en el tiempo.

Diamant, Ana.

Cita:

Diamant, Ana (2009). *Sobre la creación de la carrera de psicología en la UBA. Narrativas y narradores como bisagras en el tiempo. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/18>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SOBRE LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EN LA UBA. NARRATIVAS Y NARRADORES COMO BISAGRAS EN EL TIEMPO

Diamant, Ana
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La experiencia de recopilar testimonios referidos al funcionamiento de la Carrera de Psicología en la UBA en sus primeros años, permitió recoger información en referencia a aspectos descriptivos y valorativos vinculados a la constitución de la identidad de la institución formadora y de los profesionales. Se analizan modos de seguir huellas en las memorias y en los discursos que las hacen comunicables, cómo han quedado registradas las marcas de la experiencia en quienes fueron protagonistas o testigos de entonces y cómo son relatadas hoy. Se analiza la restitución de versiones sobre acontecimientos y personalidades que de no haber sido contadas y respaldadas no hubieran sido conocidas o se hubieran perdido con el paso del tiempo. Es así que se pueden reconocer itinerarios de las primeras generaciones de graduados, la preocupación por ocupar espacios de desarrollo laboral y corporativo, los desafíos que planteó la legitimación social de la profesión, los sistemas de alianzas internas y hacia afuera, las tramas de tensiones personales, institucionales y teóricas, asumiendo que las evocaciones no son constructos individuales, sino que comparten marcos de referencia, experiencias e ideas, son un producto cultural y social.

Palabras clave

Psicología Enseñanza Narrativa Memoria

ABSTRACT

STARTING STEPS FOR THE CONSTRUCTION OF PSYCHOLOGISTS' PROFESSIONAL IDENTITY IN THE 60S

Psychology became a profession while the professionals, who would later be involved in it, graduated. The first psychologists who graduated from UBA had to consolidate their identity in a pre-existing disciplinary field - mental health - which had been inhabited by other professionals. They had the challenge of originality, labor and academic adequacy, degree legitimacy and qualification. Vicissitudes of that path can be found in witnesses and protagonists' narrations when there were not graduated psychologists or approved activities or limited introduction fields. Deep generational changes are also recovered. Such changes occurred in a short time until arriving at the first experiences of psychologists teaching psychologists and establishing identification models that were transformed as the time went by. Until then, their instructors had predominant places that continued in the memories, among whom we can mention - although they are not the only ones - José Bleger and José Itzigsohn.

Key words

Psychologists' training Professional Identity

RECORRIDOS NARRADOS

El itinerario narrado y documentado de la vida académica, de las prácticas de formación, de la política institucional y la actividad social de los momentos fundacionales de la profesión de psicólogo en la UBA, hace a la delimitación de una cartografía cultural, al trazado de significados de superficie y profundos (Mc Laren; 1996) a la transmisión de un sentido fuerte de pertenencia y rai-gambre, al entretrejo de nombres propios - consagrados, "des-clazados" - asociados a sitios con dinámica, que fueron ocupa-

dos, en los que se trabajó, que ante amenazas fueron defendidos, que marcaron espacios de poder, a los que se le cuidaron sus fronteras y que señalan las huellas de los antepasados (Augé; 2001)

Lo político, lo académico, lo laboral, el reclutamiento y la preparación de aspirantes, la validación de saberes, los controles sobre las prácticas, el intercambio de nuevos conocimientos, el reconocimiento de grupos de referencia, la interpretación acerca de los caminos recorridos desde un proyecto intelectual hasta un proceso de profesionalización, generan encuentros y desacuerdos que aparecen señalados en relatos que sobre cada particular hacen diversos testimoniantes.

Pueden identificarse diferencias de matices y de valoraciones - de acuerdo a desarrollos individuales posteriores - en los relatos sobre eventos compartidos entre profesionales y docentes, entre establecidos y recién llegados a los campos profesional y disciplinario, en los modos y las condiciones para instalarse en ellos ya que se trata del relato sobre "rituales fusionales que imponen a la persona la abdicación de toda identidad específica para sumirse en una masa que sólo le restituye, a modo de identidad, la sola pertenencia al grupo y la adhesión a la fantasmática común" (Meireu; 1998)

Los registros y la evaluación sobre el lugar del docente -en este caso enseñante universitario en el campo "psi" - no sólo como transmisor de un saber, sino como modelo de un hacer, como autoridad en la negociación de saberes, creíble a los ojos de otros, amalgama sensaciones y pensamientos (Sennett; 1983), sobre todo si se lo ubica en el contexto de la profesionalización de la psicología, en un momento de búsqueda de una afirmación de autonomía del mundo científico y en un escenario cultural, más allá del mundo académico, lejos del perfil tradicional y cerca del concepto de intelectual, conformando espacios de discusión privilegiados, no sólo entre pares sino también con el mundo de la cultura politizada, con los límites de la disciplina y con referentes procedentes de otras zonas culturales.

Así pensado, el proceso de profesionalización - no sólo de la psicología - más que un cambio en el mundo académico y en el ordenamiento de las disciplinas científicas, resulta un cuestionamiento a los modos de conocer y de hacer, el trazado de un nuevo tablero, con un voto de confianza a las herramientas académico-culturales como elementos favorecedores de transformaciones sociales (Rubinich; 2003).

NARRADORES EN CONTEXTO

Los relatores sobre los inicios de la Carrera de Psicología en la UBA, cumplen simultáneamente, por lo menos, con dos condiciones. Por un lado son portavoces de un cuerpo de percepciones fundantes y de un vocabulario específico, y por otro no lo son de una memoria generacional (Candeau; 2001), ya que son quienes están iniciando esta suerte de linaje, sin antepasados de su misma clase.

No está en ellos la experiencia de "pertenecer a una cadena de generaciones sucesivas de la que el grupo o el individuo se siente en mayor o menor medida heredero" (Augé; 2001) y transmisor, por lo tanto están creando la cadena de transmisión y cargándola de sentido, casi familiar en cuanto a cómo se enseñaba, se establecían vínculos, se resolvían problemas académicos y de funcionamiento institucional, con el registro de que se trató de esfuerzos voluntarios, a partir de lealtades, (Moreau & Salles; 2003) poniendo en juego un modelo relacional que combinó lo informal personal con lo formal institucional.

En los relatos sobre la conformación del grupo generacional inicial se alternan textos que describen lazos cargados de compromiso y emoción, acciones solidarias, la obtención de ventajas mutuas espontáneas junto a relaciones más impersonales, racionales, contractuales y formales mediadas por comunicaciones más rígidas.

Con unas y otras formas de vínculo se transmiten condiciones de negociación que pusieron de manifiesto pluralidad de intereses y aspiraciones que pretendían ser satisfechas dentro de la institución educadora y formadora, recuperando formas para neutralizar oposición de intereses, conciliar divergencias, establecer pactos y compromisos, algunos explicitados, otros simplemente actuados

a partir de los que los actores entienden que se consolidó la identidad profesional y el inicio de la cadena generacional.

La "intimidad, resonancia empática, miramiento, compromiso y solidaridad" (Ulloa; 1995) fue dando lugar a una organización en base a negociaciones de las que participaron tanto profesores como por los estudiantes fundadores de la institución. Esta situación les permite, a los voceros, reconocerse como los pioneros (Moreau & Salles; 2003) ocupando un lugar destacado en el establecimiento de tradiciones, contextualizadas en un tiempo y un espacio dinámicos, con la idea de que "teníamos predicamento. Teníamos un rol muy activo (...) éramos un grupo chiquitito. Yo nunca fui a dar un final sin que los profesores supieran quién era yo, no porque yo fuera alguien en particular, sino porque nos conocíamos todos. Por supuesto que había gente marginal, con poca actividad" (Leibovich de Duarte, A; testimonio oral; octubre 1999).

TESTIMONIOS PARA HISTORAR

Los relatores y los relatos permiten "recortar" y acotar tramos de historias individuales e institucionales y desde allí reconstruir, eventos, espacios y protagonismos que no siempre han quedado registrados en las "historias oficiales". Aunque idiosincráticos, no son historias de vida, refieren a representaciones colectivas, tanto en el acuerdo como en el disenso a partir de voceros considerados calificados, con discursos generalmente no cristalizados en las primeras transmisiones. En relatos espontáneos, no reiterados y no reiterativos, se produce en muchos casos una sensación de extrañamiento al objetivar un discurso, de alejarse del hecho al hablar del mismo, de cosas que no se habían dicho antes, de impacto al escucharse y escuchar ya no sobre los hechos sino sobre la huella que ellos han dejado, atravesados por tiempos, espacios y valoraciones, por la evolución de los sujetos, adquiriendo la forma de significados fundantes de otros, nuevos y distintos.

Los testimonios generalmente "construyen" y remiten a lugares - reales y simbólicos - ocupados por los protagonistas, incorporan fantasías, emociones, significados asociados, y muchas veces la variable ineludible de la nostalgia. Son modos de actualizar cómo se veía y se vivía la génesis y el proyecto en incipiente marcha de la Carrera de Psicología y la manera en que las figuras precursoras lo marcaron, es la posibilidad de constituir a la vez un espacio histórico y cultural que se asocia a la creación de legados, poniendo en acción campos no habituales de la percepción y el registro, a partir del interjuego que se genera entre el relato y la escucha y los mecanismos que despierta la auto - escucha y la re-escucha. El interpelador - receptor del relato queda incluido, junto al emisor - narrador en un espacio de transacción y de transición desde el que asume la responsabilidad y posibilidad de contar una historia, una construcción para ser transmitida a otros, que se despega del entrevistado. Empieza a serle propia, pero con la difícil condición de no modificar nada del personaje ni de los hechos. Es el desafío de transcribir sin alterar el sentido de lo dicho, de dejar, en "otro idioma" que el discente diga aquello que se quiso decir, que se escriba lo escuchado para que pueda ser leído, resguardando el contenido y la forma.

El depositario de la información y responsable de su traducción, queda desafiado a la situación de tener que transmitir el mensaje, dar a entender el contexto en el que sucedieron los hechos que se relatan, rescatar los aportes, integrarlos con otras informaciones, pero preservando la esencia, con rigurosidad y exhaustividad.

HISTORAR LA IDENTIDAD DE UNA INSTITUCIÓN: LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EN LA UBA

Una institución se constituye cuando con más o menos formalidad se establece entre ella y la sociedad una demanda como necesidad y se instituye un primer contrato o contrato fundacional (Frigerio & Poggj; 1992) a partir del que recibe o establece un mandato y asume la responsabilidad de movilizar sus recursos para favorecer su cumplimiento.

Para el caso de la institución Carrera de Psicología y en el marco de la dinámica universitaria, las condiciones para dar cumplimiento al mandato fundacional, desató una dinámica particular, tanto en relación a la coyuntura histórica en la que se desplegó, como al contenido disciplinario del que se iba a ocupar, a las funciones para las que iba a preparar - habida cuenta de la diferencia entre

la propuesta académica original y la expectativa profesionalizante posterior de sus estudiantes - y de los docentes que se involucraron, en general, médicos dedicados a la enseñanza de la psicología y el psicoanálisis, filósofos, pedagogos, lo que constituyó un verdadero problema para las primeras generaciones en términos de la conformación identitaria.

Identidad y proyecto fundacional tienen un mismo origen entramado entre actores, prácticas y condiciones de desarrollo, en el que entran en juego no sólo aspectos manifiestos, sino que se incluyen también otros menos identificables como lo son la modalidad vincular establecida, los estilos para la toma de decisiones, las condiciones para las prácticas, las percepciones y sensaciones que los miembros de la organización y los testigos tienen de cada uno de estos componentes. Cuando este proceso está en sus comienzos, no sólo es difícil describirlo, también reconocerlo e identificarlo. Se presentan situaciones de las que no hay registro, que no pueden ser categorizadas, comparadas, que dificultan decisiones, prácticas y marcos comprensivos y de referencia para el análisis de situaciones cotidianas, pero que a su vez, orientan e influyen las actividades de todos aquellos que actúan en ella (Frigerio & Poggi; 1992) los usos que se van instalando, los criterios de ingreso, pertenencia y permanencia, las formas de ascenso y promoción, las relaciones interpersonales e interinstitucionales, los ritos, las tradiciones.

La negociación es otro de los elementos importantes constitutivos de la identidad, de la estructura institucional y de su cultura. Es la modalidad mediante la cual constructores y participantes establecen entre sí y con otros las relaciones, normas, convenciones, tanto productivas - internas - como protocolares - vinculantes - en relación a la libertad o a la censura para las actuaciones (Sarlo; 2002), desplegando modalidades diversas frente a situaciones tanto de incertidumbre como de certezas. Es así que el poder y el manejo de la autoridad y la importancia que se les asigna en cada institución asumen formas diversas, relacionadas tanto con los lugares formales como informales, con los integrantes de las conducciones, con los participantes de las actividades y con las redes informales de una institución mostrando cómo se ha distribuido o concentrado el poder en las prácticas cotidianas de la institución, cómo incide en la toma de decisiones, en la obtención de reconocimientos, en la ocupación de los espacios, en la administración de los recursos, en la obtención de beneficios, privilegios o cargos.

La apertura de las nuevas carreras - entre ellas la de Psicología - al interior de una facultad pre existente - Filosofía y Letras - fue expresión de las transformaciones de poder al interior de un campo científico, el de las humanidades, a la vez que presentó el nuevo panorama de las ciencias sociales.

En este escenario, se perfiló el lugar de un nuevo profesional, el intelectual especialista en temas que atañen a la sociedad y a los individuos (Suasnabar; 2004), legitimado para actuar en espacios delineados desde la vida académica, desde saberes académicos y en relación a demandas y expectativas sociales.

La posibilidad o la intensión de intervenir, es una forma de poder, sostenida por la especialización académica y la profesionalización que abre paso a la emergencia de nuevos modelos, poniendo en cuestión los antecedentes.

Se explican así posibles posiciones dentro del campo académico y profesional de la psicología en la universidad y en la sociedad y los cambios en los modos de intervenir tanto dentro de la institución como en la esfera pública.

Barcelona.

MOREAU, L. y SALLES, N. (2003). La cultura institucional en los inicios de la Carrera de Psicología: entre lo familiar y la negociación; VI Encuentro Nacional de Historia Oral; historia oral, una mirada desde el Siglo XXI; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras; UBA; Buenos Aires.

ROSSI, L. y colaboradores. (2001). Psicología: su inscripción universitaria como profesión. Una historia de discursos y prácticas; EUDEBA; Buenos Aires.

RUBINICH, L. (2003). La modernización cultural y la irrupción de la sociología, en James, D; Nueva historia Argentina. Violencia, proscripción y autoritarismo (1955 - 1976) Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

SARLO, B. (2002). Convenciones; en Altamirano, C. (Director) Términos críticos de sociología de la cultura; Editorial Paidós, Buenos Aires.

SENNETT, R. (1983). La autoridad; Alianza Editorial; Madrid.

SUASNÁBAR, C. (2004). Universidad e intelectuales. Educación y política en la Argentina (1955-1976); FLACSO - Manantial; Buenos Aires.

ULLOA, F. (1995). Novela clínica psicoanalítica. Historial de una práctica; Paidós Psicología profunda, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, M. (2001) Ficciones de fin de siglo; Gedisa Editorial; Barcelona.

AUGÉ, M. (2001). Los no lugares. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad; Gedisa Editorial; Barcelona.

CANAU, J. (2001). Memoria e identidad; Ediciones del Sol; Buenos Aires.

FRIGERIO, G. y POGGI, M. (1992). Las instituciones educativas. Cara y Ceca; Editorial Troquel, Buenos Aires.

LOMNITZ, C. (2002). Identidad; en Altamirano, C. (Director) Términos críticos de sociología de la cultura; Editorial Paidós, Buenos Aires.

MC LAREN, P. (1996). La escuela como performance ritual; Siglo XXI Editores; México.

MEIREU, P. (1998). Frankstein educador; Editorial Leartes Psicopedagogía;