

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009.

# **Reflexiones sobre el arte como experiencia de conocimiento: hacia la inclusión educativa.**

Elichiry, Nora, Arrue, Carola, Regatky, Mariela y Abramoff, Eliana.

Cita:

Elichiry, Nora, Arrue, Carola, Regatky, Mariela y Abramoff, Eliana (2009). *Reflexiones sobre el arte como experiencia de conocimiento: hacia la inclusión educativa. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/21>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/oy1>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# REFLEXIONES SOBRE EL ARTE COMO EXPERIENCIA DE CONOCIMIENTO: HACIA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

Elichiry, Nora; Arrue, Carola; Regatky, Mariela; Abramoff, Eliana  
Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

En este trabajo se presentan algunas conceptualizaciones referidas al análisis parcial de datos del actual proyecto UBACyT sobre "Aprendizaje situado". En el mismo se reflexiona sobre el papel del arte en la escuela primaria y su importancia en la inclusión educativa. En el planteo central se destaca la necesidad de revalorizar los aprendizajes artísticos como uno de los aspectos centrales de la experiencia escolar, tomando en cuenta que éstos tienden a favorecer el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la sensibilidad estética, la expresión, las potencialidades y la integración de dimensiones cognitivo-emocionales. Frente a la problemática referida a gran cantidad de estudiantes que no logran atravesar con "éxito" su escolaridad, se han creado espacios que intentan posibilitar aprendizajes alternativos en escuelas públicas. La investigación en curso indaga los sistemas de actividad que se proponen en los aprendizajes artísticos y sus posibles aportes. Se propone una perspectiva situacional que permita superar las concepciones que ubican a los alumnos como responsables de "sus fracasos", desde las contribuciones de los enfoques socio-históricos y culturales. Se considera que la investigación en el complejo entramado constituido por la Psicología, el Arte y la Educación; podría contribuir como vehículo en el camino hacia la inclusión educativa.

## Palabras clave

Aprendizaje situado Arte Inclusión Educativa

## ABSTRACT

REFLECTING ON ART AS A KNOWLEDGE EXPERIENCE: TOWARDS EDUCATIONAL INCLUSION.

In this paper we advance some conceptualizations related to our UBACyT project on "Situating learning". We reflect on the role of Art in Primary School and its importance for educational inclusion. We point out to the need to re-value artistic learning as a central aspect of school experience, taking into account its potential to favor thinking development, creativity, aesthetic sense, expression, valorization of one's potential and the integration of cognitive and emotional dimensions. Facing the problem of the large amount of children who don't manage to complete their schooling "successfully", different spaces aiming at facilitating alternative learning have been created in public schools. Our present research is focused on the activity systems proposed by artistic learning settings, and their possible contributions. Taking into account the theoretical developments of socio-historical and cultural views, we suggest a situational perspective permitting to rise above the conceptions that blame each student as individual responsible of "his or her failure". We believe that research focused on the complex intertwining between Psychology, Art and Education can help to advance towards educational inclusion.

## Key words

Situating learning Art Educational inclusion

## INTRODUCCIÓN

El propósito de esta presentación es promover la reflexión sobre el papel del arte en la escuela y su incidencia en la inclusión educativa. La intención es plantear articulaciones, reflexiones e interrogantes que contribuyan a promover transformaciones y brindar a los niños y niñas experiencias escolares enriquecedoras.

En la sociedad contemporánea existe, en el ámbito de la educación la opinión generalizada de que el arte es algo complementario, que sólo puede hacerse si hay tiempo y recursos. Esto demuestra que aún permanecen en nuestra sociedad opiniones y juicios tributarios de un pensamiento racionalista que escinde pensamiento y emoción.

Vemos que en los diseños curriculares se pondera la ejercitación de los pensamientos verbales y numéricos con énfasis en el desarrollo del pensamiento lógico deductivo, desatendiendo otros tipos de lenguajes como: los visuales, auditivos, metafóricos y cenestésicos (Terigi, 2007). De este modo, se configuran prácticas educativas donde los aprendizajes artísticos quedan relegados u omitidos. Este legado de la tradición educativa formal, deja por fuera y desvaloriza situaciones ligadas a experiencias estético expresivas que podrían brindar herramientas para una formación plena que contribuya al desarrollo de todas las potencialidades humanas.

Desde el Plan de investigaciones que venimos desarrollando en la Facultad de Psicología de la UBA, se ha propuesto la necesidad de reemplazar concepciones arraigadas que ubicaban al alumno como responsable de "sus fracasos" y de centrar la mirada en el aprendizaje en situación. Esto implica un cambio de perspectiva que sugiere reemplazar las nociones de déficit y normalización por las de procesos, cambios, posibilidades y potencialidades.

A partir de ello se plantean algunos interrogantes, entre ellos: bajo qué parámetros está construida la categoría de éxito escolar; qué unidad de análisis se toma en cuenta para abordar esta problemática; en qué medida el diseño curricular responde a las necesidades de la sociedad contemporánea y de la vida cotidiana de los sujetos que la conforman y sobre todo cómo incluir actividades que promuevan experiencias de aprendizajes promotoras de inclusión educativa.

Históricamente, la escuela ha ponderado el conocimiento científico por sobre otros saberes, ha puesto el énfasis en la importancia de las respuestas en lugar de tomar en cuenta los interrogantes, ha acentuado la meta a alcanzar, en lugar de vislumbrar los múltiples recorridos posibles de transitar.

El éxito educativo ha estado determinado por los parámetros mencionados y en consecuencia, gran cantidad de niños han quedado excluidos de este recorrido escolar por no "adecuarse" a las propuestas, en los tiempos previstos, de la manera preestablecida. Frente a lo expuesto, es preciso que haya una transformación en términos de políticas educativas, sociales, y culturales que se orienten a una construcción colectiva. El arte como dimensión fundamental de la experiencia humana podría contribuir promoviendo cambios a través de propuestas que tomen en cuenta la heterogeneidad de los sujetos, la diversidad de recorridos, la existencia de múltiples caminos y la revalorización de otros modos de pensamiento.

Desde esta perspectiva, es necesario incorporar una orientación que promueva la sensibilidad y el desarrollo de las posibilidades del sujeto para transformar su entorno y a su vez que permita buscar propuestas acordes con la complejidad creciente de nuestra sociedad, tomando en cuenta aspectos cognoscitivos, perceptivos y creativos.

## ¿POR QUÉ EL ARTE? CONTRIBUCIONES DEL ARTE A LA EXPERIENCIA HUMANA

A lo largo de la historia, el arte - en sus distintas manifestaciones y lenguajes- ha favorecido la activación de la sensibilidad ofreciendo un material expresivo a través del cual se han desarrollado las potencialidades humanas. En ése sentido el arte favorece en el ser humano un proceso de redescubrimiento del sentido del mundo.

En el aprendizaje artístico influyen tanto las estructuras cognoscitivas como los procesos perceptivos, poniéndose en juego la percepción estética, la inteligencia y el desarrollo de la sensibilidad. La inteligencia que se desarrolla a partir de la experiencia artística

demanda del sujeto una atención a múltiples aspectos del entorno. Requiere también de una preparación sensible para llegar a un proceso de interiorización y de percepción estética que integre, en una experiencia total, las características culturales del fenómeno u objeto artístico con el cual se produce una interacción. Los diferentes lenguajes - visual, musical, corporal, teatral - en tanto sistemas simbólicos y culturales permiten a los niños y niñas conocer el mundo y reflexionar sobre sus experiencias de un modo crítico, pero todo esto no se desarrolla en forma espontánea. Vygotsky cuestiona la noción de talento sosteniendo que tanto la expresión como la interpretación artística no son innatas sino aprendidas en la medida en que la experiencia sea posibilitada en el seno de una cultura.

Se considera importante resaltar el desarrollo de la creatividad como otro de los aspectos centrales que promueven los aprendizajes artísticos. Desde la perspectiva socio cultural, la creatividad es un rasgo fundamental del psiquismo humano; no es una función mental sino un sistema psicológico que involucra a todas las funciones. Así; Vygotsky entiende a la creatividad como sistema complejo. En investigaciones actuales como las desarrolladas por Vera P. John Steiner y Teresa M. Meehan (2006), también se considera a la creatividad como un sistema dinámico más que como una colección de rasgos y habilidades intelectuales. De este modo, la interdependencia intelectual entendida como la complementariedad, el ejercicio y la colaboración en una comunidad de pensamiento, es lo que lleva a la síntesis creativa.

Los desarrollos planteados, nos brindan herramientas para pensar de modo diferente las prácticas áulicas y específicamente, la importancia de incluir el aprendizaje artístico en las experiencias escolares.

Desde el enfoque que se propone, entendemos al aprendizaje como la comprensión y participación de las personas en actividades culturales. Por lo tanto, al referirnos al aprendizaje escolar es preciso reemplazar la mirada desde el enfoque individual hacia la comprensión de construcciones de sentido compartidos. Gordon Wells (2006) propone el concepto de *comunidades de indagación* para profundizar sobre el modo en que se debieran construir los conocimientos en el aula y retoma la idea original de Bakhtin sobre *lo dialógico* como la característica esencial de todo discurso. Wells sostiene que la *interacción dialógica* juega un papel central en la comprensión conjunta en la vida de una comunidad educativa.

## A MODO DE CIERRE Y DE POSIBLES APERTURAS

Tal como lo sostuvo Vygotsky, es importante que el conocimiento teórico no se convierta en un fin en sí mismo, sino que las comprensiones logradas se dirijan a acciones efectivas y responsables en el mundo de la actividad práctica (Wells, 2006). Por ello se señala el papel central del arte en la experiencia humana y se destaca la importancia de incluir actividades artísticas en las propuestas escolares, con el fin de que propicien posibilidades educativas para todos y todas. Se considera que la investigación en el complejo entramado constituido por la Psicología, el Arte y la Educación; podría contribuir como vehículo en el camino hacia dicho fin.

La reflexión respecto de cómo se produce el aprendizaje artístico, cuál es el proceso de diferenciación de las cualidades de una obra de arte, como se accede a la comprensión de las mismas y sobre todo de qué manera estas actividades pueden ampliar la inteligencia humana son aspectos cruciales para afianzar la idea de la importancia del arte en los procesos de aprendizaje como una experiencia necesaria para incentivar el pensamiento y nuestra conciencia del mundo y de sus variados significados.

## NOTA

[1] "Aprendizaje situado, interactividad y sistemas de apoyo escolar en la escuela y en la familia", dirección: Nora Elichiry

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AKOSCHKY, J.; BRANDT, E.; CALVO, M.; CHAPATO, M.E.; HARF, R.; KALMAR, D.; et al. (1998). Artes y escuela. Buenos Aires: Paidós.  
ELICHIRY, N. (2009) "Importancia de la articulación interdisciplinaria para el

- desarrollo de metodologías transdisciplinarias” en: Elichiry Nora (autora) Escuela y Aprendizajes. Trabajos de Psicología Educacional (en prensa: Ed Manantial)
- ELICHIRY, N. (2002). El proyecto Institucional de los Institutos Vocacionales de Arte. Documento: Secretaría de Cultura GCBA.
- ELICHIRY, N. (1990) Escuela y apropiación de contenidos en: Propuesta Educativa. FLACSO. Bs. As. Año 2, N° ¾.
- STEINER, V.P.J. y MEEHAN, T. (2006) “Creativity and Collaboration in Knowledge Construction” en Lee, C. and Smagorinsky, P. Vygotskian perspectives on Literacy Research. Cambridge: Cambridge University Press.
- TERIGI, F. (2007). “Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar” en Frigerio, G. y Diker, G. (comp.). Educar (sobre)impresiones estéticas. Buenos Aires: Ed. del Estante, CEM.
- VYGOTSKY, L. (2008). Psicología del arte. Buenos Aires: Paidós.
- VYGOTSKY, L. (2005). “La educación estética” en Psicología pedagógica. Bs As: Aique.
- WELLS, G. (2006). “Dialogic Inquiry in Education: Building on the legacy of Vygotsky” en Lee, C. and Smagorinsky, P. Vygotskian perspectives on Literacy Research. Op. Cit