

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Sujetos envejecentes: nuevos efectos de sentido, nuevas versiones de su historia.

Bravetti, Gabriela Rosana, Canal, Marina E. y Petriz, Graciela.

Cita:

Bravetti, Gabriela Rosana, Canal, Marina E. y Petriz, Graciela (2009). *Sujetos envejecentes: nuevos efectos de sentido, nuevas versiones de su historia. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/261>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/bwr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SUJETOS ENVEJECENTES: NUEVOS EFECTOS DE SENTIDO, NUEVAS VERSIONES DE SU HISTORIA

Bravetti, Gabriela Rosana; Canal, Marina E.; Petriz, Graciela
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata.
Argentina

RESUMEN

En esta presentación nos proponemos reflexionar sobre los efectos de la entrevista como espacio privilegiado para la construcción de la historia singular a partir de sus relatos produciendo nuevas versiones, nuevos sentidos a partir de sus relatos. Realizando articulaciones entre las verbalizaciones de los mayores entrevistados en el marco de la investigación y los conceptos teóricos que dan cuenta del proceso de envejecimiento como momento clave de transformación en el devenir del sujeto, y su reformulación del proyecto futuro.

Palabras clave

Identidad Historización Proyecto identificadorio

ABSTRACT

SUBJECTIVE HISTORY, NARRATIVE IDENTITY AND FUTURE PROJECT IN THE PRODUCTIONS OF THE OLDER ADULTS INTERVIEWED FOR THE INVESTIGATION

In this presentation we reflect on the interview effects, like privileged resource for the construction of singular history: from their stories and the new versions, new sense.. And its objective falls to raising a relation between: Subjective History, Narrative Identity and future project in the productions of the older adults interviewed for the investigation. The methodology proposed is appealing to the recount of the life story as a form of collecting data. We stress the central role play by the methodological instrument not only as a tool of research but also in terms of the possibility that inter subjective encounter (interviewer and interviewee) opens for thinking about actual and/or latent or novel significations as a result of the process. The relation between the investigation process and concepts that give account of the process of aging, referred an special moment of transformation and a reformulation of the future project in older people.

Key words

Historization Life project identity

El presente trabajo se desarrolla en el marco de la investigación "Modalidades actuales del envejecer y proyectos de vida" desde la cátedra de psicología Evolutiva II de la Carrera de Psicología, Fac. de Psicología Universidad Nacional de La Plata. Y su objetivo recae en plantear una relación entre: **Historización, Identidad Narrativa y proyecto futuro** en las producciones de los adultos mayores entrevistados para la investigación

En este sentido desde hace un tiempo venimos pensando y elaborando algunas reflexiones sobre la problemática de la vejez y del envejecimiento haciendo referencia a la temporalidad psíquica, a la longevidad como plus de vida impensado que plantea una problemática para el sujeto que envejece

La longevidad, entendida como una realidad para una gran cantidad de personas, es también un hecho perceptible en las transformaciones demográficas y que genera una serie de interrogantes acompañados de una preocupación en relación a promover al logro de un envejecimiento dichoso, saludable y satisfactorio. Tal como decimos en la presentación realizada en jornadas de investigación de la Facultad de Psicología de la UBA en el 2008[1], al sujeto se le abre un nuevo panorama y un nuevo desafío a su plasticidad y complejización psíquica: en el que deberá construir

un proyecto altamente novedoso con elementos desconocidos porque no encuentra en sus enunciados previos (padres, abuelos, tampoco en sus anticipaciones para este futuro, etc), modos de envejecer acorde a las nuevas posibilidades de su presente. En esta oportunidad nos interesa transmitir la forma en que se hacen evidentes algunos efectos a modo de efectos de significación que produce la entrevista como herramienta metodológica en los propios sujetos, constituyéndose en un espacio propicio para el surgimiento y revisión de nuevos sentidos a partir de su relato.

FUNDAMENTACIÓN

Fundamenta nuestra presentación una concepción de estructura psíquica abierta y compleja, abierta a nuevas recomposiciones y elaboraciones singulares que abren a un nuevo nivel de complejidades en el sujeto (Hornstein, 1994).

En la investigación citada venimos dando cuenta de la diversidad de los modos en que los sujetos envejecentes dan muestras de una nueva problemática en su devenir y las formas que toman para su elaboración ante los cambios que se presentan en su historia singular como en los modos en que la sociedad interpreta y representa el envejecimiento.

A la par que consideramos la elaboración de los cambios, subrayamos también el equilibrio siempre dinámico y dialéctico entre lo que permanece y lo que cambia, en su metabolización de un nuevo tiempo por vivir y por proyectar, haciéndolo desde su propio **proceso identificatorio** (matriz identificatoria) que da identidad al sujeto aún reconociendo las transformaciones y cambios venidos en el tiempo del envejecimiento. Proceso como la cara oculta, inconsciente del trabajo de historización que transforma lo inaprensible del tiempo físico en *tiempo subjetivo*, que puede ser relatado a través del lenguaje como "narrativas" de una vida, de una identidad. (Petriz, 2007)

A su vez, la posibilidad de la **reformulación del proyecto identificatorio** (Aulagnier, 1975) le permitirá reconocerse en un **ser, tener y ejercer una función de anticipación de sí mismo**.

El trabajo elaborativo y simbolizante que implica la *historización* adquiere valor central en el procesamiento de los cambios que el transcurrir del tiempo conlleva.

Por ello es que pensamos en el eje de las identificaciones como mecanismos constitutivos, y construcción dinámica del sujeto a través del proceso de historización, proceso identificatorio en el que el yo, no es más que "el saber del yo por el yo" (Aulagnier, P.-1984), en su doble actividad como identificado y como identificante, es decir autor de sus significaciones en tanto buscador de respuestas para la satisfacción de sus demandas provenientes de sí como del mundo. Diría también esta autora refiriéndose a la función de constructor dinámica del Yo, "no esté en el poder de ningún yo abolir por completo ese trabajo de transformación, de elaboración, de modificación, coextensivo a su vida, por el hecho mismo de haberse conservado vivo". He aquí el desafío del envejecente frente a las novedades que le plantea su devenir, su "tiempo" y su "historia", vida que se abre a nuevos interrogantes. "Mientras hay vida, hay trayecto identificatorio. A posteriori, distinguimos hitos. Hitos sin los cuales el aparato (psíquico) sería invadido por angustias desorganizantes..." (Hornstein, L, 2007: pp 45)

La tarea del yo consistirá en transformar esos documentos, esas imágenes, esos enunciados en una construcción histórica que aporte al autor y a sus interlocutores la sensación de una continuidad temporal.

Así, un entrevistado, haciendo referencia a su momento de juventud, y su tarea de escribir guiones para cine, refiere que lo que le queda pendiente para estos sus tiempos actuales, sería escribir su historia, a modo de guión, para dejarle sus vicisitudes, su visión, a sus nietos (que aún no se lo preguntan, pero quizá en el futuro, sí...)

Sofía: "Seguir haciendo lo que me gusta, ... no tengo un objetivo diferente seguir haciendo lo que estoy haciendo hasta ahora en la medida de mis posibilidades, no es cierto?"

Sólo con esta condición podrá anudar lo que es a lo que ha sido y proyectar al futuro un devenir que conjugue la posibilidad y el deseo de un cambio en la preservación de esa parte de cosa <propia>, <singular>, <no transformable>, que le evite encontrar en su futuro la imagen de un desconocido, que imposibilitaría al que la mira investirla como la suya propia. (Petriz, 2007). O en su

defecto, en donde la brecha que separa, pero también enlaza, la imagen del yo actual del yo futuro, se tiñe de imposibilidad, dejando al sujeto en la "nada" desvitalizada, de un tiempo futuro muerto.

Desde estas ideas propuestas en la fundamentación nos valemos de la noción de **Identidad Narrativa** siguiendo las conceptualizaciones de Ricoeur pensando que también desde allí podemos ver cómo la cohesión de una vida es un momento dentro de una dinámica de permanente mutabilidad. Identidad como proceso de construcción que requiere de una historia contada, que encuentra en la trama la mediación entre la permanencia y el cambio. Así como la articulación entre la concordancia, en tanto principio que rige la disposición de los hechos y el reconocimiento de las discordancias que la cuestionan. Diversas formas de figuración en las que el sujeto se ve y se concibe en el atravesamiento de la temporalidad (Ricoeur, 1999).

La identificación en este contexto precisa del otro en el relato, mientras que apropiarse supone un ponerse fuera de sí, un auténtico ejercicio de autoconfiguración en el que alguien se objetiva, yendo más allá de ser una representación. Se trata de la figuración de uno mismo a través del otro, a través de la refiguración de sí en el relato. (Iacub, R, 2007)

Lucrecia: "Creo que no fue tan fuerte el proyecto de casarme, porque siempre patí el tablero, creo que no hubiese podido mantener un vínculo estable, ahora pensándolo bien no estoy arrepentida, tampoco sé si hubiese podido ser madre, ahora que lo pienso creo que no"

Es así que desde las entrevistas realizadas en el marco de las investigaciones nos interesa dar cuenta en qué medida la entrevista como herramienta metodológica produce un efecto de significación en el sujeto entrevistado que actualiza una nueva versión de su historia narrada.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La investigación "Modalidades actuales del envejecer y proyectos de vida", viene desarrollándose desde el año 2006. La metodología utilizada responde a la cualitativa realizada a través de entrevistas en profundidad a personas envejecentes de La Plata y Gran La Plata. Personas mayores comprendiendo un abanico amplio con relación a la edad, sexo, estado civil, nivel socio económico, etc.

La metodología propuesta es mixta; la recolección de los datos será fundamentalmente cualitativa y apuntará a dar una descripción, explicación e interpretación de los mismos. Entendemos que a través de esta metodología, no sólo recogeremos datos sino que los sujetos como actores también se benefician en tal relato, al escucharse y dialogar acerca de cuestiones que las más de las veces están adormecidas. A través de la entrevista el sujeto rescata, a la manera de reminiscencias aspectos valiosos de su historia; descubriendo las distorsiones, referencias en el sentido que "no hay coincidencia entre actor y personaje" (Arfuch 2002), el relato sobre la propia vida constituye un texto vivo, interpretativo, enunciado por un hablante que apela a su memoria y se refiere a su tiempo pasado, otorgándole significaciones y valoraciones y con ello articula o está en condiciones de hacerlo hacia el futuro. Las entrevistas realizadas son de carácter anónimo o con un nombre de ficción, buscando e intentando por parte del investigador establecer un vínculo sostenido en la confiabilidad y la transferencia con la persona entrevistada. En las mismas se incluyen datos personales, en forma más estructurada, para luego dejar al entrevistado relate algunos aspectos de su vida, los que elija, a su vez se le pregunta por hitos en su vida que considere hayan marcado un antes y un después. Se indaga por su presente, como se ve, como se piensa, a la par que se le pide describa como piensa los tiempos actuales y como imagina el futuro dentro de unos 6 u 8 años.

La entrevista previamente elaborada por el equipo de investigación incluye una pregunta que hace referencia al modo en que se ha sentido en la entrevista y si hay algo que quiera decir al respecto.

Los relatos son elocuentes, muestran una disposición al diálogo y a la confianza haciendo expresiones del estilo "lo que estoy diciendo se me acaba de ocurrir hablando con vos", "nunca lo había pensado así antes". Su propio relato provoca angustia, llanto, tristeza, pesar, se produce una movilización interna a partir de una

narrativa frente a otro que escucha el discurso.

Un entrevistado refiere de la siguiente manera: *“me aportó mucho la entrevista, hablé cosas que nunca hablé, me gustó, me resultó fácil, porque uno no habla con el otro, uno al otro le muestra lo mejor, que la vean bien”*.

REFLEXIONES FINALES:

A modo de reflexiones finales destacamos y revalorizamos el valor de la entrevista como metodología de la investigación, destacando la posibilidad que la misma da al sujeto y al entrevistador de poder acceder a partes de una historia relatada en un contexto y en un momento determinado. Refleja un sujeto que encuentra un nuevo relato de su historia, supuesta, conocida y propia; abierto a la producción de una nueva narrativa transformando partes de su discurso y otorgando nuevas sensaciones, nuevos sentidos, a modo de asociaciones novedosas a la propia historia.

Consideramos que **Historización, Identidad Narrativa** y en el entrecruzamiento la apertura a la formulación de un **proyecto futuro propio** de su tiempo y de su historia. Sosteniendo partes de sí como idénticas otorgándole mismidad a su discurso y a su narración.

NOTAS

1] “Longevidad y proyecto de vida en adultos mayores: cuánto hay de novedad y de problemática en su abordaje”

BIBLIOGRAFÍA

AULAGNIER, P. (1975), La violencia de la interpretación. Buenos Aires: Amorrortu.

AULAGNIER, P. (1994) Condenado a investir en Un interprete en busca de sentido. Madrid: SXXI Ed.

FREUD, S. (1936) Carta a Romand Rolland (Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis). Buenos Aires: Amorrortu TXXII

HORNSTEIN, L. (1994) Determinismo, temporalidad y devenir, en Bleichmar, S. (1994) (comp.) Temporalidad, determinación, azar. Lo reversible y lo irreversible. Buenos Aires: Paidós.

HORNSTEIN, L. (2007) La subjetividad y lo histórico-social: hoy y ayer, Piera Aulagnier, en Hornstein, L. (2007), (comp.) Proyecto Terapéutico, de Piera Aulagnier al psicoanálisis actual. Buenos Aires: Paidós.

IACUB, R. (2007). Psicología de la mediana edad y vejez. Mar del Plata, UNMdP/ Ministerio de Desarrollo Social.

PETRIZ, G. (2007) El envejecente en el mundo actual; nuevos interrogantes, Viejos problemas. Una mirada desde la Psicología, en Ver y vivir la ancianidad. Hacia el cambio cultural. Buenos Aires: Fundación Navarro Viola.

PETRIZ, M; DELUCCA, N; BRAVETTI, G.; CANAL, M. (2007) “Modalidades actuales del envejecer y proyectos de vida”, en Memorias de las XIV Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y Tercer Encuentro de Investigadores del Mercosur. Facultad de Psicología, UBA.

RICOEUR, P. (1999) Historia y narratividad. Barcelona: Editorial Paidós.

ROSNAY, J.; SERVAN-SCREIBER J-L. (2006) Una vida extra. La longevidad: un privilegio individual, una bomba colectiva. Barcelona: Anagrama