

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Posibles interacciones entre la creatividad y el pensamiento post-formal en el envejecimiento.

Pochintesta, Paula y Mansinho, Mariana.

Cita:

Pochintesta, Paula y Mansinho, Mariana (2009). *Posibles interacciones entre la creatividad y el pensamiento post-formal en el envejecimiento. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/285>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/fxk>

POSIBLES INTERACCIONES ENTRE LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO POST-FORMAL EN EL ENVEJECIMIENTO

Pochintesta, Paula; Mansinho, Mariana
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo, de carácter descriptivo y exploratorio, indaga acerca de las posibles relaciones entre el hacer creativo en la vida cotidiana y el pensamiento post formal. Asimismo, analiza si existen particularidades en esta etapa del ciclo vital en relación a las soluciones de problemas cotidianos. Del mismo modo, estudia si existen implicaciones a nivel emocional que puedan influir sobre el hacer creativo, y cuáles serían sus efectos. Por último, se pretende hacer un relevamiento de las concepciones acerca de qué se entiende por creatividad, si la misma está presente en la vida cotidiana y cuáles son los sentidos que se le atribuyen. Esta investigación, actualmente en curso, se encuadra dentro del enfoque cualitativo y su metodología consta de entrevistas semi-dirigidas y grupos de discusión focal. Los sujetos de la muestra (procedentes de Ciudad Autónoma de Buenos Aires) se recortan mediante la técnica bola de nieve. Los entrevistados se dividen en dos grupos etarios (65-75 años y de 76 años en adelante) compuestos por cuatro sujetos con igual proporción de sexo.

Palabras clave

Pensamiento Postformal Envejecimiento Creatividad

ABSTRACT

POSSIBLE INTERACTIONS BETWEEN CREATIVITY AND POST FORMAL THOUGHT IN THE AGING PROCESS

This is a descriptive and exploratory piece of research, deals with possible relationships between the creative-doing in everyday life and post formal thought. Furthermore, it analyses whether particularities exist in this stage of life span related to possible solutions for everyday problems. Moreover, it studies whether emotional implications exist that could influence the creative doing and which are the effects of it. Finally, it aims to explore conceptions about creativity. Whether it is present in everyday life and which are the senses attributed to it. This piece of research, which is still in process, is a qualitative investigation. The methodology consists of semi-structured interviews and focal-discussion groups. The subjects of the sample all come from Ciudad Autónoma of Buenos Aires. They are chosen by the snow-ball technique. They are divided into two groups (65-75 years old and 76-onwards) composed of four subjects, 2 men and 2 woman per group.

Key words

Postformal thought Aging Creativity

La idea directriz de este trabajo es establecer relaciones entre las formas en que la creatividad se despliega en el ámbito de la vida cotidiana de los adultos mayores, al tiempo que se intenta realizar una comparación con lo que muchos autores neo-piagetianos han llamado pensamiento post-formal. Esta investigación se desarrolla guiada por algunos interrogantes que funcionan al modo de hipótesis desde un enfoque flexible, propio de la investigación cualitativa.

HIPÓTESIS^[ii]

¿Existiría una estrecha relación entre la personalidad creativa y el desarrollo de la inteligencia postformal en adultos mayores^[iii]?

HIPÓTESIS AUXILIARES

Según algunas investigaciones sobre este tópico (Sternberg, 1990, 2007; Baltes, 1999; Gardner, 1995; Lavouvie-Vief, 1992) se podría estimar que los adultos mayores con características de personalidad creativa, tendrían un mayor caudal de herramientas que forman parte del pensamiento post-formal.

OBJETIVOS

- Establecer relaciones entre los constructos pensamiento post-formal y creatividad.
- Analizar cuáles son los aspectos creativos que circulan en la vida cotidiana.
- Relevar cuál es el sentido que le otorga a la creatividad la población trabajada.
- Comparar las convergencias con los marcos teóricos existentes.
- Indagar qué aspectos de esas significaciones influyen sobre la salud de los adultos mayores.
- Considerar posibles relaciones con aspectos emocionales.

ACERCA DE LA CREATIVIDAD Y DE LA PERSONALIDAD

CREATIVA

Dentro del campo de investigación y del desarrollo teórico, existe una amplia variedad de definiciones que muestran que la creatividad es un constructo complejo. En este trabajo abordaremos algunos de los autores que se han destacado en el ámbito de la investigación psicológica acerca de la creatividad. En razón de no alejarnos de nuestro propósito, no profundizaremos cada una de las discusiones que se han dado sobre esta temática.

La creatividad para Guilford (1978), implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que resulte novedoso. Este autor sostiene que la creatividad y la inteligencia son aspectos diferentes que pueden estar vinculados. Guilford concibe que la creatividad ocurre dentro del pensamiento divergente o pensamiento lateral. Este tipo de pensamiento no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica.

Por su parte Mayers (1998) define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas. Existen características propias de las personas creativas que este autor denominó: **competencia**, entendida como el desarrollo de nuestro acervo de experiencia así como también, la posibilidad de poder operar de forma simultánea sobre imágenes, palabras e ideas disponibles. La **personalidad audaz**, que supone la tolerancia a la frustración y la capacidad de vencer obstáculos como desafío. La **motivación intrínseca**, refiere a la motivación interna que es vivida con mayor compromiso y también como desafío propio. La **imaginación** es indispensable a la luz de ver las cosas de forma flexible y en una variedad de opciones. Por último la necesidad de un **entorno creativo** que estimule el desarrollo de las resoluciones creativas a problemas cotidianos.

Según Csikszentmihalyi (1996) "La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo". Las habilidades de la personalidad creativa incluyen las siguientes características: Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis y perspicacia. Este autor, desde una perspectiva integrada, explica la creatividad como una función de tres elementos: *campo* (lugar o disciplina donde ocurre), *persona* (quien realiza el acto creativo) y *dominio* (grupo social de expertos). Define la creatividad como "el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente." Para este autor, las personas creativas son seres complejos, los cuales son: energéticos y tranquilos, inteligentes e ingenuos, disciplinados e irresponsables, imaginativos y realistas, orgullosos pero humildes, rebeldes y conservadores.

Mackinnon (1979) resume los caracteres de la personalidad creativa como: "estos individuos son inteligentes, originales, independientes en su pensar y en su hacer, abiertos a la experiencia de su medio interior y del exterior, intuitivos, estéticamente sensibles y libres de limitaciones inhibitoras. El sentido del humor se agrega como una de las cualidades esenciales de la persona creativa. May (1975), habla de un "encuentro" entre sujeto y entorno, como disparador del acto creativo. La persona creativa permanece más

abierta a su entorno, aptitud que favorece su actividad creadora. Howard Gardner (1998), Concibe a la creatividad como proceso que se ubica dentro de las operaciones cognoscitivas de nivel superior y la llama *originalidad*, de este modo, se relaciona con los diferentes tipos inteligencias. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional. En su libro "Arte, mente y cerebro" Gardner (1987) dedica un apartado a la creatividad en los años adultos. Howard Gruber (1981) (citado por Gardner) realiza una interesante relación entre motivación, interés y curiosidad como elementos que organizan la actividad creativa. Si bien estos trabajos se basan en el estudio de grandes creadores (Darwin y Piaget) aportan puntos claves para entender el proceso creativo en sus formas generales. La actividad incesante del sujeto creador, hecha mano a las imágenes como una herramienta fundamental de este proceso. El creador se guía por una serie de problemas o preguntas que desea resolver. La vida afectiva es otro de los factores claves, el sujeto creador ama su trabajo a través del cuál experimenta un gran placer. Erikson (1969; 1958) en esta misma línea destaca la importancia de la motivación y el afecto cuando aborda el estudio de algunas personalidades creadoras (M. Gandhi y M. Lutero).

Desde una perspectiva psicoanalítica Freud (1908), postuló que la sublimación es el mecanismo a través del cual la energía sexual es derivada hacia otros fines socialmente aceptados. En este sentido abordó la actividad artística y científica como ejemplos de sublimación. La creatividad sería posible con el despliegue sublimatorio. Todas estas definiciones confluyen en la idea de la posibilidad de poder soportar contradicciones, ser tolerantes al fracaso y la capacidad de perseverar, que posee el sujeto creativo. Así como también destacan la flexibilidad y la apertura al entorno, como elementos claves para la personalidad creativa. El interrogante que se presenta es, justamente, cómo estas características se reflejan en la población de adultos mayores, siendo este el desafío.

EL PENSAMIENTO POST-FORMAL Y EL PAPEL DE LAS EMOCIONES

Algunos autores denominados neo-piagetianos han intentado ampliar el estudio del desarrollo cognitivo extendiéndose más allá del nivel de las operaciones formales. Piensan al desarrollo cognitivo del adulto de un modo diferente y resignifican lo que muchos han visto sólo como declive cognitivo. Lo que caracteriza a este tipo de pensamiento post-formal es que rompe con la idea piagetiana de que el desarrollo cognoscitivo finaliza al llegar a la adultez. No se busca un equilibrio, sino poder moverse entre las contradicciones.

Vega y Bueno (1996) proponen que existirían nuevas formas de organizar el pensamiento adulto lo que implicaría un cambio cualitativo. Algunos de los nombres de este tipo de pensamiento es el llamado post-formal o pensamiento dialéctico en el sentido de que funciona con la confrontación de alternativas, (Riegel, 1976). El pensamiento adulto supone entonces enfrentarse de forma constante con el cambio y la contradicción. El pensamiento divergente (De Bono, 1996) puede entenderse dentro de esta misma lógica y es muchas veces usado como sinónimo. Este tipo de pensamiento se relaciona al tipo de inteligencia cristalizada, desarrollada más adelante.

Las emociones influyen en nuestro desempeño a lo largo de toda la vida. En este sentido es de vital importancia echar luz sobre el manejo de las emociones en el envejecimiento. Según Lavouvie-Vief (1992) una característica del pensamiento post-formal es que incluye mayor complejidad a medida que la experiencia va aumentando y un mejor manejo de las emociones. De esta manera se complejiza el lenguaje emocional como también se produce una mayor diferenciación en las emociones. La teoría de la Selectividad socioemocional (Cartensen, 1995), indica que una característica de la red de apoyo emocional en los adultos mayores, es su reducción a los seres significativos con quienes se desea pasar momentos intensos afectivamente. El manejo de las emociones puede suponer aceptar y tolerar afectos contradictorios. Este efecto es llamado "Patetismo," (citado por Iacob, 2007), refiere a un manejo más complejo de las emociones.

La planificación en el proceso de envejecimiento reduce los índices de incertidumbre y redonda en efectos positivos en cuanto a la merma del estrés que producen los grandes cambios que atra-

viesen los envejecientes (Smith, 1999). Poder anticipar algunos de estos cambios, por ejemplo en cuanto a la administración del tiempo luego del retiro laboral, como también la redistribución y adecuación a los recursos económicos que muchas veces pueden verse reducidos, representa una ventaja.

La teoría de Erikson (1997) sostiene que a lo largo del ciclo vital se van atravesando una serie de conflictos que deben ir resolviéndose. El último de estos conflictos, que se atraviesa en la vejez, es la resolución entre la integridad versus la desesperación. El logro de la integridad implica la aceptación del propio ciclo de vida con el estilo de vida que se haya emprendido, como también las variables históricas que lo conforman. La aceptación de esta etapa lleva a la aceptación de la muerte no de modo trágico sino con tranquilidad y con un sentimiento que trasciende lo material y al yo propio.

PUNTOS DE CONEXIÓN ENTRE LA SABIDURÍA Y EL PENSAMIENTO POST-FORMAL

La sabiduría se relaciona con el pensamiento post-formal en el sentido en que permite soluciones creativas a problemas que no son científicos. En el despliegue de la vida cotidiana, los problemas son pasibles de una multiplicidad de soluciones. Se trata de problemas ambiguos que no siguen una lógica definida. Estos problemas están afectados por factores contextuales y emocionales que varían según características de la personalidad. Los adultos mayores según las investigaciones realizadas por Baltes y colaboradores (1990) han encontrado que la sabiduría es un aspecto positivo relacionado a la vejez. Supone sujetos que son más creativos, más eficaces y más satisfechos. Estas características relativas a la sabiduría permitirían a las personas disfrutar más de la vida y representan una ganancia en la vejez.

DESARROLLO COGNITIVO EN EL ENVEJECIMIENTO

El desarrollo cognitivo en la tercera edad posee ciertas características que tienen que ver con un doble movimiento (Park, 2002). Por un lado se produce un aumento del conocimiento y experiencia y por otro un declive de algunos mecanismos cognitivos. Existe una merma en la velocidad de procesamiento de información, una lentificación que afecta también la memoria de trabajo o memoria operativa. Este tipo de memoria refiere a la cantidad de recursos disponibles para usar simultáneamente, aspectos que se encuentran reducidos, por lo cual se habla de un *declive en el envejecimiento normal*. Las funciones sensoriales por otra parte pueden verse afectadas, por ejemplo, los canales de entrada de la información (estímulos auditivos o visuales).

Este doble movimiento mencionado anteriormente, destaca el aumento de la experiencia. En relación a este factor cognitivo se habla de las ganancias que también se promueven en esta etapa del ciclo vital. La sabiduría o el desarrollo de la inteligencia cristalizada es una de estas ganancias. Horn (1966) postula un modelo que comprende estos dos tipos de inteligencia:

a) inteligencia fluida. La inteligencia libre de influencia cultural, es decir, la capacidad innata o potencial de cada individuo. Relacionada a los razonamientos abstractos.

b) inteligencia cristalizada. Todo lo aprendido, la cultura en sentido amplio. El conjunto de todas las habilidades y conocimientos adquiridos.

Con el tiempo la inteligencia fluida disminuye y se afianza la inteligencia cristalizada, que consiste en el uso de recursos cognitivos aplicados a problemas de la vida cotidiana que no necesariamente demandan razonamientos en términos abstractos o absolutos (inteligencia fluida).

La sabiduría en un sentido amplio, desde la perspectiva del ciclo vital comprendería al tipo de pensamiento post-formal y en algunos casos ambos conceptos se han utilizado como sinónimos (teorías implícitas Stemberg, 1990). Las características de las personalidades creativas tales como flexibilidad, fluidez y originalidad estarían vinculadas a la sabiduría como constructo.

Por otra parte, la calidad de vida en términos subjetivos estaría vinculada con altos niveles de autonomía e independencia que implican la resolución de problemas de la vida cotidiana (pensamiento postformal), así como un alto grado de ajuste entre metas y recursos y una aceptación del propio curso de vida (Erikson, 1985).

METODOLOGÍA

Grupos de discusión focal - Entrevistas semi-dirigidas

Los integrantes del grupo de discusión asisten a diferentes instituciones socio -recreativas para adultos mayores (centros de jubilados, asociaciones barriales entre otras), donde se desarrollan los encuentros. El moderador explicita una serie de ejes sobre los cuales se discute.

Por otra parte, se realizan entrevistas semi-estructuradas, donde se indagan aspectos relevantes a la creatividad y la resolución de problemas en la vida cotidiana. La muestra está conformada por 8 adultos mayores de ambos sexos en igual proporción 4 de 65 a 75 años y 4 de 75 años en adelante. Para la selección de casos se utiliza la técnica de bola de nieve[iv].

NOTAS

[i] En esta presentación haremos un resumen de la investigación que se encuentra en curso, actualizando los resultados y conclusiones al momento de hacer la exposición.

[ii] Este tipo de estudio de carácter exploratorio y descriptivo, se ubica dentro del campo de la investigación cualitativa. Es desde este marco teórico, que las hipótesis consignadas se considerarán interrogantes, pasibles de ser modificados una vez iniciado el trabajo de campo. Cabe aclarar que un aspecto importante de la metodología cualitativa es la flexibilidad en cuanto a su diseño (Taylor - Bogdan 1987). El camino en la investigación cualitativa implica desarrollar conceptos e interpretaciones a partir de datos recogidos, en lugar de recoger datos para evaluar modelos de hipótesis preconcebidas.

[iii] Entendemos que la población definida comprende a personas de 65 años en adelante. Este criterio, si bien es arbitrario, es necesario a los fines de la investigación en relación a la muestra de casos elegida.

[iv] Actualmente se realizan las entrevistas, datos que serán procesados y analizados posteriormente a fin de realizar una conclusión y una discusión sobre los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- AIERBE BARANDIARANA.; CORTÉS PASCUAL, A. y MEDRANO SAMANIEGO, C. (2001). El desarrollo de los valores en la tercera edad: un estudio desde el marco cultural contextual. Revista Psicodidáctica, Volumen 12.
- BALTES, P.B. & SMITH, J. (1990). The psychology of wisdom and its ontogenesis. En R. J. Stemberg (Ed.), *Wisdom: its natures, origins, and development*, (pp. 87-120). New York: Cambridge University Press.
- CARTENSEN, L.L. (1995). Evidence for a life span theory of socioemotional selectivity. *Current Directions in psychological science*, 4, (151-156).
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1996). *Creativity: flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Haper Collins.
- DE BONO (1996) *El Pensamiento lateral*. Manual de creatividad. Argentina, Paidós Ibérica
- DULCEY-RUIZ, E. y URIBE VALDIVIESO, C. (2002): *Psicología del Ciclo Vital: hacia una visión comprensiva de la vida humana*. Revista Latinoamericana de Psicología, Vol. 43 Número 1- 2. 17-27.
- ERIKSON, E. (1997). "El ciclo vital completado", Paidós, Barcelona
- ERIKSON, E. (1969). *Gandhi's Truth*, Neva York, W .W. Norton.
- ERIKSON, E. (1958). *Young Man Luther: A study in psychoanalysis and history*, Nueva York, W. W. Norton.
- FREUD, S. (1910). *Cinco conferencias sobre psicoanálisis*. Tomo 11, Amorrortu Editores.
- GARDNER, H. (1998), *Mentes Creativas: una anatomía de la creatividad*, Barcelona: Paidós Ibérica.
- GARDNER, H. (1987) *La creatividad en los años adultos. En Arte, mente y Cerebro*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- GRUBER, H. (1981). *Darwin on man*. (2nd ed.). Chicago: University of. Chicago. Press.
- GUILFORD, J.P.; STROM, R.D. (1978). *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.
- HORN, J.L. & CATTELL, R.B. (1966). Refinement and test of the theory of fluid and crystallized general intelligences. *Journal of Educational Psychology*, 57, 253-270.
- IACUB, R. (2007): Módulo N° 1 "Identidades y Envejecimiento" Ficha Inédita, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- LAVOUVIE-VIEF, G. (1992) A neopiagetian perspective on adult cognitive development. En R. J. Stemberg y C. A. Berg (Eds) *Intellectual development*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MACKINNON, D.W. (1979) *In search of human effectiveness: Identifying and developing creativity*. Buffalo, N. Y. Creative Education Foundation
- MAY, R. (1975). *The Courage To Create*. Toronto: Bantam.
- MAYERS, D. (1998). *Psicología* (5^a Ed.). Edit. Worth Publishers.

- MELÉNDEZ MORAL, J.C. ; Cerdá Ferrer, C. (2001). Emociones y tercera edad: un camino por recorrer. *Revista, Geriatrika*, Volumen 17 (4) : 47-53.
- MELÉNDEZ MORAL, J.C.; GIL LARIO M. D. (2004). Sabiduría y envejecimiento. *Revista Geriatrika* volumen 20 (5), 218-225.
- PARK D. (2002): Mecanismos básicos que explican el declive del funcionamiento cognitivo con el envejecimiento en Park, D. y Schwarz N. (comp.) *Envejecimiento Cognitivo* Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- PONCE MESA, M. (2002). La inteligencia, la creatividad y teorías sobre la sabiduría. *Volumen 5, (19)* : 63-68.
- RIEGEL, K.F. (1976): The dialectics of human development. *American Psychologist*, 31, 689-699.
- SMITH, J. (1999). Life planning: Anticipating future life goals and managing personal development. In J. Brandtstädtter & R. M. Lerner (Eds.), *Action and self-development: Theory and research through the life span* (pp. 223-255). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- STERNBERG, R.J. (1990): *Metaphors of mind: Conceptions of the nature of intelligence*. New York: Cambridge University Press.
- STERNBERG, R. J. , O'HARA, L. (2005). Creatividad e inteligencia. *Cuadernos de información y comunicación*, Volumen 10, 113-149.
- STERNBERG, R.J. (2007): *Wisdom, Intelligence, and Creativity Synthesized*. New York: Cambridge University Press
- TAYLOR, S.J. - BODGAN, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- VEGA, J.L. y BUENO, B. (1996) *Desarrollo adulto y envejecimiento. Psicología Evolutiva y de la Educación*, Madrid: Síntesis.