

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Escala Argentina de dibujo infantil: indicadores madurativos en la aparición del tronco en niños menores de 6 años.

Ragrizañi Goñi, Ana María, Rosales, Claudia, Pano, Patricia, Casaburi, Liliana, Rodríguez, Gisela y Oberman, Alicia.

Cita:

Ragrizañi Goñi, Ana María, Rosales, Claudia, Pano, Patricia, Casaburi, Liliana, Rodríguez, Gisela y Oberman, Alicia (2009). *Escala Argentina de dibujo infantil: indicadores madurativos en la aparición del tronco en niños menores de 6 años. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/286>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/pas>

ESCALA ARGENTINA DE DIBUJO INFANTIL: INDICADORES MADURATIVOS EN LA APARICIÓN DEL TRONCO EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS

Ragrizañi Goñi, Ana María; Rosales, Claudia; Pano, Patricia; Casaburi, Liliana; Rodríguez, Gisela; Oiberman, Alicia
CIIPME. Argentina

RESUMEN

El objetivo de la investigación es presentar un modelo cuanti-cualitativo de evaluación del Dibujo de la Figura Humana (DFH) en niños de 2 a 6 años. Se presentarán los resultados preliminares de una muestra de 461 niños de diferentes sectores sociales: La Escala Argentina de dibujo infantil (EADI) esta siendo administrada por el equipo de investigación en jardines infantiles públicos y privados ubicados en la ciudad de Buenos Aires y en las localidades de Martínez, Avellaneda, Morón ,San Isidro. El propósito de este trabajo es elaborar la Escala Argentina de Dibujo Infantil (EADI) en tanto indicador cognoscitivo y madurativo en niños menores de 6 años. En esta presentación se profundizara en los resultados obtenidos en 177 niños (38,4%) de la muestra de los niños que se encuentran en el Nivel C (presencia de tronco)de nuestra escala, Se observa que la aparición del tronco se inicia aproximadamente a los 4 años, y que el mismo trae aparejado la evolución cualitativa de la coordinación, de las relaciones topológicas y de la doble dimensión.

Palabras clave

Dibujo Figura Humana Cognoscitivo

ABSTRACT

ARGENTINIAN CHILDREN DRAWING SCALE (ACDS) AS A COGNITIVE AND MADURATIVE INDICATOR IN CHILDREN YOUNGER THAN 6 YEARS OLD

The objective of the present investigation was to present a quantitative-qualitative model of the Human Figure Drawing (HFD) in children from 2 to 6 years old. We present the preliminary results of a stratified 190 children sample to whom the HFD was provided. The purpose of this study was to elaborate the Argentinian Children Drawing Scale (ACDS) as a cognitive and madurative indicator in children younger than 6 years old.

Key words

Drawing Figure human cognitive

INTRODUCCIÓN

El proyecto tiene como objetivo elaborar la Escala Argentina de Dibujo Infantil (EADI) en tanto indicador cognoscitivo y madurativo en niños menores de 6 años.que contemple estadios y subestadios en ese grupo éタreo .

Se han conceptualizado los estadios y subestadios desde los 2 hasta los 6 años de edad, logrando organizar,- a modo experimental- los cuatro niveles alcanzados por los niños . Se logro organizar el siguiente sistema de evaluación cuanti-cualitativa.

NIVEL A: GARABATO: realismo fortuito

A1 Garabato sensoriomotor.

A2 Garabato inicio de representación.

A3 Garabato diferenciado en unidades graficas.

NIVEL B: Preocupación por la cabeza. PRIMERAS REPRESENTACIONES INTENCIONADAS DE FIGURA HUMANA: realismo frustrado

B1 Célula bipedestada.

B2 Célula con cuatro miembros incompletos o dos completos.

B3 Célula con cuatro miembros completos o incompletos pero cara con todas las partes ordenadas.

NIVEL C: Preocupación por el tronco. PRESENCIA DE TRONCO DISCRIMINADO DE LOS MIEMBROS. LOS MIEMBROS SALEN DEL TRONCO Y NO DE LA CABEZA

C1 Tronco lineal diferenciado de los miembros.

C2 Tronco en doble dimensión. Cara y cuerpo poco coordinados.

C3 Tronco más coordinado con las otras partes del cuerpo.

NIVEL D: Comienza la VESTIMENTA y la preocupación por los miembros especialmente los superiores. BRAZOS.

D1 Los brazos salen de la parte superior del tronco.

D2 Comienza el movimiento de los brazos.

D3 Brazos para abajo.

De los 2 a los 6 años de edad hemos encontrado que los 4 niveles de representación de la Figura Humana corresponden al período preoperatorio conceptualizado por Piaget en el cual se distinguen dos subestadios : el intuitivo perceptivo (de 2 a 4 años) y el intuitivo articulado (de 4 a 6 años).

Hemos encontrado que el nivel A (GARABATO.) y el nivel B (primeras representaciones intencionadas de figura humana) corresponden al subestadio intuitivo perceptivo y los niveles C (presencia de tronco discriminado de los miembros) y el nivel D (vestimenta), corresponde al intuitivo articulado.

Consideramos que estos 4 niveles están relacionados con la evolución del pensamiento infantil hasta los 6 años.

Hemos tomado en consideración en los primeros niveles A y B un criterio prioritariamente cuantitativo pero en el nivel C (C1, C2 y C3) no se encuentran mayor cantidad de partes dibujadas sino que éstas comienzan a dibujarse teniendo en cuenta una mayor coordinación. Por eso , en este nivel consideramos que comienza a tener mayor importancia el criterio cualitativo; es decir comenzamos a discriminar los diferentes subestadios del nivel C, por la presencia de una mayor coordinación, entendiendo por esto, la realización de las diferentes partes ubicadas de acuerdo a un mayor acercamiento a como se dan en la realidad, es decir con la presencia cada vez más adecuada de las diferentes relaciones de vecindad, separación, orden, inclusión o envolvimiento y continuidad.

Consideramos que estas relaciones espaciales topológicas se encuentran en las representaciones gráficas que realizan los niños. Un paralelismo de este desarrollo podemos encontrarlo en otros subsistemas como el juego y el lenguaje.

Este nivel preoperatorio implica, un acercamiento a la integración y coordinación de las relaciones topológicas que tiene como resultado la semejanza del dibujo con la realidad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Sabemos que el dibujo infantil expresa paulatinamente, la madurez de las funciones de coordinación visomotora y el inicio del grafismo en la función simbólica en los niños

Dentro de la expresión gráfica, el dibujo de la figura humana (DFH) es considerado una expresión fundamental en el camino hacia la madurez del individuo en sus primeras etapas.

El desarrollo del DFH refleja un proceso único de maduración y ayuda al niño en la adquisición posterior de la lectoescritura : Un niño que no logra dibujar , tendrá dificultades en el aprendizaje de la realización de los grafismos en su etapa escolar. El dibujo de la Figura Humana (DFH) contribuye a la detección de los niveles de representación de las estructuras infralógicas espaciales y permite evaluar niveles de maduración en niños menores de 6 años de nuestro país.

El aspecto cualitativo en cuanto a la realización de los dibujos implica poner en juego los aportes de la teoría psicogenética de J. Piaget acerca de cómo el niño va construyendo el espacio, cómo relaciona los objetos entre sí.

Las relaciones topológicas de vecindad, separación, orden, envolvimiento y continuidad previas a las operaciones topológicas que se encuentran a la base de los dibujos de los niños hasta los 6-7 años, son fundamentos teóricos válidos que enriquecen el indicador madurativo del dibujo de la figura humana, y no han sido utilizados en Argentina en el análisis de los dibujos de los niños.

En el primer acercamiento que se realizó de los dibujos de figura humana (González Ana y Radrizzani Gorri A. M. (1997-1998) se pudo constatar que en general los niños de hasta 6 años habían

representado las figuras humanas con la presencia de **algunas relaciones topológicas** pero sin coordinar todas al mismo tiempo, es decir, no habían alcanzado aún el nivel operativo topológico que por otra parte implica la existencia de sólo **relaciones euclídeas** (proporciones y distancias) y **relaciones proyectivas** (perspectivas con proyecciones y secciones) las cuales alcanzan la operatoriedad alrededor de los 9-10 años.

Tanto a nivel perceptivo como representativo preoperatorio el niño va construyendo progresivamente las diferentes relaciones arriba mencionadas ,que pueden ser aplicadas al dibujo de la figura humana.

Estas relaciones espaciales permiten establecer estadios y subestadios en la construcción del dibujo de la figura humana y clasificar los DFH de acuerdo a criterios cualitativos y cuantitativos. El criterio cuantitativo toma en cuenta la ausencia o presencia de las partes del DFH que el niño realiza. El criterio cualitativo evalúa el modo en que realiza las diferentes partes teniendo en cuenta la presencia o la ausencia de las relaciones topológicas.

Dado que la técnica del DFH puede ser utilizable fácilmente, ya que no requiere de instrumentos sofisticados, sólo un lápiz y un papel, la misma puede ser de gran utilidad aún en comunidades de riesgo socioambiental.

Es interés de este proyecto obtener una técnica útil, rápida y eficaz para el despistaje de indicadores madurativos, dirigida a los profesionales de la salud infantil y la educación. Hasta el momento actual, los estudios sobre DFH en nuestro país, fueron realizados con niños de 5 o más años.

MUESTRA

Para construir la Escala Argentina de dibujo infantil (EADI) de la Figura Humana (DFH) en niños menores de 6 años se tomó una muestra de población, constituida por 461 niños de 24meses a 6 años 5 meses y 29 días sin patologías desde el nacimiento, estratificados por nivel socio-económico, sexo y edad y consentimiento escrito por parte de los padres.

A los efectos de lograr una muestra de niños sin desventajas en su desarrollo psicomotor , se administró a cada niño las Guías Argentinas para la Evaluación del desarrollo en el niño menor de seis años (Pronape, Lejarraga y cols, 1996) .

A los efectos de tener una muestra de diferentes sectores sociales, se obtuvieron muestras de los jardines infantiles de clase baja, media y media alta localizados en la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires. La calificación de cada dibujo se realiza en reuniones de expertos a los efectos de obtener una confiabilidad interobservadores.

Los resultados obtenidos hasta el momento de los 461 niños (240 varones el 52,1% y 221 niñas , 47,%) de 2 a 6 años reflejan lo siguiente:

- **Nivel A: 133 niños (28,9%)** obtenido por niños entre 2 y 4 años
- **Nivel B: 76 niños (16,5%)** obtenido por niños entre 2,5 y 6 años. Se inicia a los 3 años .
- **Nivel C: 177 niños (38,4%)** obtenido por niños entre 3 y 6 años .Se inicia a los 4 años
- **Nivel D: 76 niños (16,5 %)** obtenido por niños entre 4 y 6 años. Se inicia a los 5 años

Edades y niveles

2 años: hasta 2 años y 5 meses

2,5 años : hasta 2años y 9meses

3 años: idem todas las edades

Edad	C1	C2	C3	Sujetos totales
3	1	5		6
3,5		2		2
4	4	16	6	26
4,5	2	12	3	17
5	11	28	14	53
5,5		27	17	44
6	4	15	10	29
	22	105	50	177

Nivel C .Presencia de Tronco

C1 Tronco lineal diferenciado de los miembros.

C2 Tronco en doble dimensión. Cara y cuerpo poco coordinados.

C3 Tronco más coordinado con las otras partes del cuerpo.

Los resultados obtenidos en los 177 niños (38,4%) de la muestra, que se encuentran en el Nivel C ,nos presentan ciertas dificultades teóricas para descubrir el criterio madurativo que permita discriminar los tres subestadios mencionados en este nivel.

Se observa que la aparición del tronco se inicia aproximadamente a los 4 años, que el mismo trae aparejado la evolución cualitativa de la coordinación, de las relaciones topológicas y de la doble dimensión.

Sin embargo , muchos niños pasan de la célula bipedestada al tronco en doble dimensión, como así también en otros niños aparece la presencia de las relaciones topológicas de vecindad, separación, orden en el rostro, pero pobre coordinación en el tronco.

Se presentarán algunos ejemplos de este grupo étareo.

Sin embargo, se puede concluir que a mayor edad de los niños se observa ,mayor nivel cognoscitivo adquirido en la DFH., permitiendo esto último la construcción de la EADI y la búsqueda de indicadores cualitativos en los subestadios en los 4 niveles ya determinados.

BIBLIOGRAFÍA

- CASULLO, M.M. (1988) El test gráfico del Dibujo de la Figura Humana. Normas Regionales. Editorial Guadalupe, Buenos Aires.
- FERNÁNDEZ LIPORACE, M. (1992). El dibujo de la Figura Humana: aspectos psicométricos y proyectivos en el proceso psicodiagnóstico. Bs.Aires. Psicoteca.
- GOUDENOUGH-HARRIS (1982) El test de Goudenough. Barcelona. Paidós.
- HARRIS, D.B. Children drawings as measuresintellectual maturity. N.York. Harcourt.Brace and Word. Inc.
- KOPPITZ, E. (1989) El test del Dibujo de la Figura Humana. Buenos Aires. Ediciones Guadalupe. 9^a edición.
- LEJARRAGA, H.; KRUPITZKY, S. Guías para la Evaluación del desarrollo en el niño menor de seis años. Ediciones Nestlé Argentina. Buenos Aires, 1996.
- LEJARRAGA H.; KRUPITZKY S.; KELMANSKY, BIANCO A.; MARTÍNEZ E.; PASCUCCI M.C.; GIMÉNEZ, E.; TIBALDI F.; CAMERON, N. Edad de cumplimiento de pautas de desarrollo en niños argentinos menores de seis años argentinos. Archivos Argentinos de Pediatría, 94, 6, 369-375, 1996.
- OIBERMAN, A.; MANSILLA, M.; ORELLANA, L.(2002) Nacer y Pensar Construcción de la Escala Argentina de Inteligencia Sensorio-Motriz (EAIS) de 6 meses a 2 años . Vol.1 y Vol. 2 .Ediciones CIIPME- Conicet .Buenos Aires.
- PIAGET J. (1995): La construcción de lo real en el niño. Editorial Grijalbo. México.
- PIAGET, J.; INHELDER, B. La representation de l'espace chez l'enfant. PUF. Paris. 1972
- PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño. F.C.E. Méjico. 1946
- RADRIZZANI GOÑI. A.M (2003). Las operaciones infralógicas espaciales y su reflejamiento en el juego reglado y el dibujo. Trabajo final de la Maestría en Educación . Universidad del Salvador (inédito)
- RADRIZZANI GOÑI A.M., González A: El niño y el juego I. Las operaciones infralógicas espaciales y el juego reglado. Edit. Catari. Bs. As. 1992.
- RADRIZZANI GOÑI A.M. Gonzalez A: Dibujar ideas, comprender mensajes. Hacia una teoría de la significación. Edit. Encuentro. Bs. As. 1988