

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Las prácticas evaluativas en el desarrollo profesional del profesor en psicología.

Compagnucci, Elsa Rosa y Fabbi, María Victoria.

Cita:

Compagnucci, Elsa Rosa y Fabbi, María Victoria (2009). *Las prácticas evaluativas en el desarrollo profesional del profesor en psicología. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/335>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN EL DESARROLLO PROFESIONAL DEL PROFESOR EN PSICOLOGÍA

Compagnucci, Elsa Rosa; Fabbi, María Victoria
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata,
Argentina

RESUMEN

El trabajo se inscribe en el Programa de Investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza de la psicología que se viene desarrollando en la cátedra "Planificación didáctica y prácticas de la enseñanza en Psicología", Facultad de Psicología, U.N.L.P. Partimos del concepto de práctica docente como práctica social compleja, asumiendo la evaluación como aspecto inherente a la misma, instancia mediadora entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. En esa perspectiva se intenta ubicar el sentido y lugar que ocupan los procesos autoevaluativos en el oficio de enseñar. El propósito es construir líneas posibles de intervención para viabilizar y fortalecer la evaluación de la práctica docente configurándola como proceso de indagación/ reflexión que promueva el desarrollo profesional. La investigación sigue los lineamientos de la metodología cualitativa utilizando como estrategia la documentación narrativa. La muestra está conformada por sujetos que representan tres niveles en el proceso de formación docente, a saber: alumnos que se encuentran realizando las prácticas de la enseñanza, profesores en psicología que poseen entre uno y diez años de desempeño docente y profesores formadores del profesorado en Psicología. Los informes recogidos recuperan el valor didáctico de las prácticas evaluativas en el desarrollo del conocimiento profesional del profesor.

Palabras clave

Evaluación Reflexión Desarrollo Profesional

ABSTRACT

THE EVALUATION PRACTICES IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGY PROFESSOR'S

The work belongs to an Investigation Program about the learning and teaching of psychology that is being promoted in the "Didactic Planning and practices of the teaching in Psychology" classes at the Faculty of Psychology, U.N.L.P. We consider the educational practice concept as a complex social practice, assuming the evaluation like an inherent aspect of it, a mediator instance between the teaching processes and the learning ones. From that perspective it is tried to locate the sense and the place that self evaluation processes occupy in the teaching labor. Our purpose is to build possible lines of intervention for making feasible and strengthening the educational practice evaluation. We also intend to configure it like an inquiry/reflection process in order to promote the professional development. The investigation follows the qualitative methodology by using a narrative documentation strategy. The sample includes fellows that represent three levels in the educational formation process: students that are carrying out the teaching practices, psychology professors between one and ten years of teaching and the faculty's former professors in Psychology. Our reports recover the didactic value of the evaluation practices in the development of the professor's professional knowledge.

Key words

Evaluation Reflection Professional Develop

"La enseñanza es crítica porque pone en crisis nuestras convicciones y nuestras prácticas. Crítica, porque sitúa momentos decisivos que requieren nuevas respuestas, nuevas maneras de mirar, nuevas maneras de actuar. Y crítica, porque al destapar nuestros límites, nos ayuda a revelar las condiciones bajo las que nuestra práctica docente está estructurada, condiciones que hacen referencia tanto a nuestros propios pensamientos como a los contextos institucionales y sociales en los que la enseñanza se desenvuelve".

Contreras, José (1994)

Siguiendo la línea argumental y metodológica de autores especializados en el tema (Bertoni, Poggi, Teobaldo, 1996, Celman, 1998), la evaluación se constituye en herramienta de conocimiento y actividad comunicativa que opera en el contexto decisional del que forma parte la práctica docente. En su dimensión más subjetiva y reflexiva, la que se pone en acto en la autoevaluación, refuerza la vinculación del alumno con el conocimiento permitiéndole una autorregulación de sus procesos de aprendizaje y la reflexión y revisión por parte de los docentes de la enseñanza.

La reflexión sobre la práctica como actividad metacognitiva brinda un conocimiento y control sobre la propia actividad mental y sobre las estrategias que pueden afectar el rendimiento en las diferentes tareas de naturaleza cognitiva (Mateos, 2001).

Evaluar la enseñanza desde una mirada crítica y reflexiva permite conmovir aquellas estructuras sociales incorporadas y naturalizadas que conforman el habitus (Bourdieu, 1991). Ellas constituyen un sistema de disposiciones durables pero no inmutables que funcionan como principios generadores de prácticas.

El problema que se plantea es que la evaluación de las prácticas docentes no se visualiza, muchas veces, como un acto de conocimiento; por el contrario se instaura como valoración externa de la tarea sin repercusiones sobre la misma. Nuevos enfoques de la evaluación en la formación, podrían dar lugar a un alto potencial generador de nuevos habitus desde la formación inicial de grado, que puedan al menos marcar una huella en la actuación profesional futura (Edelstein, 2004).

Por ello resulta relevante analizar la evaluación de la enseñanza en los procesos de formación. Con ese propósito la cátedra, espacio en el que se inscribe el trabajo, viene implementando un dispositivo que incorpora el análisis y la reflexión sobre las propias prácticas desde la supervisión clínica. Se intenta liberar a la supervisión de las concepciones que la vinculan al control (supervisión como inspección) y/o a la transferencia de habilidades, destrezas, métodos, técnicas (supervisión como tecnología). En consecuencia adherimos a los modelos que posibilitan a su vez la problematización en torno a la misma actividad supervisora. Asumimos la perspectiva de la supervisión clínica en tanto concibe la supervisión como un proceso en el cual las reglas, relaciones y tareas se autoconstruyen en la interrelación de apoyo y desarrollo profesional del docente formador como de los docentes en formación (Ángulo Rasco, F., 1999).

Desde este marco, en conjunción con la biografía escolar, el dispositivo de análisis de clases, observaciones y entrevistas pre y posclase, se pretende construir líneas posibles de intervención con el propósito de viabilizar y fortalecer la evaluación de la práctica docente configurándola como proceso de indagación/ reflexión que promueva el desarrollo profesional.

Desde esta lógica surgen interrogantes que orientan el presente estudio: *¿Es posible transformar la evaluación de las prácticas en herramienta de conocimiento a favor de la acción educativa?, ¿Desde la supervisión de la práctica puede fortalecerse el espacio de reflexión sobre la propia tarea?*

METODOLOGÍA

Se siguen los lineamientos de la metodología cualitativa utilizando como estrategia de investigación la documentación narrativa. Se concibe al relato como modo de conocimiento que capta la riqueza y detalle de los significados en los asuntos humanos y se dirige a la naturaleza conceptual, específica y compleja de los procesos educativos. Los relatos pedagógicos son materiales documentales densamente significativos que incitan a la reflexión, intercambio y discusión horizontal entre docentes; permiten interpretar el mundo escolar desde el punto de vista de sus protagonistas. Narrar una vez finalizada la clase, la apreciación entre lo

planeado y lo transformado en acto, los aciertos o las dificultades, las preguntas que resultaron movilizantes, las tareas que no convocaron a la participación, permite reflexionar de manera crítica en torno a lo vivido (Litwin, 2008).

Las prácticas autoevaluativas se corresponden con la propuesta pedagógico-didáctica de la cátedra que promueve el pasaje del grupo de enseñanza al grupo de formación reconociendo en dicho proceso, tres instancias: clases teóricas, clases prácticas y espacio de supervisión.

Las clases teóricas se centran en la transmisión de los contenidos de enseñanza en un contexto de participación, diálogo y reflexión. Las clases de trabajos prácticos se orientan al análisis y recreación de situaciones institucionales y áulicas considerando las múltiples dimensiones que las configuran. El espacio de supervisión se basa en la orientación y acompañamiento del proceso de "prácticas" propiamente dichas, su resignificación y reconstrucción a partir de la reflexión, sea ésta en el interior del grupo de formación o a partir de las narrativas de autoevaluación de las propias prácticas.

En cada una de estas instancias el conocimiento teórico cobra centralidad en tanto objeto que a partir del diálogo da lugar a la reflexión.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En esta comunicación se analiza la información recogida en las autoevaluaciones de las prácticas de 20 alumnos del período 2008. De acuerdo a las incumbencias del profesorado en psicología dichas prácticas se realizaron en instituciones educativas de nivel medio y superior. En el nivel medio en el polimodal: orientación en humanidades. En el nivel superior en Institutos de Formación Docente y de Enseñanza Técnica, de gestión pública y privada.

La sistematización del material se organiza a partir de las siguientes dimensiones: *contexto social e institucional; comunicación didáctica; aprendizaje de los alumnos; actividades de formación: observaciones, prácticas de la enseñanza, espacio de supervisión.*

Estos ejes de análisis pretenden captar el proceso de las prácticas con atención a la incidencia que asume el contexto socio institucional y áulico en el que se desarrolla la enseñanza, a la organización didáctico curricular con énfasis en las relaciones del docente con el conocimiento, el vínculo con el sujeto que aprende, la dinámica de la clase, el aprendizaje de los alumnos.

La cuarta dimensión refiere a las actividades de formación en el entendimiento de que la evaluación posibilita analizar las prescripciones curriculares, el grado de realización, sus posibilidades y límites a la luz de nuevas planificaciones. Ello permite al grupo de formación asumir la evaluación de su propia práctica.

En cuanto al contexto en el que se llevaron a cabo las prácticas, las narrativas hacen referencia al modelo de gestión, a las características del proyecto institucional (propósito, estrategias, participación de los actores, grado de autonomía en la toma de decisiones...), a la cultura institucional y las repercusiones en las prácticas (retención de matrícula, políticas de contención y asistencia, grado de flexibilización de normas). Se considera asimismo la ubicación geográfica y el entorno social de la escuela, la representación de la institución en la comunidad y la significación que adquiere el espacio como ordenador de las actividades educativas. Se tomaron como analizadores las pautas de convivencia y disciplina, el régimen de asistencia y promoción, la deserción escolar, el tiempo real de clase, el currículo oculto, las problemáticas que circulan en el contexto educativo (violencia, abandono).

En los relatos se pone de manifiesto la fuerza que adquiere el contexto en la organización de la enseñanza; en algunos casos se invitó a la participación, cuestionamiento y debate, intentando revertir el contrato educativo institucional "*donde todo se hace como se puede*", fundando una relación con el conocimiento activa y problematizadora. A través de la mediación del conocimiento se buscó generar interés y motivación para la producción de nuevos y reveladores sentidos, tomando como punto de partida los conocimientos previos. Se promueve el trabajo en la biblioteca y en el aula de informática intentando generar un acercamiento a las fuentes del conocimiento. El cambio de posicionamiento del docente propició intercambios entre los alumnos y fortaleció el trabajo grupal.

Las narrativas toman como punto de reflexión y análisis el aprendizaje de los alumnos. En palabras de los practicantes "A pesar de las inhibiciones y la pasividad en que se encontraban los alumnos frente al conocimiento, la propuesta generó un cambio de posición en la subjetividad de los jóvenes; éstos comenzaron a producir, a animarse a pensar, decir, disentir" (...) "aprendieron a soltarse un poco más" (...) se pudo percibir "como iban tomando forma los conceptos, construyendo conexiones y redes conceptuales, adquiriendo y ampliando los contenidos" (...) "hubo mucha dificultad en responder las preguntas sobre los tiempos de la sexualidad en Freud y otras sobre las reestructuraciones psíquicas en la adolescencia (coinciden en que fueron las de mayor requerimiento a la hora de preparar las clases)". "Los alumnos nos fueron guiando, con sus diversos aportes nos orientaban acerca de cómo iban asimilando lo que estábamos enseñando. El proceso de enseñanza y aprendizaje supone esa comunicación constante". (...) "La apreciación de las producciones orales y escritas parece indicar que el trabajo resultó significativo siendo el conocimiento aprendido no idéntico al enseñado. Los sentidos construidos a partir de lo enseñado fueron diversos y es justamente eso lo que permite inferir que el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado posibilitó la construcción de conocimientos".

En los documentos narrados, la supervisión se visualiza como una instancia de apoyo, guía y asesoramiento que "da lugar al despliegue creativo en el marco de una creciente autonomía".

A MODO DE SÍNTESIS

El material recogido en las narrativas da cuenta de la fuerte movilización que producen las prácticas y permite pensar sobre los interrogantes planteados en el desarrollo de este estudio.

En relación a la posibilidad de transformar la evaluación en herramienta de conocimiento para la práctica educativa, el proceso narrado y sostenido en los coloquios finales pone de manifiesto la potencia pedagógica del ejercicio reflexivo. Este dio lugar a estrechar el vínculo teoría práctica, a poner en juego una relación con el conocimiento problematizadora, crítica y contextualizada, a buscar estrategias motivadoras bajo el cuidado del rigor conceptual.

Con respecto al segundo interrogante los intercambios que fueron surgiendo en el espacio de supervisión facilitaron la preparación y el análisis de la propia actividad posibilitando volver sobre los errores o debilidades, lo que los constituye en espacios genuinos de aprendizaje.

Estos resultados nos remiten al desarrollo del conocimiento profesional del profesor y a los efectos de la propuesta formativa en su construcción. En este sentido si el propósito es que el practicante incremente su capacidad de percibir, analizar y decidir planificando y desarrollando acciones, se evidencia el cambio, en tanto en cada caso analizado se puede observar la posibilidad de captar aquello que resulta significativo, interpretarlo y actuar a partir de ello.

Desde esta perspectiva se intenta ubicar el sentido y lugar que ocupan los procesos autoevaluativos en el oficio de enseñar manteniendo como horizonte la transferencia al escenario cotidiano de las prácticas docentes en general.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO RASCO, J. (1999). De la investigación sobre la enseñanza al conocimiento docente. En J. Angulo Rasco, J. Barquín Ruiz & Al. Pérez Gómez (Eds.) Desarrollo profesional del docente: Política, investigación y práctica. (pp.261-319) y La supervisión docente: dimensiones, tendencias y modelos. (pp. 553-595). Madrid: Akal.
- BERTONI, A.; POGGI, M.; TEOBALDO, M. (1996): Evaluación, nuevos significados para una práctica compleja. Bs. As., Kapelusz.
- BRUNER, J. (2002): La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. Bs. As., F.C.E. Camilloni, A. Celman, S., Litwin, E., Palou, M. (1998): La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Bs. As., Paidós.
- COMPAGNUCCI, E.; DENEGRI, A.; OJEDA, G.: "Enseñar/aprender psicología en contextos de formación" (2007) en: Los grandes temas de la psicología. Entrecruzamiento teórico- clínico. Buenos Aires, De los cuatro vientos. pp. 163-176.
- COMPAGNUCCI, E. & CARDÓS, P. (2007). "El desarrollo del conocimiento profesional del profesor en Psicología". Revista Internacional e Iberoamericana de Orientación Vocacional Ocupacional. U. N. de La Plata, Volumen N° 7,

pp. 103-114.

COMPAGNUCCI, E. & CARDÓS, P. (2006): "Dispositivos de formación para la enseñanza en Psicología". Revista Praxis Educativa, Instituto de Ciencias de la Educación para la Investigación Interdisciplinaria. U. N. de La Pampa Año X, N° 10, pp. 29 a 33.

EDELSTEIN, G. (2004): "Prácticas y Residencias. Memoria, experiencias, horizontes...". I Jornadas Nacionales Prácticas y Residencias en la Formación de Docentes. UNC. Córdoba, Edit. Brujas.

EDELSTEIN, G. y CORIA, A. (1995): Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Bs. As., Kapelusz.

HOUSE (1980): Evaluación, ética y poder. Madrid, Ediciones Morata.

LITWIN, E. (2008): El oficio de enseñar. Bs. As., Paidós.

MATEOS, M. (2001): Metacognición y Educación. Bs. As., Aique.

PALOU DE MATÉ, C. (2004): "Los criterios de evaluación en la práctica de la enseñanza". En "La formación docente. Evaluación y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo". U. N. del Litoral.

SANTOS GUERRA, M.A. (1993): La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Bs. As. Ediciones Aljibe. Cap. 7.

SCHÖN, D. (1998): El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Bs. As., Paidós. 1ª parte.