

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Particularidades en la elección vocacional del artista.

Gimenez Gigon, Ma. Lourdes.

Cita:

Gimenez Gigon, Ma. Lourdes (2009). *Particularidades en la elección vocacional del artista. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/358>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/vM5>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PARTICULARIDADES EN LA ELECCIÓN VOCACIONAL DEL ARTISTA

Gimenez Gigon, Ma. Lourdes
Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Argentina

RESUMEN

Dado el pragmatismo que domina la coyuntura histórica, el carácter colateral asignado al arte y disciplinas asociadas está en función de la potencial rentabilidad de su producción, de donde proceden los grados de valor asignados a sus prácticas; incidiendo al mismo tiempo, en el juicio referido a la elección de la trayectoria. Sin embargo, la elección respecto de la actividad artística sigue siendo una opción que amerita su estudio y de cuyos resultados pueden extraerse conclusiones para explicar la constitución del fenómeno de la vocación como factor determinante de las elecciones de trayectorias profesionales. Dada la complejidad entrañada en el fenómeno de la elección vocacional, esta investigación tiene como referencia a los factores determinantes no expresos de la elección vocacional del artista, planteamiento que se deriva de la escasa o nula investigación teórica respecto de la coexistencia de causales que trascienden las meras formas indicadas en el apartado anterior. En tal sentido, motiva el desarrollo de esta investigación, la pregunta con relación a qué factores son determinantes no expresos de una elección artística vocacional. De este modo, puede indagarse acerca de cuáles elementos componen la determinación de la elección vocacional artística; cómo se expresan estructuralmente tales elementos en la configuración de dicha vocación.

Palabras clave

Elección Vocación Artista Particularidades

ABSTRACT

PARTICULARS OF THE VOCATIONAL CHOICE OF ARTISTS

Taking into consideration the dominating pragmatism of the present historical moment, the marginal position assigned to the arts and associated disciplines is related to the potential profitability of their production. This determines the different degrees of value attributed to these disciplines and, at the same time, shapes the opinions about the choice of these careers. Nevertheless, choosing an artistic profession is still an option which deserves to be studied in depth. The results may lead to conclusions which explain the constitution of the phenomenon of vocation as a crucial factor in the choices of professional careers. Given the complexity involved in the phenomenon of vocational choices, this research refers to the significant implicit factors of these options. This derives from the difficulties presented due to the little or no theoretical research upon the coexistence of causes that transcend the notions of profitability and values mentioned above. Therefore, the development of this research is motivated by the question of determining the significant implicit factors related to an artistic vocational choice. In this sense, the analysis will explore which elements influence the artistic vocational choice and how these elements are expressed structurally in the shaping of these vocations.

Key words

Choice Vocation Artist Particulars

A pesar de las diversas interpretaciones de los factores constitutivos de la voluntad orientada hacia un fin, en función de criterios coyunturales de percepción, la sociedad ha vuelto su mirada sobre la causa de ciertas elecciones vitales, particularmente como consecuencia de los datos objetivos referidos al fracaso de varios

de sus miembros, especialmente con relación a la elección de sus trayectorias profesionales, de acuerdo con lo informado por la Dirección de Estadísticas de la UNT, que, en su informe, sostiene que, el 67% de los ingresantes a primer año, desertan al término del primer cuatrimestre. De este fenómeno se deriva otro de menor atención, como es el caso del trajinar de muchos de los desertores en otras carreras, sin que tengan una definición clara de objetivos, ingresando en un círculo vicioso, cuyas consecuencias no sólo repercuten en las finanzas familiares, sino también en el complejo universo subjetivo del núcleo primario en la forma de ansiedad y, según el caso, de variados grados de depresión.

El reconocimiento de la complejidad de consecuencias que dispara la frustración conlleva la observación que, en la elección de cierta carrera, intervienen factores que se ubican más allá del pragmatismo preconizado en los tiempos actuales, muchos de los cuales se configuran históricamente en los diversos ámbitos sociales, determinando tendencias conscientes e inconscientes, que son soslayadas de conformidad con exigencias no necesariamente relacionadas con las predisposiciones del sujeto. Las referencias a los universos social e individual resultan necesarias y obligatorias para la comprensión de la configuración de la vocación como factor determinante de la elección individual de una trayectoria con relación a otras. Estas afirmaciones tienden a ser necesarias, cuando la elección se desplaza hacia trayectorias vinculadas al arte o disciplinas asociadas, en la medida en que la producción material y simbólica de las mismas se considera un epifenómeno del conjunto de prácticas productivas actuales.

Es evidente que, dado el pragmatismo que domina la coyuntura histórica, el carácter colateral asignado al arte y las disciplinas asociadas está en función de la potencial rentabilidad de su producción, de donde proceden los grados de valor asignados a sus prácticas; incidiendo al mismo tiempo, en el juicio referido a la elección de la trayectoria. Sin embargo, la elección respecto de la actividad artística sigue siendo una opción que amerita su estudio y de cuyos resultados pueden extraerse conclusiones para explicar la constitución del fenómeno de la vocación como factor determinante de las elecciones de trayectorias profesionales.

Alcanzar reconocimiento social por la ejecución de cierta actividad parece ser un referente común a las diversas esferas sociales de producción, razón por la cual, mediante la vocación, los sujetos "... quieren alcanzar algo que está más allá de lo contingente, de los meros gustos y preferencias. Se trata de algo que se presentaría como un plus intenso y cierto más allá de los placeres... donde la vocación permitiría un gozar de ser que asegure contra la insoportable levedad..."¹ La alusión a la obra de Milan Kundera² pone en evidencia la relatividad en que se ubica la entidad y, al mismo tiempo, asigna a la vocación una funcionalidad orientada a favorecer la certidumbre ontológica más allá del presente en que se manifiesta. Las acciones vocacionales se orientan al futuro, horizonte de expectativas sobre el que se tejen las acciones tendentes a morigerar la levedad que lo caracteriza como existente en un medio contingente.

Similares razonamientos se desprenden de la percepción de los artistas, ya que algunos sostienen que la "... mayoría de jóvenes que por vocación, ilusión o por gusto propio se inician en una carrera profesional como artista tiene básicamente un objetivo común... este es el de, a través de esta profesión, encontrar la oportunidad de su vida... La oportunidad de 'Triunfar', de ser alguien cuyo mérito artístico sea reconocido por la comunidad profesional y por supuesto por el 'Gran público'..."³ La referencia a los términos entrecomillados remiten obligatoriamente a los presupuestos propios de la coyuntura actual, la dicotomía éxito - fracaso, entre cuyos términos se encuadra la "... oportunidad de ganarse la vida haciendo aquello que te gusta e ilusiona y de pasar a la historia como alguien cuyo esfuerzo, trabajo y creatividad fueron reconocidos por los demás como algo meritorio de conseguir el adjetivo de 'Arte'..."⁴

Indudablemente estas son las percepciones de quienes ya hicieron su elección vocacional por el arte en ciertas condiciones. Sin embargo, no debe olvidarse que el acto volitivo de asumir cierta tendencia hacia un modo de producción específico se halla relativamente determinado por aspectos subjetivos y coyunturas históricas, razón por la cual el significado de la noción "vocación" asume una semántica en función de las mismas, tal como se infiere

de las percepciones oficiales, según las cuales, hay "...un mayor respeto social por el desarrollo de una vocación artística y una mayor creencia en la posibilidad de desempeñarse en la vida con los saberes adquiridos en estas carreras. Es decir, de vivir de aquello que les gusta, porque son elecciones absolutamente vocacionales. En este sentido, la crisis desplazó la idea de que las carreras tradicionales producían bienestar económico..."⁵

Desde Bohoslavsky⁶, hablar de identidad implica dos vertientes que intervienen en la elección, por un lado la mismidad social y por otro la continuidad interior, es decir, el término identidad resulta un concepto útil para integrar los factores internos y externos, para articular las expectativas de los Otros y su coherencia o no con las expectativas, aspiraciones, ideal del yo, adecuación del nivel de aspiración a las posibilidades, aspectos que se relacionan con la mismidad interior. La identidad se traduce en una serie de pares antitéticos: el sentimiento de quien es uno y quien no es, quien puede ser y quien no puede ser, quien cree que debe ser y quien cree que no debe ser, lo cual tiene que ver con identificaciones con los otros.

Ello no obstante, tal reconocimiento no invalida la presencia de otros factores determinantes de la elección vocacional, asunción de cierta orientación y configuración, en cuya estructura opera la vocación. Argumenta a favor de ello la perspectiva clínica, desde la cual se entiende que, el futuro, reconocido como sustancia del conflicto y de las ansiedades, debe ser elaborado y resuelto. Ello implica trasladar la responsabilidad al sujeto y transformarlo en un sujeto *proactivo*, partiendo de la premisa que "... ninguna adaptación a la situación de aprendizaje o trabajo es buena sino supone una decisión autónoma..."⁷, y reconociendo que tanto carreras, como profesiones requieren de potencialidades que no son específicas. De ello procede que el goce en el estudio y la profesión depende del vínculo que el sujeto articula con ellos, lo cual es función de la personalidad que se construye en la acción, sin desconocer el interés que subyace, aunque no reconozca los motivos que lo determinaron.

Dada la complejidad entrañada en el fenómeno de la elección vocacional, la investigación tiene como referencia a los factores determinantes no expresos de la elección vocacional del artista, planteamiento que se deriva de la escasa o nula investigación teórica respecto de la coexistencia de causales que trascienden las meras formas indicadas en el apartado anterior. En tal sentido, motiva el desarrollo de esta investigación, la pregunta con relación a qué factores son determinantes no expresos de una elección artística vocacional, cuya respuesta ha de ser un enunciado teórico del cual ha de derivarse la interpelación hacia las particularidades constitutivas del problema. De este modo, puede indagarse acerca de cuáles elementos componen la determinación de la elección vocacional artística; cómo se expresan estructuralmente tales elementos en la configuración de dicha vocación.

Los objetivos propuestos son: 1) General: Establecer los factores determinantes no expresos de la elección vocacional referida al arte; 2) Específicos: a- Inferir los factores determinantes no expresos de la elección artística vocacional, b- Analizar el modo en que se expresan tales factores en la configuración de una elección artística vocacional.

En cuanto a sus aspectos metodológicos, es de tipo cualitativo, no experimental y descriptivo, ya que estos estudios "...buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades, o cualquier fenómeno que sea sometido a análisis... Los estudios descriptivos pueden ofrecer la posibilidad de predicciones aunque sean rudimentarias"⁸. En cuanto a Diseño del Estudio, en la medida en que se trata de una investigación teórica y busca evidenciar los elementos subjetivos no expresos, este trabajo responde al tipo *transversal*.

La hipótesis de trabajo es que *existen factores no expresos en la elección artística vocacional*.

Por tratarse de una hipótesis univariable, cuya comprobación ha de permitir la construcción de categorías teóricas, la única variable en estudio es *factores no expresos*, cuya Definición Conceptual remite a un conjunto de elementos determinantes en la subjetividad que inciden históricamente en la constitución de la vocación artística. Por tratarse de una variable teórica *a priori*, de su contrastación han de derivarse categorías teóricas que verifiquen o refuten su proposición.

De acuerdo con los objetivos y la hipótesis de trabajo, el instrumento seleccionado es la Entrevista en Profundidad pues "... el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando esta a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano" ⁹

La Población contempla a artistas tucumanos de la provincia de Tucumán.

Por las características del objeto de estudio, y los particulares compromisos profesionales de la población indicada, la muestra de este trabajo es de tipo no probabilística, con muestreo de sujeto experto, conformada por 5 artistas tucumanos.

De conformidad con los objetivos del trabajo y el instrumento seleccionado, el proceso de análisis de la información se articula por el método dialéctico. Ello comporta un permanente dialogismo entre la información colectada y los fundamentos teóricos del trabajo, con el propósito de construir categorías teóricas que den cuenta de las particularidades constitutivas del fenómeno en estudio. El material se analiza y conceptualiza a lo largo de toda la investigación con la técnica de análisis comparativo propuesta por Glaser y Strauss, (1967). Cada ida y vuelta, de la teoría a la realidad del campo permite ir perfeccionando los conceptos generados, en una modalidad de problematización recursiva.

La investigación se caracteriza por su naturaleza teórica, porque está destinada a la construcción de categorías teóricas destinadas a comprender el fenómeno de la elección vocacional en el artista, dado el escaso desarrollo teórico que este tipo particular de fenómeno posee. Enfocado desde una perspectiva clínica, los beneficios que derivan de este trabajo se asocian a una mejor comprensión de la incidencia de ciertos determinantes respecto de la elección de trayectos orientados a la elección artística. El estado actual de la investigación solo nos permite arribar a conclusiones provisionales, por lo cual el presente trabajo solo responde a una aproximación inicial de dicha investigación en curso.

FREUD, S. "Psicología de las Masas y análisis del yo"

FREUD, S. Vol. XXI "El malestar en la cultura"

GARCÍA DE DIEGO, V. (1994) Diccionario Latino - Español/Español. Latino. Vox. Madrid.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ COLLADO, C.; BAPTISTA LUCIO, P. (1998) Metodología de la Investigación (2ª Edic.). Edit. McGraw-Hill. México.

JOZAMI, M. (1998) Contribuciones psicoanalíticas a la orientación vocacional. Bs. As. Edit. Arregui y Mogilner.

LÓPEZ BONELLI, A. (1989) La Orientación Vocacional como Proceso. Bs. As. Edit. El Ateneo.

MIRA y LÓPEZ. (1965) Manual de Orientación Vocacional, Bs. As. Kapelusz.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, G.; GIL FLORES, J.; GARCÍA JIMENEZ, E. (1996) Metodología de la Investigación Cualitativa. Ed. Aljibe.

SANDBLOM, P. (1995) Enfermedad y creación. Como influye la enfermedad en la literatura, la pintura y la música. Edit. Fondo de la cultura económica. México.

SAYAGO, M.N. (1994) "Las imágenes ocupacionales en el proceso de Orientación Vocacional". Revista Psico-logos. N° 5. Tucumán. Edit. Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Psicología de la UNT.

YUNI, J.A.; URBANO, C.A. (2005) Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica e Investigación- Acción. 3ª Edición. Edit. Brujas.

DOCUMENTOS CONSULTADOS

Cerrizuela Rosa Ma. (1994) Orientación Vocacional y Escuela Media: Una experiencia. I Jornadas de Orientación Vocacional. UBA. Bs. As.

Cerrizuela, Rosa Ma. (1994) El proceso de orientación vocacional. Trabajo inédito. Facultad de Psicología. UNT

Proyecto de Investigación: La elección del adolescente en la transición de los siglos XX al XXI. (2008) Cátedra de Orientación Vocacional de la Facultad de Psicología de la UNT. Tucumán.

Vallejo, P. (1993) La vocación. Referencias freudianas. Cátedra de Orientación Vocacional de la Facultad de Psicología de la UNT. Tucumán.

REFERENCIAS

1 Vallejo, Pablo (1993) La vocación. Referencias freudianas. Cátedra de Orientación Vocacional de la Facultad de Psicología de la UNT. Tucumán, pág. 3.

2 La insoportable levedad del ser (1989) Sudamericana-Planeta. Buenos Aires.

3 ¿Es la Profesión artística una profesión con futuro? Diario Clarín. Buenos Aires, 12/04/08. www.clarin.com.ar

4 Idem.

5 Guía de la enseñanza: Entrevista con Beatriz Zetina, Directora de Educación Artística del Ministerio de Educación Porteño. Diario Clarín. http. cit.

6 Boholavsky, R. (1978) Orientación vocacional. La estrategia clínica.

7 Ibídem.

8 Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (1998): Metodología de la Investigación (2ª Edic.). McGraw-Hill. México.

9 Rodríguez Gomez, G., Gil Flores, J., García Jimenez, E. (1996) Metodología de la Investigación Cualitativa. Ed. Aljibe. Cap. IX.

BIBLIOGRAFÍA

AULAGNIER, P. (1991) La violencia de la interpretación. Amorrortu Edit. Bs. As.

ANZIEU, D. y otros (1978) Psicoanálisis del genio creador. Bs. As. Edit. Vancu.

BLANCHET, A. y otros (1989) Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales: Datos. Observación. Entrevista. Cuestionario. Madrid. Edit. Narcea

BOHOLAVSKY, R. (1975) Lo vocacional: Teoría, Técnica e Ideología. Edit. Búsqueda. Bs. As.

BOHOLAVSKY, R. (1978) Orientación Vocacional: La Estrategia Clínica. Bs. As. Edit. Nueva Visión.

CASULLO, M.; CAYSSIALS, A. y otros. (1996) Proyecto de vida y decisión vocacional. Bs. As. Edit. Paidós

FREUD, S. (1980) Obras Completas. Edit. Amorrortu. Bs. As. /Madrid.

FREUD, S. Vol. IX "El creador literario y el fantaseo"

FREUD, S. Vol. XIII "El interés del Psicoanálisis por la estética"

FREUD, S. Vol. XIV "La pulsión y sus destinos"

FREUD, S. Vol. XVIII "Más allá del principio del placer"