

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Narrativa, historia y proyecto en la clínica psicopedagógica con púberes y adolescentes.

Grunin, Julián Nicolás.

Cita:

Grunin, Julián Nicolás (2009). *Narrativa, historia y proyecto en la clínica psicopedagógica con púberes y adolescentes. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/361>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/c3e>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

NARRATIVA, HISTORIA Y PROYECTO EN LA CLÍNICA PSICOPEDAGÓGICA CON PÚBERES Y ADOLESCENTES

Grunin, Julián Nicolás
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires - CONICET. Argentina

RESUMEN

La presente exposición desplegará avances investigativos correspondientes al proyecto de beca doctoral CONICET denominado: "Transformaciones del proyecto identificatorio en púberes y adolescentes durante el tratamiento psicopedagógico". En esta oportunidad, se abordarán las relaciones particulares entre la función historizante de la actividad narrativa (como forma de producción simbólica privilegiada en la adolescencia) y su incidencia en los modos de configuración del proyecto identificatorio (Aulagnier, 1977) en jóvenes que presentan restricciones en sus procesos de simbolización. Para graficar dicha articulación, se presentará una viñeta clínica que se desprende del trabajo realizado en el Servicio de Asistencia Psicopedagógica a cargo de la Cátedra Psicopedagogía Clínica en la Facultad de Psicología UBA. Los procesos adolescentes de reelaboración identitaria suponen la construcción y el despliegue viable de trayectorias de futuro abiertas a novedosas inscripciones que reordenan la configuración del tiempo presente y, potencialmente, resignifican aspectos constitutivos de la historia libidinal e identificatoria. La configuración narrativa del proyecto se halla así representada en una perspectiva temporal que permite enlazar (y re-interpretar) las relaciones complejas entre el pasado, el presente y el futuro.

Palabras clave

Proyecto Narrativa Historia Simbolización

ABSTRACT

NARRATIVE, HISTORY AND PROJECT AT PSYCHOPEDAGOGY TREATMENT WITH PUBESCENCES AND ADOLESCENCES

The following article will expose the achievements of the of the graduate research project (CONICET): "Transformations of the identifying project at puberty and adolescence during Psychopedagogy treatment". In this prospect, we'll approach the relations between the historicizing function at narrative activity (as symbolic production through the adolescence) and its impacts at the identificatory project (Aulagnier, 1977) configuration at youngsters with symbolization difficulties. Our purpose is to present a clinic fragment related to the work at the Psychopedagogical Assistance Service of the Clinical Psychopedagogy Department at the University of Buenos Aires (UBA). The identity rearrangements associated to the adolescent's processes involve new futures trajectories constructions open to original inscriptions that's reorganize the present time configuration and, potentially, rearrangement constitutive aspects of identificatory and libidinal history. The narrative configuration of the identificatory project it's represented by temporal perspective that allows connect (and re-interpret) the complex relations between the past, the present and the future.

Key words

Project Narrative History Symbolization

1. MARCO DE INSCRIPCIÓN Y OBJETIVO GENERAL

El proyecto de beca mencionado se inscribe en el **Proyecto UBA-CyT** (Ps050) 2008-2010: "*Procesos de simbolización y transformaciones psíquicas durante el tratamiento psicopedagógico*", dirigido por la Dra. Silvia Schlemenson, y cuyo objetivo consiste en explorar las transformaciones que los jóvenes consultantes presentan en sus producciones simbólicas (discursivas, gráficas, escritas), y su incidencia en la calidad de inserción educativa y so-

cial de los mismos.

El **objetivo** del presente trabajo es reflexionar sobre la calidad de los trabajos psíquicos implicados en la configuración del *proyecto identificatorio* (Aulagnier, 1977) en púberes y adolescentes con problemas de aprendizaje que se encuentran en tratamiento psicopedagógico grupal. Se intentará profundizar el conocimiento acerca de los principales **ejes clínicos** que promueven y enriquecen la conjugación de un proyecto de futuro posible en la pubertad y adolescencia. Para ello, en esta oportunidad, se privilegiará el **análisis de la narrativa** (oral y escrita) como una de las formas de producción simbólica que permite caracterizar las formas singulares (de cada sujeto) de *reconfigurar* -a lo largo del proceso terapéutico- la trama de los fragmentos significativos de su propia historia libidinal e identificatoria: "*en la narración, el sujeto extrae los antecedentes desde su pasado, se ordena en una estructura narrativa que da cuenta de la representación que tiene de su presente y anticipa un futuro imaginado*" (Schlemenson, 1999; p.23).

2. PROCESOS DE SIMBOLIZACIÓN, TEMPORALIDAD E HISTORIZACIÓN

Para Piera Aulagnier (1991a), uno de los trabajos característicos del proceso adolescente consiste en construir(se) un pasado, operación que adviene como condición de posibilidad para (ampliando el enunciado de la autora) *proyectar(se)* una trayectoria, un devenir autónomo; es decir, imaginar y anticipar un espacio-tiempo futuro abierto a la *escritura* de nuevas versiones historizantes e identificantes de sí mismo (y los otros). Así, la enunciación del proyecto identificatorio supone una interdependencia *dialógica* presente que conjuga (no sin la inscripción de una brecha estructurante) la investidura del tiempo pasado -en tanto construcción de un *fondo de memoria*- y la proyección psíquica del tiempo por venir.

Por su parte, los **jóvenes con problemas de simbolización** suelen presentar restricciones para formular un proyecto en forma autónoma en el acceso sustitutivo al campo social exogámico. En este sentido, se despliegan modalidades representativas rígidas que empobrecen la construcción de vías de mediación sustitutivas tendientes a facilitar nuevas formas de *reelaborar* las conflictivas históricas no resueltas, limitando -a su vez- la calidad de acceso al vínculo con los objetos secundarios de conocimiento.

La **rigidez en las formas de simbolizar** los antecedentes histórico-libidinales significativos, la escasa tramitación de enlaces afectivos en relación a las huellas del tiempo vivido, a la vez que la restricción para incluir interrogantes, quiebres y diferencias respecto a la *permanencia* de los enunciados instituidos ofertados originariamente por el discurso parental, acotan -entre otros factores- la posibilidad de incluir nuevas ligazones y relaciones de sentido respecto a la propia historia. De este modo, se restringe notablemente la actividad *imaginativa* y *reflexiva* (Castoriadis, 1993), viéndose limitada la oportunidad de concretar ganancias simbólicas ligadas a la apertura de nuevos investimentos.

La **construcción identitaria** implica la puesta en juego de **refiguras** constantes que, a través de la **narración** (como puesta en relato de la historia), encuentran vías novedosas de despliegue: "*...la narración de una vida, lejos de venir a "representar" algo ya existente, impone su forma (y su sentido) a la vida misma*" (Arfuch, 2002; p.30). La configuración narrativa del tiempo vivido incluye así una perspectiva subjetiva desde la cual se enuncia y construye, un sujeto que selecciona y ordena los hechos en función de la versión del pasado que pone de realce (Klein, 2007).

"*La narrativa tiene la potencialidad de reconstruir la realidad y transformar los proyectos y deseos en formas verbales condicionales y subjuntivas, escasamente usadas por niños con dificultades de aprendizaje*" (Schlemenson, 2004; p.45). En cuanto a la organización de la temporalidad, la convocatoria a incluir narrativas historizantes (orales y/o escritas) en el espacio terapéutico, comporta -en los jóvenes con problemas de aprendizaje- relatos y escritos fundamentalmente descriptivos, con escaso despliegue del trabajo de historización, denotando -al mismo tiempo- quiebres en la organización secundaria del discurso, con escasa articulación de **tiempos** verbales y una pobre inclusión de enunciaciones prospectivas. Se observa, a la vez, un uso restringido de **modos** verbales condicionales y/o subjuntivos, siendo pregnante el uso del tiempo presente en modo indicativo y las **construccio-**

nes verbales simples coordinadas por sumatoria (conjunciones copulativas). Se expresa así cierta rigidez simbólica para establecer enlaces témporo-causales plásticos y dinámicos entre lo acontecido, lo que acontece y lo que acontecerá.

A su vez, y en esta línea, los márgenes para la inscripción de la duda y la interrogación -como ejes propulsores para el despliegue de la imaginación y la enunciación de un proyecto autónomo- se reducen al servicio de preservar (sin puesta en cuestión) la estabilidad y la continuidad de los enunciados y referentes de *permanencia* que dan cohesión al yo.

Según Piera Aulagnier (1991b), el **proceso de historización** resulta indisoluble del proceso identificatorio: "el yo no puede ser sino deviniendo su propio biógrafo" (p.129), siendo el trabajo de reconstrucción y reorganización de su propia historia una pieza vital para asegurarse cierta plasticidad en la configuración del proyecto. El trabajo historiador del yo se encuentra así destinado a "escribir-construir la historia de su propio pasado para que su presente tenga sentido y para que el concepto de futuro le resulte pensable" (Aulagnier, 1995; p.539).

3. CONFIGURACIÓN NARRATIVA DEL PROYECTO EN LA CLÍNICA

3.1 Estrategias de intervención

Favorecer el despliegue de la actividad narrativa resulta una de las estrategias de intervención privilegiadas en la clínica psicopedagógica grupal, intentando así promover convocatorias de trabajo tendientes a enriquecer y complejizar la *función simbólica historizante*; es decir, la calidad de reelaboraciones (afectivas y representacionales) respecto al eje histórico-vivencial.

La **configuración narrativa** del tiempo vivido, tanto a nivel del discurso oral, como a través de los escritos figurados en los cuadernos de trabajo, constituye una actividad *subjektivante* que no resulta de una simple expresión (secundaria) y/o recombinatoria lineal de los sentidos históricos ya "escritos", sino que involucra oportunidades inéditas de producción, reelaboración y transformación de los mismos. En esta vía, el trabajo clínico intenta promover el despliegue de configuraciones narrativas (ficcional y/o autorreferenciales) que habilitan oportunidades inéditas de transformación en el plano identificatorio, plasmadas en los modos singulares de representar(se) en la historia narrada (real y/o imaginada). Asimismo, propiciar la inclusión (oral/escrita) de modos verbales condicionales y/o subjuntivos enriquece la **inclusión de la duda y la interrogación**, como proceso que activa y genera la búsqueda e invención proyectiva de nuevos sentidos por sobre la *permanencia* de lo ya conocido.

El valor de la narración "se funda en la posibilidad que tiene un sujeto de representar y estructurar el mundo, es decir, de dar sentido a la realidad tanto la factual de los hechos actuales como la simbólica de toda ficción" (Klein, 2007; o.81). La **dialéctica entre historia y ficción** ha producido un "...impacto en la historiografía tradicional, por cuanto desplazó el centro de atención de los hechos históricos, y la concepción referencial de la verdad, a la escritura de la historia" (Arfuch, 2002a; p.91). En esta vía, favorecer la *construcción* de narrativas ficcionales historizadas ayuda a potenciar la apertura imaginativa y, por consiguiente, a inaugurar formas inéditas de *escribir* (significar) la propia historia, tramitando en forma diferencial los enlaces posibles entre afecto y representación. La configuración de la trama en la narrativa ficcional introduce una distancia posible entre autor, narrador y personaje, lo cual habilitaría -en el relato y/o escrito- nuevas formas posibles de posicionarse y representarse.

3.2 Viñeta clínica

La siguiente viñeta se desprende de la muestra del proyecto de beca, constituida por un grupo de púberes y adolescentes (de entre 12 y 13 años de edad) consultantes al Servicio de Asistencia Psicopedagógica UBA. Para el análisis, se puntuarán algunos fragmentos de la producción simbólica narrativa (escrita y discursiva) de uno de los jóvenes, luego de dos años de tratamiento.

En uno de los encuentros finales, el joven comenta sus expectativas y temores con respecto al proyecto de ingresar -próximamente- a la escuela secundaria (cambio de compañeros, profesores, espacios, tiempos, etc). Se lo convoca a realizar un dibujo libre y, al finalizar, escribir una historia sobre el mismo. En su producción gráfica *realiza* un teleférico y una montaña, recreando la escena

de un viaje de sus anteriores vacaciones.

La narración escrita es la siguiente:

"El teleférico y su lugar en el cerro (título). Hace muchos años se ha construido el teleférico, así la gente podía subir y llegar hasta un cierto límite de los cerros. La gente dice que arriba es un lugar donde se puede ver toda la ciudad, donde hay unos ríos que descienden para abajo pero no saben donde van. La gente se divierte subiendo y bajando del teleférico pero otros tienen miedo".

Al finalizar, el joven abre algunas asociaciones sobre su producción:
Terapeuta: ¿Y por qué algunos tenían miedo? ¿Qué te imaginás?
Joven: "Porque algunos tienen miedo a las alturas (...) se notaba mucha gente que miraba para abajo".

Terapeuta: ¿Y vos qué hacías? ¿mirabas para abajo?

Joven: "Yo no, yo miraba hasta dónde iba a llegar...y después miraba para abajo, miraba para ver cómo es la vista por la ventana". Puede apreciarse, en esta viñeta, la modalidad singular de configuración del **proyecto identificatorio**, siendo éste inaugurado en un espacio de intersección permeable entre *permanencia* y *cambio*, entre el investimento de lo novedoso e incierto ("yo miraba hasta dónde iba a llegar") y el trabajo de conservar la *permanencia* (necesaria) de ciertas referencias estables, abiertas -a su vez- a procesos de resignificación y deslizamiento posicional ("...y después miraba para abajo, miraba para ver cómo es la vista por la ventana").

Es interesante destacar el interjuego de complementariedad entre *permanencia* y *cambio* (Aulagnier, 1986), como principios organizadores del funcionamiento identificatorio en la adolescencia. La conjugación de un proyecto de futuro supone así un compromiso (temporal e identificatorio) que garantiza la *permanencia* (continuidad) de las marcas o referencias singulares inscriptas, pero que a su vez habilita -para el yo- un lugar de búsqueda ligado a la inscripción de una diferencia que le permita *proyectar(se)* un futuro donde las condiciones autónomas de cambio sean posibles sin que constituyan la caída de todo anclaje identitario y temporal.

4. ALGUNAS CONCLUSIONES Y APERTURAS

En esta línea, el abordaje de la narrativa (oral y/o escrita) en el trabajo clínico puede constituir una vía de acceso fecunda para analizar la calidad de re-figuraciones posibles sobre la experiencia temporal, en tanto expresa e inaugura mediaciones representacionales singulares entre lo que acontece y lo que acontecerá, entre el tiempo vivido y los modos de simbolizar e interpretar el mismo. La narrativa comprende, de este modo, una función activadora de nuevos enlaces representativos y afectivos sobre la experiencia que estimula la imaginación y la reflexión, favoreciendo así la inclusión de re-posicionamientos y transformaciones subjetivas.

Según Ricoeur (1987) la producción de *identidad* puede ser comprendida en referencia a los procesos de *construcción narrativa*, siempre abiertos a la elaboración potencial de nuevos y complejos deslizamientos de significación. Como supuesto conceptual podemos pensar al **proyecto identificatorio**, entonces, en tanto estructuración y enunciación **narrativa** que (jugándose en una perspectiva temporal dinámica) admite -en ese mismo proceso- transformaciones viables respecto a las formas rígidas de interpretar la historia. "No habrá entonces algo así como "una vida" -a la manera de una calle de dirección única- que preexista al trabajo de la narración, sino que ésta, como forma del relato, y por ende, como puesta en sentido, será un resultado..." (Arfuch, 2002, p.65).

Proyectar(se) un futuro supone así la inscripción de una diferencia temporal e identificatoria irreductible a un tiempo anterior, abriendo -al mismo tiempo- posibilidades de reorganización e invención de lo nuevo como expectativa (sustitutiva) de ganancia de placer.

BIBLIOGRAFÍA

- ARFUCH, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- AULAGNIER, P. (1977). La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado. Bs. As. Amorrotu Editores.
- AULAGNIER, P. (1986). Un intérprete en busca de sentido. México. Siglo XXI.

- AULAGNIER, P. (1991a). Construir(se) un pasado. En Revista de Psicoanálisis APdeBA (pp. 441-497), Vol. XIII, N°3. (Publicación original en Journal de la Psychoanalyse de L'enfant, N°7, París, 1989).
- AULAGNIER, P. (1991b). Nacimiento de un cuerpo, origen de una historia. En Hornstein, L. Cuerpo, Historia, Interpretación. Piera Aulagnier: de lo originario al proyecto identificador (pp.117-170). Buenos Aires. Paidós.
- AULAGNIER, P. (1995). Tiempo vivido, historia hablada. En Revista de Psicoanálisis (pp 539-549). Vol.52. n°2. Buenos Aires.
- CASTORIADIS, C. (1993). Lógica, imaginación, reflexión. El inconciente y la ciencia (pp.21-50). Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- KLEIN, I. (2007). La narración. Buenos Aires. Editorial Eudeba.
- RICOEUR, P. (1987). Tiempo y narración. Configuraciones del tiempo en el relato histórico. Madrid. Ediciones Cristiandad.
- SCHLEMENSON, S. (comp.). (1999) Leer y escribir en contextos sociales complejos. Aproximaciones clínicas. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- SCHLEMENSON, S. (2004). Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes y pasadas. Buenos Aires. Paidós.