

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2009.

## Taller de experimentación creativa "jugarte".

Sivilla Biasin, Alejandro Oscar y Colman,  
Griselda Luján.

Cita:

Sivilla Biasin, Alejandro Oscar y Colman, Griselda Luján (2009). *Taller de experimentación creativa "jugarte". I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/398>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/Gmx>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CREATIVA “JUGARTE”

Sivilla Biasin, Alejandro Oscar; Colman, Griselda Luján  
Escuela de Educación Secundaria N° 6 de Baradero,  
Provincia de Buenos Aires, Argentina

## RESUMEN

El presente trabajo es un aporte para la inclusión del profesional psicólogo en el ámbito educativo. La idea central del proyecto radica en la importancia de la presencia del mismo como coordinador/ docente. Se trata de un diseño didáctico que permita hacer del acto educativo un nuevo encuentro con el otro; donde niños, maestros y padres atravesados por la experiencia del Arte puedan asistir a la posibilidad de transformar y transformarse, constituyendo así, la construcción del sujeto educativo. Se considera de suma importancia las representaciones internas, la percepción y utilización de una zona intermedia entre el participante y el contexto que rodea a cada integrante de los grupos conformados para poder acceder a la producción artística en cualquiera de sus formas.

### Palabras clave

Dispositivo Arte Escuela Subjetividad

## ABSTRACT

### CREATIVE'S EXPERIMENTATION WORKSHOP “JUGARTE”

The present work has the purpose of contributing to the inclusion of the professional psychologist in the educational field. The main idea of this project lies in the relevance or the presence of the professional psychologist as a coordinator/teacher. There is a didactic pattern in order to turn the educational act into a new meeting with the other, where children, teachers and parents are able to have the possibility of changing and being changed through the experience of Art. The construction of the educational subject is established in this way. The internal representations, perception and the use of an intermediate zone between the participant and the context surrounding each member of the constituted groups are considered very important so as to get to any form of artistic production.

### Key words

Device Art School Subjectivity

## JUSTIFICACIÓN

En el proyecto propuesto aquí, el trabajo se centra sobre la búsqueda del sujeto para encontrar y elaborar un universo de imágenes significantes de sus conflictos subjetivos. Esto obedece a la hipótesis de la importancia que tiene para cualquier sujeto, obtener los medios para simbolizar los términos de un conflicto. La palabra es sobre todo del participante. La capacidad de diálogo para interesarse en los problemas generales, participar en las discusiones, encontrar argumentos, aprovechar la experiencia ajena, conciernen directamente a los objetivos de la propuesta. **Se trata de incentivar la capacidad de resonancia corporal armónica sensorial y afectiva.** Esto es eficaz en el tratamiento de los problemas de aprendizaje durante el período de desarrollo infantil, en la medida que brinda un espacio donde otra escena puede desplegarse, favoreciendo así, el desarrollo de procesos cognitivos. Propicia una reeducación de la observación y de la construcción de imágenes, tratando de devolverle los aspectos afectivos, de juego y de descubrimiento que habían sido rechazados. Se produce un cambio en la actitud, el estado emocional, consiguiendo llevar a una persona desde un estado desubjetivante a otro de apropiación y creatividad.

## INTRODUCCIÓN

Frente a los complejos desafíos que hoy docentes y alumnos se ven confrontados como por ejemplo cambios en la estructura familiar, acuciantes problemas socioeconómicos, culturales, cambios en los medios de comunicación se nos impone pensar nuevos modos de abordar y actuar en la práctica docente. Los modelos tradicionales de transmisión unidireccional del saber sostenidos en la autoridad pedagógica, entran en crisis, dado la cambiante realidad. Si bien las relaciones de poder entre generaciones es asimétrico, hoy los niños y jóvenes son considerados sujetos de derechos igual que los adultos, y esto incide de un modo particular en la relación docente / alumno. Nuestra tarea apuntó a advenir al derecho de ser sujeto para luego constituirse en sujeto de derecho.

## OBJETIVOS

Posibilitar por intermedio de la expresión artística una subjetivación de las diferentes problemáticas que pudiera estar atravesando los miembros del grupo; generando un espacio de mutua confianza y cuidado. Poder construir un mensaje propio sobre su cotidianidad a través del desarrollo creativo, poniéndole palabras, imágenes o sonidos a las situaciones conflictivas que puedan estar viviendo, generando propuestas grupales o construcciones colectivas resolutorias sobre las mismas. Propiciar el reconocimiento de la diversidad como fuente de respeto, comprensión y enriquecimiento personal y social. Generar procesos que posibiliten la promoción de los jóvenes y de otros sectores de su comunidad a través de la conformación, fortalecimiento y consolidación de experiencias grupales como una acción estratégica. Reflexionar sobre el diálogo entre generaciones y el cuidado mutuo. Promover el cambio subjetivo a partir del reconocimiento de sus propias potencialidades y reflexionar sobre los cambios, hábitos e intereses en particular que acontecen en la adolescencia y brindar herramientas que promuevan la expresión de sus desasosiegos y las capacidades propias de la Comunidad. Es así como fuimos jugando y dando forma a palabras tan escuchadas pero muchas veces vacías tales como: **diversidad, desigualdad y diferencia. Consideramos el dispositivo como un promotor de subjetividad apoyado en la realización de actividades culturales.**

En palabras de Doltó ...”*se trata de educar para la sensibilidad... en el respeto del otro, en el respeto de ti...*”[1]

## DESARROLLO

En el mes de Noviembre y Diciembre del año 2008 en la E.S.B N° 6 De la Localidad de Baradero, Pcia de Buenos Aires, en el marco del programa de inclusión escolar para chicos judicializados, este taller ha sido puesto en práctica en los cursos donde concurrían los alumnos becados por dicho programa. La institución propone trabajar con 9° año, ya que consideran que es donde los alumnos están atravesando un momento importante en su pasaje por la adolescencia, incluyendo a saber: Incógnita por lo que va a venir al terminar su experiencia en la institución solicitante, cambios institucionales posibles a partir del egreso, falta o baja autoestima, complicaciones en el grupo de pertenencia familiar y /o social, etc. A partir de esta premisa, se considera implementar una batería de técnicas artísticas que puede incluir, dibujo, pintura, música, lectura, etc. Dependiendo cada una de ellas en relación a los emergentes aparecidos en cada encuentro. El dispositivo no quedó solamente en el abordaje áulico, sino que propició una lectura institucional dado que el espacio de confianza generada, dió lugar a la formulación de otras demandas que abarcaban a toda la comunidad educativa. Directora, maestros y alumnado se fueron acercando a formular diversas inquietudes, transformando el dispositivo en un posible analizador institucional. A modo de ejemplo expondremos uno de los conflictos encontrados en la escuela en el momento de la implementación del taller: Viaje de Egresados frustrado para los cursos de 9° año. Lo manifestado por los alumnos mostró que en el plano de la comunicación intrainstitucional lo que surgió como déficit o fallas (a modo de teléfono descompuesto), en realidad se podría pensar como índice de un ejercicio *pasivo* de lo que podemos denominar un sujeto de derechos. Esta posición la pensamos como quedar a merced de las voluntades y/o decisiones de otros actores institucionales. Nuestra intervención logró: Despejar la verdad de la situación por intermedio

de la palabra de los diferentes sujetos involucrados en la situación. Se pudo identificar los conflictos subyacentes entre: autoridades y alumnos (quejas, descreimiento, indiferencia). Encontrar subgrupos de alumnos enfrentados en la misma aula. Participación activa o pasiva del resto del curso en el conflicto. Rivalidad existente entre diferentes turnos. Logró establecer en el alumnado una nueva posición subjetiva: a través de poder pensar, proyectar y realizar actividades que posibiliten un acercamiento a sus deseos sin depender de otras personas completamente. Proponer una actividad creativa capaz de transformarse en generadora de recursos genuinos posibilitando así, una salida desde el lado económico para posibles proyectos futuros, tanto grupal como individualmente. Favorecer la salida artística desde la creación y/o transformación de materias primas en objetos utilitarios o decorativos, prevaleciendo la libertad de cada integrante para el diseño y/o terminación de los mismos. Se buscó enfatizar la potencialidad creativa no solamente pensada en términos artísticos, sino la posibilidad de resolver de la misma manera otros ámbitos de su vida cotidiana. Se trata de la realización del objeto, como experiencia no solo estética sino ética. En la medida que el reconozcarse inventando, creando, propicia la conquista de un nuevo espacio-tiempo donde la cotidianidad se convierte en un objeto de reflexión. Es decir, tomar contacto con los modos de habitar el aula, como se mueven, como se visten habla de una visión del mundo, que puede ir del "aquí no hay nada que hacer" al "que hago yo acá". Un claro ejemplo de lo expuesto fue el modo en que uno de los novenos se presentó a diferencia del otro turno. Divididos en grupos, varones y mujeres, no podían dejar de hablar, frases casi sueltas, producción de ruidos, contrastaba con el gusto, que referían los alumnos por la música, en particular la cumbia. Esto no fue más que una muestra del *aturdimiento* en que estaban, donde la palabra era sonoridad al viento, y no aquella que los representaba. En un segundo encuentro fue dar paso al silencio, los pinceles, las temperas, y una caja de madera.

El efecto de dicha intervención, fue la constitución de un grupo de chicos sentados ante una mesa pintando con colores, palabras que pocas veces habían pronunciado. Sus frustraciones, duras realidades, su sufrimiento. Alumnos que contaban situaciones de desamparo, abandono, ganas que no fueron escuchadas por descreimiento, desconfianza y prejuicios por la comunidad educativa. Así pudimos crear una nueva mirada hacia la escuela, que es un intento de alojamiento, para que no resulte volver a otro desencuentro. Se logra instalar la diagramación de actividades colectivas que abarquen las áreas: didácticas, recreativas y de interés comunitario para los cursos del año 2009. Esto trae como posible beneficio secundario una fluidez de diálogo intergeneracional, el diálogo inter - intra institucional, propone necesariamente la conformación de nuevos equipos de trabajo que fomenta la participación de todos los actores institucionales, favorece el afianzamiento de un sentimiento de pertenencia a la institución a través de la representación de la misma en las actividades desarrolladas en la comunidad (muestras barriales, escolares, organización de eventos culturales, festivales ). Esto es importante porque abre un espacio para la conversación que propicia pasar de un pensamiento renegatorio a uno que habilita el conocimiento de la situación vivida en situaciones conflictivas. Rescatamos como ejemplo de ello la siguiente escena: Invitados los chicos a un club social importante de la localidad, se produce un episodio donde durante un partido de fútbol desaparece una pelota, la pregunta del personal docente fue: "¿quién se robó la pelota?". Al retomar este hecho en el transcurso del taller, se pudo reformular la pregunta: ¿hubiese sido lo mismo decir: "podemos buscar la pelota que se perdió"... Esto abrió una serie de interrogantes respecto a la posición que muchos docentes tienen en esa escuela a diferencia de otras donde también trabajan. El conflicto entonces centrado en la violencia entre los chicos dió lugar a pensar la violencia que desde la autoridad es ejercida sin "darse cuenta". Es imprescindible que se instale la confianza en un entorno en el que es necesario "hacer" con otros, las diferencias no se anulan, posibilitando así habitar en la diversidad. Los vínculos no se establecen en función de jerarquías preestablecidas, sino que se comparten en un proyecto en común. A partir de estas formulaciones, se logra tanto en las autoridades como el alumnado, una autocrítica sobre sus modos de ver, pensar y sentir la escuela.

## CONCLUSIONES

Queda claro la importancia de las representaciones sociales que poseen cada uno de estos actores en relación a: imagen del profesor, alumno, lugar subjetivo de pertenencia a la institución, posicionamiento entre cada uno de ellos. Esto incide de manera importante en las formas de comunicación existentes y posibles. Es necesaria la reprogramación de las actividades de acuerdo a los emergentes producidos en cada encuentro. Se considera trascendente: poder generar un trabajo en red con otras propuestas de participación ciudadana. Extender el trabajo del taller a mediano y/o largo plazo posibilitando un análisis longitudinal del grupo donde se implemente el dispositivo. La posibilidad del desarrollo de potencialidades expresivas, creativas, participativas en los integrantes puede estar determinada por el grado de interés y confianza generada en los encuentros. El intercambio generacional es posible de acuerdo a las condiciones encontradas y generadas por los profesionales a cargo. La diversidad de encuentros, intercambios u actividades a desarrollar en general, son un medio importante a no descuidar para el buen funcionamiento del dispositivo. Un trabajo en equipo donde la unidad de análisis no quede reducida al aula o al gabinete basado en el individualismo docente o el profesional técnico que preescribe que hay que hacer. Es apuntar no sin esfuerzo y cada vez a la tarea compartida de todos aquellos que se sumen al proyecto. Creemos que puede constituir un dispositivo capaz de contribuir a la calidad educativa, entendida ésta como la posibilidad de que el alumno no sólo sepa nuevos contenidos conceptuales, sino que pueda fundamentalmente saber sobre sus afectos, sus modos de estar en el mundo. Un saber hacer que no es sin un otro que pueda alojar lo que de diferente hay en cada uno. Traducir entonces la experiencia del taller en aprendizajes para la vida. Sólo se trata de animarse, a un aprendizaje que parte de una sencilla consigna: "Jugarte"

---

## NOTAS

[1] Doltó Françoise. Psiquiatra francesa. Se especializó en psicoanálisis infantil y realizó una ingente labor de divulgación en numerosas obras, artículos periodísticos y programas de radio. Algunos títulos importantes: *Psicoanálisis y pediatría (1939)* *Imágenes inconscientes del cuerpo (1984)* y *La Razón de los niños (1985)*.

## BIBLIOGRAFÍA

- DOLTÓ, F.: "La causa adolescente" Ed. Espasa Calpe. Bs, As, 1994. "Imágenes Inconscientes del Cuerpo" Ed Paidós Bs, As., 1986.
- FREUD, S.: "Sobre la dinámica de la Transferencia" Ob. Completas Vol XII Ed Amorrortu, Bs. As., 1992.
- KANDINSKY, V.: "Sobre lo espiritual del Arte" Ed. Libertador, Bs. As., 2006
- LE POULICHET, S.: "El arte de Vivir en Peligro" Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1998
- MANNONI, M.: "Amor, Odio, Separación" Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1994
- WINNICOTT, D.: "Realidad y Juego" Ed. Gedisa, Barcelona 1988