

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009.

## **Emociones y sentimientos en la actividad de estudio universitaria.**

Stasiejko, Halina, Pelayo Valente, Jessica Loreley, Krauth, Karina Edelmys, González, Angel Felipe, Ródenas, Alba Nora y Tristany, Rogelio Santiago.

Cita:

Stasiejko, Halina, Pelayo Valente, Jessica Loreley, Krauth, Karina Edelmys, González, Angel Felipe, Ródenas, Alba Nora y Tristany, Rogelio Santiago (2009). *Emociones y sentimientos en la actividad de estudio universitaria. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/400>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/UkV>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN LA ACTIVIDAD DE ESTUDIO UNIVERSITARIA

Stasiejko, Halina; Pelayo Valente, Jessica L.; Krauth, Karina E.; González, Angel F.; Ródenas, Alba N.; Tristany, Rogelio S.

Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

El trabajo presenta un análisis de los sentimientos y emociones que los estudiantes vinculan con la actividad de estudio, en el primer tramo del ingreso a la universidad. El material explorado se basa en los avances de una investigación en curso, "Concepciones y sentidos acerca del estudio en ingresantes al sistema universitario" (UBACyT U807), cuyo objetivo principal se orienta a conocer y caracterizar las concepciones sobre el estudio de los ingresantes a la UBA. El análisis fue elaborado a partir del recorte de una subcategoría del manual de códigos construido en el proceso de la investigación. El marco teórico general que encuadra la interpretación de los datos se compone de los aportes teóricos de la escuela histórico-cultural y la noción de 'teorías implícitas'. El examen de los componentes emocionales se aborda teniendo en cuenta contribuciones que permiten reflexionar acerca de la construcción narrativa de la propia experiencia y del uso específico de metáforas por parte de los estudiantes a fin de explicitar los sentimientos y las emociones que acompañan la participación en la actividad social de estudio universitario. Se propone la generación de nuevos espacios de prácticas para beneficiar la construcción de los proyectos de estudio universitario.

## Palabras clave

Ingresantes Universidad Estudio Emociones

## ABSTRACT

EMOTIONS AND FEELINGS WITHIN STUDYING AT UNIVERSITY  
This paper shows the analysis of Keeling and emotions that first year undergraduates relate to the activity of studying when starting university. The data that has been explored emerges from the partial conclusions of a current research Project named: 'Conceptions and senses related to study sustained by first year undergraduates' (UBACyT U807), which main goal is to know and describe study conceptions sustained by students at UBA during their first year at University. The analysis was done on the basis of a subcategory included in the code manual constructed during the investigation. The main theoretical frame of the research includes notions of socio-cultural Theory and implicit theories. Emotional components are analysed through contributions which allow thinking about the narrative construction of self experience, and the specific use that students do of metaphors in order to talk about their own feelings and emotions when studying at university. It is proposed the creation of new spaces that may allow the construction of projects at university.

## Key words

University Study Emotions Conception

## INTRODUCCIÓN

El interés por conocer las concepciones implícitas acerca del estudio, sostenidas por los ingresantes a la UBA, surge a partir de la práctica docente con jóvenes que se insertan en una propuesta de formación universitaria. Al avanzar en la realización del proyecto exploratorio "Concepciones y sentidos acerca del estudio en ingresantes al sistema universitario" (UBACyT U807) se advierte que entre los estudiantes se hace presente una referencia continua a las emociones y los sentimientos implicados en la actividad de estudio universitaria. Para profundizar la comprensión

de este tópico se seleccionan algunas de las variables y subvariables construidas durante el análisis de los datos recolectados en el transcurso de los años 2006 y 2007 a fin de ser examinadas con mayor detenimiento.

## ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y MARCO TEÓRICO

El proceso de investigación es de carácter cualitativo-exploratorio[] y el análisis y procesamiento del material se apoya en los lineamientos de la Teoría Fundamentada. La recolección de datos se efectuó a través de la administración de encuestas, la realización de grupos focales y la elaboración de dibujos por parte de los estudiantes. Los datos obtenidos fueron analizados y categorizados en nueve variables, una de las cuales recibe el nombre de "definición de estudio" y está conformada por tres subcategorías, entre las que se incluye la denominada "componentes emocionales/afectivos". Esta última subcategoría, en su relación con las otras, se analiza en profundidad y se presentan los resultados alcanzados.

El marco teórico general asumido se configura con los aportes de la escuela socio-histórico-cultural y la noción de 'teorías implícitas' (Rodrigo, Rodríguez y Marrero, 1992; Rodrigo, 1997). El análisis de los componentes emocionales se aborda teniendo en cuenta las aportaciones de Bruner (1986, 1992); Smirnov, Rubinstein, Leontiev & Tieplov (1960); González Rey (2000) así como las de Liscano (1997); Lakoff y Johnson (1995). Estas últimas permiten reflexionar acerca del uso de las variadas metáforas que se hacen presentes en las construcciones narrativas de los estudiantes al momento de aludir e intentar hacer explícitos los sentimientos y las emociones que acompañan la participación en la actividad de estudio universitaria.

La construcción y uso de las concepciones acerca del estudio no puede escindirse de las emociones y sentimientos de las personas, ni del contexto en que son utilizadas en función de significar las situaciones y tomar decisiones. Al igual que las concepciones, emociones y sentimientos se construyen y cobran existencia en realidades sociales y pueden comunicarse a través de gestos, del cuerpo y, tardíamente en el desarrollo, a través de la producción discursiva (Bruner, 1986, 1992).

Para Bruner, la expresión de sentimientos y emociones requiere de sellos o rúbricas que son aportados por los contextos sociales de interacción donde tales expresiones toman existencia. Es decir, aquello que enmarca la expresión de emociones y sentimientos, así como la construcción y el uso de concepciones y supuestos, adquiere su relevancia en virtud de los sistemas simbólicos de la cultura en que se encuadran. Desde este punto de vista, se sostiene que la actividad universitaria actúa como un complejo marco situacional, con sus propias reglas y propósitos, donde los jóvenes se van insertando mientras orientan sus prácticas de estudio sobre la base de concepciones elaboradas en tramos previos de la educación formal. Más allá de los resultados que los ingresantes obtienen durante el cursado de las primeras materias, la inclusión en el nuevo espacio educativo concita la revisión y reconstrucción de las concepciones acerca del estudio que se están poniendo en juego. Todo el proceso descrito se entretiene con una diversidad de componentes emocionales y sentimentales que son los que otorgan diferentes cualidades a la experiencia universitaria y que se dan a conocer a través de expresiones lingüísticas y/o gráficas producidas por los sujetos de la muestra.

Desde la perspectiva socio-histórico-cultural (Smirnov et. al., 1960) se sostiene que las emociones y los sentimientos son dos grupos de vivencias emocionales, dos formas en que el mundo real se refleja en el ser humano: "son la vivencia de que los objetos y fenómenos reales corresponden o no a las necesidades del hombre y a las exigencias de la sociedad (...) estrechamente ligadas a la actividad y a la conducta del sujeto" (1960:355-356). Los diferentes tipos de vivencias dan cuenta de los distintos tipos de actitud subjetiva hacia la realidad, es decir, de las distintas maneras de sentir lo que actúa sobre el sujeto. Las **emociones** son las vivencias afectivas más simples y se identifican por tener un carácter circunstancial que desaparece al cambiar la situación, en tanto que los **sentimientos**, específicos del ser humano, se relacionan con las necesidades que emergen en el curso del desarrollo histórico y dependen de las condiciones de la actividad social y de las relaciones interpersonales. Los sentimientos son viven-

cias afectivas constantes que se conforman a partir de las vivencias circunstanciales repetidas y que una vez arraigadas, determinan el carácter de las emociones. A partir de la adolescencia, es posible que se consolide una actitud conciente hacia los propios sentimientos, abriéndose así el paso a la afirmación de sentimientos vinculados con los motivos que rigen la participación en las actividades sociales.

Se asume entonces que emociones y sentimientos no se escinden de las situaciones o de las acciones en contexto, ni pueden aislarse de los conocimientos, de aquello en que se cree y que se sabe; no funcionan aisladamente, sino integradas en las actividades culturales y, en su expresión, incluyen al cuerpo en su combinación con los aspectos psíquicos. Están estrechamente enlazados con toda la vida de la persona, con las actitudes del sujeto hacia la realidad y con los móviles de la conducta que se lleva a cabo (Vigotsky, 2004).

### LA EXPRESIÓN DISCURSIVA DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS ENTRE LOS INGRESANTES

Entre las definiciones aportadas por los ingresantes que conformaron la muestra -en el marco de los grupos focales y en las respuestas a los ítems abiertos de las encuestas- se encontró que muchos expusieron su comprensión del estudio apelando a un discurso objetivo, generalizado y de carácter predominantemente impersonal. Presentamos como ejemplos: "estudiar es adquirir conocimientos"; "...es el modo sistemático para lograr un aprendizaje"; "proceso que lleva varias etapas en las cuales intervienen la lectura, la comprensión de textos, la resolución, entre otros"; "utilizar lo aprendido para realizar los exámenes"; "es aplicar técnicas analíticas para lograr adquirir conocimientos (aprender)". En tanto que, en muchos otros casos, los jóvenes construyeron una definición a través de una breve narrativa (Bruner, 1986, 1992) de carácter subjetivo y en la que incluyeron expresamente algún componente emocional. Expusieron que estudiar "tiene que ver con la experiencia de cada uno, si venís tranquila te va a ir bien, pero si uno viene asustado, con miedo, obvio que te va a costar", "yo me preparé con un profesor, dos veces por semana, pero llegó el parcial y me fue mal porque tengo una negación"; "te sentás obligadamente, y es un esfuerzo mental y anímico"; "es un proceso de adaptación a excesivas e incesantes cantidades de información que a uno no le interesa saber"; "significa saber nuevos conocimientos para seguir lo que me gusta y estos nuevos conocimientos usarlos para la carrera que elegí". Se puede conjeturar que a través de tales "narraciones" los ingresantes expresan el sentido que otorgan a la experiencia de estudio, así como las concepciones, emociones y sentimientos que acompañan a tales experiencias de estudio situadas en la universidad.

Muchas de las expresiones incluyeron complejas formas metafóricas. De acuerdo con Liscano (1997), el análisis de las metáforas favorece el acceso a las suposiciones, intereses y estrategias de los participantes, así como la identificación de conflictos sociales y culturales que se hacen presentes en las actividades colectivas donde ellos se insertan. En línea con estos presupuestos, Lakoff & Johnson (1995) afirman que la creación metafórica no es solo una actividad lingüística, sino fundamentalmente una actividad en la que se trasluce el contexto y la experiencia del sujeto de la enunciación.

Los ingresantes crean algunas metáforas tales como: "tenés que poner mucho de vos.... horas culo silla para estudiar y responsabilidad"; "porque yo podría sentarme a estudiar química sin problema pero creo que hay diferencia en cuanto al interés"; "tenés que moverte vos"; "uno se tiene que poner las pilas igual"; "bajar los brazos ante la dificultad es una actitud de no esfuerzo"; "y ahí fue donde se me abrió la cabeza"; "nadie te va a correr para que hagas las cosas, te tenés que mover para buscar información de los lugares, de los libros, de todo, es una preocupación de uno..."; "estudiar es el arma con la cual se puede conocer y entender cosas, para luego llevarlas a la vida misma".

Narraciones y metáforas, primordialmente, hacen visible el trabajo de construcción del significado de la experiencia de estudio, el modo en que los ingresantes subjetivan dicha experiencia y los sentimientos que se despliegan durante la inserción en el nuevo ámbito. La intervención docente podría, en consonancia, anexar

estrategias que permitan la expresión conjunta de los sentidos subjetivos vinculados con la nueva experiencia de estudio a fin de favorecer la reflexión sobre los mismos y la construcción del motivo favorecedor de la inclusión en la actividad formativa universitaria.

### APORTES Y REFLEXIONES

En base a los aportes de González Rey (2000) se presume que muchos jóvenes ingresantes están circunscribiendo nuevas necesidades que comienzan a participar de la construcción del sentido subjetivo de la experiencia universitaria. Acciones tales como, realizar con éxito una lectura comprensiva, expresar por escrito conceptos, establecer relaciones conceptuales, producir argumentos, diseñar prácticas, que en definitiva se subsumen en la necesidad de formarse para un futuro desempeño profesional, comienzan a ser apropiadas. Los cursantes del primer ciclo están trabajando activamente en la construcción del sentido subjetivo de su proceso de inclusión en una nueva actividad colectiva organizada: "el estudio en una institución universitaria", y tal elaboración situada no está exenta de conflictos y contradicciones.

Es interesante tener en cuenta que toda construcción de sentido se realiza a través de emociones y sentimientos, y no solo mediante pensamientos o por la creación de sistemas de generalizaciones. La construcción de los significados incluye en sí la parte afectivo-emocional de la vida del ser humano. Para el caso que se analiza, la producción de los nuevos significados y sentidos subjetivos se acompaña de vivencias emocionales materializadas a través de la recurrente mención del sacrificio, la perseverancia, la postergación, la dedicación completa, el esfuerzo, la obligación de mantenerse activo y participativo, las sensaciones de exigencia, debilidad y temor al fracaso. Mayormente tensionantes y poco agradables, estas vivencias emocionales son evaluadas por los jóvenes como inherentes al estudio universitario y -acorde a la concepción de estudio que predomina entre los ingresantes- como cuestiones ineludibles que deben enfrentarse y tramitarse individualmente.

A la luz de lo analizado, se considera que la construcción de significados y sentidos no es solo una tarea individual sino principalmente situada y conjunta. Por este motivo, se propone la generación de espacios prácticos, con formato de taller o algún otro, donde quede favorecido el trabajo conjunto entre los diferentes actores de la escena educativa -estudiantes y docentes-, y donde se otorgue lugar a la explicitación y análisis de las vivencias emocionales involucradas en la construcción del sentido subjetivo de la experiencia universitaria, en pos de favorecer la toma de conciencia acerca de los posicionamientos subjetivos en la actividad. De esta manera se beneficiaría un proyecto de estudio universitario que no derive necesariamente en abandono, desgano, y/o en la sensación -muchas veces compartida implícitamente entre ingresantes y docentes- de iniciar un tramo de estudio atravesado por una seguidilla de fracasos. Se trata de una práctica facilitadora de la construcción de la experiencia de estudio así como de la inclusión en una nueva alfabetización, la universitaria.

### NOTA

[1] La metodología implementada fue ampliamente descrita en otros trabajos: Stasiejko y otros (2007a); Stasiejko y otros (2007b); Stasiejko y otros (2008).

### BIBLIOGRAFÍA

- BRUNER, J. (1986) Realidad mental y mundos Posibles. Barcelona, Gedisa.  
BRUNER, J. (1992) Actos de Significado. Madrid, Alianza.  
LAKOFF, G. & JOHNSON, M. (1995) Metáforas de la vida cotidiana. Madrid, Cátedra.  
LISCANO, E. (1997) "La metáfora como analizador social", presentado en el VI Congreso Español de Sociología, en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de La Laguna y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas.  
GONZÁLEZ REY (2000) "El lugar de las emociones en la constitución social de lo psíquico: El aporte de Vigotsky". En Educação & Sociedade, ano XXI, nº 70, Abril/00, páginas 132 a 149.  
RODRIGO, M. J. (1997) "Del escenario sociocultural al constructivismo episódico: un viaje al conocimiento escolar de la mano de las teorías implícitas".

En Rodrigo, M.J. & Aray, J. (comp.) La construcción del conocimiento escolar. Barcelona, Paidós.

RODRIGO, M. J., RODRÍGUEZ, A. y MARRERO, J. (1992) Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano. Madrid, Aprendizaje Visor.

SMIRNOV, A.; RUBINSTEIN, S.; LEONTIEV, A. & TIEPLOV, B. (1960) Psicología. México, Grijalbo.

STASIEJKO, H.; KRAUTH, K.; PELAYO VALENTE, L.; RÓDENAS, A. (2007a) "Las concepciones de los ingresantes universitarios acerca del estudio en la universidad", en Memorias de las XIV Jornadas de investigación del MERCOSUR. (ISSN 1669-5097) Buenos Aires, Facultad de Psicología, U.B.A.

STASIEJKO, H.; KRAUTH, K.; PELAYO VALENTE, L.; RÓDENAS, A. (2007b) "Análisis de producciones orales y gráficas de los ingresantes acerca del significado del estudio en la universidad", en Memorias del I Congreso Internacional de investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (ISBN 978-950-34-0436-2) Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.

STASIEJKO, H.; KRAUTH, K.; PELAYO VALENTE, L.; RÓDENAS, A. (2008) "Condiciones favorecedoras y desfavorecedoras en el proceso de subjetivación del estudiante universitario", en Modernidad, tecnología y síntomas contemporáneos. Buenos Aires, AASM.

VIGOTSKY, L. (2004) Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico. Madrid, Ediciones Akal, S.A.