

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

La femineidad como máscara y la compulsión.

Benjamín, Alicia.

Cita:

Benjamín, Alicia (2009). *La femineidad como máscara y la compulsión. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/594>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/UWs>

LA FEMINEIDAD COMO MÁSCARA Y LA COMPULSIÓN

Benjamín, Alicia
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El texto de Joan Rivière *La femineidad como máscara* es una referencia importante en el abordaje lacaniano de lo femenino; en distintos momentos de su enseñanza dicha referencia es retomada desde diversos ángulos, conservando siempre su pertinencia. En este trabajo voy a ocuparme en particular del caso clínico que se encuentra allí con el objetivo de: a) situar la importancia que puede tomar la modalidad compulsiva en el uso de la mascarada; b) despejar cuál es la interpretación hecha por Rivière; c) releer la cuestión a partir de la enseñanza de Lacan; y d) abordar la relación existente entre compulsión, goce y femineidad en función de la lectura de este caso clínico. Considero que para poder localizar clínicamente el modo compulsivo y las razones de su aparición en la clínica, es necesaria su articulación con la dimensión de la angustia, más allá de su vertiente fenoménica.

Palabras clave

Compulsión Goce Angustia Máscara

ABSTRACT

WOMANLINESS AS A MASQUERADE AND THE COMPULSION
The text called *Womanliness as a masquerade*, written by Joan Rivière, is one important reference for Lacan's approach to femininity; at different moments of his teaching, this reference is focused through different points of view, always preserving its relevance. In this paper, the clinical case that is included in the text mentioned is going to be analysed with the purpose of: a) highlighting the importance that the compulsive form could take in the use of the masquerade; b) clarifying which interpretation is made by Rivière; c) rereading this issue through Lacan's teaching; d) considering the relationship among compulsion, joy and femininity as a consequence of the interpretation of this clinical case. It is also taken into account the fact that, in order to clinically locate the compulsive form and its reasons for appearing in the clinic, it is necessary to articulate it with the anguish dimension, beyond its phenomenal angle.

Key words

Compulsion Joy Anguish Mask

I. INTRODUCCIÓN

El texto de Joan Rivière *La femineidad como máscara* es una referencia importante en el abordaje lacaniano de lo femenino; en distintos momentos de su enseñanza dicha referencia es retomada desde diversos ángulos, conservando siempre su pertinencia. Este trabajo se inscribe en un Proyecto de Investigación del cual participo, uno de cuyos objetivos es el abordaje de la dimensión de las compulsiones [i]. Voy a ocuparme en particular del caso clínico que se encuentra en el texto citado; con el objetivo de: situar la importancia que puede tomar la modalidad compulsiva en el uso de la mascarada; despejar cuál es la interpretación hecha por Rivière; y releer la cuestión a partir de la enseñanza de Lacan.

Por último, abordaré la relación existente entre compulsión, goce y femineidad en función de la lectura de este caso clínico.

Considero que, para poder localizar clínicamente el modo compulsivo y las razones de su aparición en la clínica, es necesaria su articulación con la dimensión de la angustia, no en su vertiente fenoménica, sino como **estructura** necesaria para pensar el sujeto en psicoanálisis.

II. EL CASO

La compulsión, campo clínico sumamente heterogéneo, define tanto la modalidad de *automaton* propia a la insistencia significante inconsciente (Lacan, 1954-55) como su vertiente pulsional, el *Zwang* propio a la *Wiederholungzwang* freudiana [ii]. Pero también designa una modalidad clínica resistente al trabajo interpretativo e irreductible a la dimensión del síntoma como mensaje. Se acerca más al *Agieren* (actuar) que al *Wiederholen* (recordar) freudiano y pone a prueba el dispositivo y el corpus teórico psicoanalítico.

El trabajo al que voy a referirme, está producido en pleno debate en el ámbito psicoanalítico respecto de la cuestión de la sexualidad femenina. J. Rivière retoma y en parte critica lo planteado por E. Jones en su escrito *La fase precoz del desarrollo de la sexualidad femenina*. Mi lectura va a recortar específicamente sólo lo relativo a la cuestión del **uso compulsivo** de la mascarada por parte de esta paciente, al modo en el cual J. Rivière lo interpreta, y a cómo podemos pensar la cuestión a partir de la enseñanza de Lacan.

Se trata de una mujer muy exitosa en su actuación profesional, a la vez que claramente femenina en cuanto a sus caracteres secundarios. "Inclasificable" según los parámetros habituales de homo o heterosexualidad, pero muy adaptada socialmente a ambos roles.

Sin embargo, "toda su vida había sufrido de una cierta **angustia**, a veces muy intensa, que se manifestaba después de cada una de sus apariciones en público, cada vez, por ejemplo, que había dado una conferencia (...) Sentía una necesidad obsesiva de que la afirmaran. Esta necesidad la llevaba **compulsivamente a llamar la atención o a provocar cumplidos de parte de un hombre, o de varios, a la salida de las reuniones (...)** en el curso de las cuales había desempeñado el papel principal" (Rivière, 1929, p.9. El subrayado es mío)

Rivière interpreta en clave kleiniana esta conducta compulsiva. Se trata de mujeres que aspiran a cierta masculinidad y arrebatan sádicamente el falo al padre; por lo cual subsiguientemente, temen su represalia y venganza. Esto les provoca **angustia**, y es en función de alejar la angustia que dichas mujeres "se disfrazan de castradas". En el caso en cuestión, dicha interpretación se veía corroborada por fantasías que habían acompañado a la sujeto ya en su adolescencia, así como sueños bajo análisis que también la confirmaban.

Es interesante que la misma paciente era "apenas consciente" de la presencia de su coquetería forzada y sus "miraditas compulsivas", haciéndosele evidente su presencia recién en el curso de su análisis. Esto marca la dimensión "secreta", velada, que puede tener la modalidad compulsiva, ya no sólo para los otros, sino para el mismo sujeto.

Rivière lee la finalidad de este acto compulsivo en la lógica del síntoma obsesivo de anulación en dos tiempos, en tanto la máscara femenina es usada "exactamente como un ladrón que da vuelta sus bolsillos para probar que no tiene los objetos robados" (Rivière, 1929, pp. 12-13). Dimensión de mascarada que Rivière no destina solamente a estos casos sino que considera propia a la posición femenina.

Pero lo específico del caso está dado en el **uso** dado a la máscara: "La femineidad fue utilizada como **un medio para evitar la angustia antes que como modo primario de goce sexual**" (Rivière, 1929, p.13. El subrayado es mío) Volveré a este punto.

Ahora bien: hay un tiempo segundo, que es determinante, desde el cual se relee el caso, y que tiene al Otro materno como protagonista y por extensión, a la relación con las otras mujeres. Había existido una intensa y hostil relación con la madre de la paciente. Era para apaciguar a la madre que la paciente se identificaba con las insignias paternas, **entregándoseles**. Esto marcaba la vida de relación con las otras mujeres, generalmente más débiles, a quienes ella proveía y ayudaba. Así, el disfraz masculino tiene por función apaciguar a las mujeres, mientras que el disfraz de castrada lo hace respecto del padre.

Trabajo extenuante en el cual "le es más difícil protegerse de la venganza de la mujer que de la del hombre; sus esfuerzos para calmar a su madre y compensarle la pérdida devolviéndole el peine o empleándolo en su servicio, **nunca serán suficientes; estos medios se usan hasta la saciedad y terminarán por des-**

gastarla a ella misma" (Rivière, 1929, pp.19-20. El subrayado es mío).

Esta "angustia intolerable" y lo continuo del trabajo puesto al servicio de evitar dicha angustia, es el telón de fondo de su vida entera, y el determinante de este "círculo de la repetición" [iii] en el cual la sujeto, una vez reconocida como castrada, devuelve el falo a su madre y a las mujeres, para que sean ellas las que aparezcan como "no castradas".

Rivière percibe pues que lo más intolerable es, pues, no la propia castración sino la del Otro materno; si bien el peligro es interpretado por ella en función de la lógica retaliativa que tiene al factor del sadismo como primordial.

III. GOCE, ANGUSTIA Y COMPULSIÓN

Desde la perspectiva lacaniana, podemos profundizar en esta lectura, avanzando más allá de circunscribirnos a la dramática edípica e intentando articular el modo compulsivo a la dimensión de la angustia por un lado, y a la del goce, por otro.

Ya mencionamos la precisión que hace Rivière en cuanto al particular uso de la mascarada, en este caso implementada compulsivamente como **un medio para evitar la angustia antes que como modo de goce sexual**. Creo que esta es una indicación clínica fundamental.

En el *Seminario X La angustia*, Lacan hace referencia a la función que tiene la mascarada femenina en la seducción entre los sexos como un "hacer de sus atributos femeninos los signos de la omnipotencia del hombre" (Lacan, 1962-63, p.287)

El uso de la mascarada está aquí, al servicio de la reivindicación fálica, una vez más y en una versión más sofisticada. Pero a la vez, en esta reivindicación, la mujer "simplemente debe hacer poco caso de su **goce**" (*ibid*) Goce respecto del cual la mujer está "dblemente gobernada". En referencia al falo pero también a otra dimensión, enigmática, que no tendrá un significante que la identifique. Lacan avanzará por esta vía en lo que continúa de su enseñanza, en particular con el desarrollo de sus "fórmulas de la sexuación". No me detendré en este punto por exceder los alcances de este trabajo.

Por su parte, Rivière señala la particular relación de la paciente a la cuestión del goce sexual. Lo buscaba "activamente" en función de suponer ese goce "en las otras", así como para "no ser vencida por el hombre"; con lo cual, la obtención de satisfacción sexual era ante todo, una reafirmación narcisista y una restitución de su autoestima.

Goce -supuesto- del Otro que la sujeto insistía en sostener como existente. Al precio de volver "inexistente" al otro "real"; específicamente, a su madre, que había sido "relegada al limbo", y con quien ninguna relación era posible.

En el inicio mismo de su vida sexual, la paciente estuvo muy angustiada respecto del peligro de pérdida de su virginidad. Al punto de hacerse desflorar por su ginecóloga **antes** de la boda. Podríamos leer este episodio a partir de lo señalado por Lacan en sus *Ideas Directivas* (Lacan, 1960). Lo trabajado allí nos permite interpretar que esta mujer no acepta que el hombre, un hombre en particular, sea el relevo que le permita transformarse en un Otro para sí misma, a partir de serlo para ese hombre. Ella no acepta ese rodeo, ese pasaje, esa "mediación". La cual, si bien no trámata todo lo pulsional en la mujer, sin embargo es imprescindible en el circuito de la femineidad [iv].

En *El tabú de la virginidad* Freud se ocupa de señalar cómo la virginidad en tanto tabú, "pertenece a una vasta trama en la que se incluye la vida sexual entera. No sólo el primer coito con la mujer es tabú; lo es el comercio sexual como tal. **Casi podría decirse que la mujer es en un todo tabú**" (Freud, 1918, p. 194. El subrayado es mío).

La mujer, entonces, es "tabú", intocable, indecible incluso, para el hombre y para sí misma. Y es ese mismo horror a la femineidad lo que da la estructura a esta angustia presente como telón de fondo en la vida entera de esta paciente, y que ella intenta, fallidamente, resolver en el uso compulsivo y repetitivo de la mascarada, así como en la permanente necesidad de afirmación narcisista que subyace a su búsqueda de goce sexual.

Podemos discutir, entonces, cuál es el estatuto del peligro en cuestión, según se lea en clave kleiniana, o en los distintos momentos de la enseñanza de Freud y de Lacan. Pero, se interprete de una

manera u otra, la angustia es lo que nos permite orientarnos teórica y clínicamente respecto del campo de las compulsiones. Es en esta vertiente que Lacan avanzará en su teoría de “los” goces, avance necesario, entre otras cuestiones, para no condenar a las mujeres a “tomar a su cargo el fracaso del Otro” en una lógica sacrificial que puede adquirir la seductora forma de la mascarada.

IV. CONCLUSIONES

En el análisis realizado pudimos apreciar la articulación existente entre el campo de las compulsiones, la dimensión de la angustia y la vertiente del goce. Si bien este último eje no ha sido ampliamente desplegado, creo que el análisis realizado puede colaborar con no caer en un lugar común en el ámbito “psi” tal como es suponer, en la clínica de las compulsiones, un exceso de goce que cabría acotar. Encontramos, por el contrario, una enorme dificultad para la obtención de algún goce posible -del goce posible para un sujeto habitado por el deseo. Siendo esto correlativo de la suposición del goce en el Otro. Continúo trabajando en esta dirección.

NOTAS

[i] Proyecto de Investigación “Alcances y actualidad del concepto de compulsión. Su relación con las adicciones”. UBACyT. Sec. de Investigaciones. Fac. de Psicología UBA. P 805 (2006-2009) Directora: Dra. D. Fleischer. Instituto de Investigaciones. Facultad de Psicología UBA

[ii] Esto fue desplegado en un trabajo anterior: “Algunas puntuaciones acerca de la noción de *Zwang*”. (Coautor. con O. Umérez; F. Allegro; D. Rivas y F. Surmani) Presentado para las XIV Jornadas de Investigación Fac. de Psicología UBA - MERCOSUR. 2007. Publicado en las Memorias de las Jornadas XIV de Investigación.

[iii] La expresión pertenece a Serge André, en el excelente análisis que realiza del artículo de J. Rivière (André, S. ¿Qué quiere una mujer? (1982) Bs.As, S. XXI ed, 2002)

[iv] M. Kundera describe hermosamente esta posible función de un hombre en la vida de una mujer:

“Lo que de ella [de la escena amorosa] recordaba no era al amante... De lo que se acordaba era de su propio cuerpo... No deseaba el cuerpo de un amante. **Deseaba a su propio cuerpo, repentinamente descubierto, el más próximo y el más extraño y el más excitante**” (*La insopportable levedad del ser*, p.162. El subrayado es mío) Como siempre, y como Freud ya lo había señalado, los poetas advierten desde el principio aquello a lo que los psicoanalistas acceden -en el mejor de los casos- a duras penas.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉ, S. (1982) ¿Qué quiere una mujer?, Bs.As, Siglo XXI ed, 2002
- BENJAMÍN, A. (2007) “La angustia como estructura y las compulsiones” en Alcances y actualidad del concepto de compulsión. Su relación con las adicciones, D. Fleischer (comp.) et.al, Bs.As, Gramma Ed, 2007
- FREUD, S._(1918) “El tabú de la virginidad” en Obras Completas, Bs.As, Amorrortu ed, 2^a Ed, 2^a reimp, 1991, T. XI
- FREUD, S. (1931) “Sobre la sexualidad femenina” en Obras Completas, Bs. As, Amorrortu ed, 2^a Ed, 2^a reimp, 1991, T. XXI
- GREGO, B. (comp.) (1998) Notas para una lectura de Klein, Bion y Winnicott, Bs.As, Ed. Tekné
- KUNDERA, M. (1984) La insopportable levedad del ser, España, RBA Ed, 1993
- LACAN, J._(1954-55) Seminario II El Yo en la teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica, España, Paidós Ed, 1^aed, 2^a reimp, 1986
- LACAN, J. (1960) “Ideas directivas para un congreso sobre la sexualidad femenina” en Escritos II, Bs.As, Siglo XXI Ed, 22^a ed, 1985
- LACAN, J. (1962-63) Seminario X La angustia, Bs.As, Paidós Ed, 1^a ed, 2006
- RIVIÈRE, J. (1929) “La femineidad como máscara” en La sexualidad femenina, Rosario, Ed. Homo Sapiens, 1967