

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Una carta siempre llega a su destino.

Capurro, Elda Lilian Luisa.

Cita:

Capurro, Elda Lilian Luisa (2009). *Una carta siempre llega a su destino. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/604>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/DCx>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

cluso cuando se experimenta pasivamente, es del orden de lo autoinducido y se vincula a lo traumático: "Lo visto y oído cuando el niño era incapáz de lenguaje".[vii]

Una noción de destino en Lacan está en relación al superyo. En el Tú, tú eres esto..., reconocemos al Superyo[viii]. El Tú está ahí como cuerpo extraño, adueñado del decurso del destino.

El cuento del loco y la gallina atestigua sobre el superyo. Había una vez un loco que se creía un grano de trigo, resulta que cuando sale de la internación, en el camino se encuentra con una gallina... Regresará aterrado pidiendo que lo vuelvan a internar. Su analista, asombrado, le pregunta entonces, no entiendo, usted estaba curado ¿sabía que no era un grano de trigo! El loco responde ¡sí, yo lo sé!, pero ella ¿lo sabe?

Así es el enunciado superyoico, se da como un saber absoluto sobre el ser del sujeto.

El Superyo arcaico encarnado por la madre-gallina expresa: "Tú eres un grano de trigo", Tú eres sólo eso, Tú eres siempre el mismo, que significa, en ti no hay otra cosa que lo que se da a ver, no hay ninguna alteridad que pueda ser sustraída a mi mirada.[ix]

Volvamos al trabajo analítico y a la transferencia que al final del análisis será desmontada, se tratará para el sujeto de "saber hacer allí", desembrollado del sentido de ceguera imbécil en que se encontraba con respecto a las letras[x] de muralla que dictaban su destino. Si nuestros significantes son siempre recibidos, ¡porque uno no inventaría uno nuevo!, ¡Un sinthome![xi] una letra que no pertenece al campo del Otro. Sinthome o cuarto nudo como nominación equivalente al nombre popio, una neocreación a decir de Freud.[xii]

NOTAS

[i] Producción de síntoma y sinthome, Elda Capurro, en Revista La Porteña número 10 de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Año 2008

[ii] Idem.

[iii] Lacan alude a la ambigüedad del lenguaje, caer en posesión de la carta.

[iv] Descripción certera del autor de la carta robada, Edgar Allan Poe.

[v] Wilhelm Reich, un destino fatal, Elda Capurro. Publicación en Revista La Porteña número 7 de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Año 2002

[vi] Los rasgos de carácter, Elda Capurro. Publicación de la Cátedra Psicoanálisis Freud II. Página web. Año 2000

[vii] Los rasgos de carácter y el síntoma. Elda Capurro en Revista La Porteña número 8 de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Año 2004

[viii] El Superyo: una paradoja fundamental, David Laznik, Elda Capurro y Martín Etchevers. Publicación en las Memorias de las XIII Jornadas de Investigación. UBA. Año 2006

[ix] Didier -Weill se refiere al superyo arcaico como el primer superyo: ¡ni una palabra!

[x] Lacan juega, en el texto, con *lettre* y *letras*. En francés, *carta* y *letras*, se escriben y se pronuncian igual. Propongo homologar, "las letras de muralla que dictan un destino" con "la carta siempre llega a su destino", por eso escribo *letras* con doble *te*, como se escribe *carta* en francés, *lettre*.

[xi] Del Síntoma al Sinthome, Elda Capurro. Publicación en las Memorias de las XV Jornadas de Investigación, UBA. Año 2008

[xii] Idem.

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, J.: El seminario de la carta robada, en Escritos 1.

LACAN, J.: El Seminario, libro XI: Los cuatro conceptos fundamentales

LACAN, J.: El Seminario, libro III: Las Psicosis

LACAN, J.: El Seminario, libro XXIII: El sinthome.

LACAN, J.: Conferencia en Ginebra sobre el síntoma, en Intervenciones y textos 2.

FREUD, S.: Más allá del principio de placer.

FREUD, S.: Análisis terminable e interminable.

FREUD, S.: Moisés y la religión monoteísta.

POE, E.A.: La carta robada, en Los mejores relatos de terror.

DIDIER-WEILL, A.: Los tres tiempos de la Ley.