

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Los afectos en Freud. Un análisis de la relevancia de sus conceptualizaciones previas a 1900.

Flores, Graciela Elena.

Cita:

Flores, Graciela Elena (2009). *Los afectos en Freud. Un análisis de la relevancia de sus conceptualizaciones previas a 1900. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/628>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/ckt>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOS AFECTOS EN FREUD. UN ANÁLISIS DE LA RELEVANCIA DE SUS CONCEPTUALIZACIONES PREVIAS A 1900

Flores, Graciela Elena
Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de
San Luis. Argentina

RESUMEN

El trabajo es un aspecto parcial de una investigación más amplia cuyo objetivo central es analizar desde una perspectiva crítica, con un criterio cronológico y sistemático, las conceptualizaciones sobre la temática de los afectos/emociones en la obra de Sigmund Freud. Se trata de indagar las posibles transformaciones operadas en su estatuto, significado y función, en las obras de Melanie Klein, Wilfred R. Bion y Donald Meltzer. Se intenta explorar si las modificaciones en relación al lugar y valor otorgado a los afectos/emociones, y sus consecuencias en los modelos de la mente elaborados por los autores citados, proveen de nuevas herramientas para el abordaje de patologías no neuróticas, en las que prevalecen severas perturbaciones en la simbolización de las experiencias emocionales.

Palabras clave

Psicoanálisis Freud Afectos Emociones

ABSTRACT

AFFECTION BY FREUD. AN ANALYSIS OF THE RELEVANCE OF HIS CONCEPTUALIZATIONS BEFORE 1900

This work is part of a wider research whose main objective is to analyze the concepts of affection/emotions in Freud's work, from a critical standview following chronological and systematic criteria. This work aims at studying the possible transformations in the theoretical statute, meaning and function of these concepts from the perspective of Melanie Klein, Wilfred R. Bion and Donald Meltzer. Furthermore, we attempt to explore whether the modifications in relation to the place and value given to affection/emotions and their consequences in the mind models made by the above-mentioned authors, contribute as new tools to the treatment of non-neurotic pathologies, in which serious perturbations in the symbolism of emotional experiences prevail.

Key words

Psychoanalysis Freud Affection Emotions

INTRODUCCIÓN

El interés por investigar el tema de los afectos deriva en primer término de la singularidad de un fenómeno psíquico que no sólo ha constituido un desafío para la mente humana desde siempre, sino que continúa hasta la actualidad presentando muchas zonas oscuras y controversiales para el psicoanálisis.

En primer término la investigación se dirige a establecer las principales conceptualizaciones sobre el afecto en la obra de Sigmund Freud. Si bien desde los comienzos de su indagación se puede advertir el interés del autor por esta temática, no le dedicó un texto en particular.

Se analizan sistemática y cronológicamente las postulaciones sobre el afecto en diferentes etapas de su producción, explorando la relación con los diferentes modelos de aparato psíquico, con la teoría de las pulsiones, con las conceptualizaciones sobre el conflicto y con la representación.

Es pertinente recordar que el modelo teórico en que el afecto se inserta en las formulaciones freudianas, procede de una clínica psicoanalítica centrada fundamentalmente en el campo de la psi-

coneurosis o neurosis de transferencia. Se intenta dilucidar los problemas más generales de la problemática del afecto en Freud. Sin desconocer la riqueza y diversidad de la vida afectiva, por razones de carácter metodológico, no se examina en profundidad ningún afecto en particular.

A partir del análisis de la temática se delimitaron cuatro grandes etapas, que si bien reflejan ciertos momentos significativos de su producción, son en cierto modo convencionales ya que sería posible realizar otras divisiones.

Elas son:

1. Publicaciones prepsicoanalíticas, manuscritos inéditos en vida de Freud y escritos previos a "Estudios sobre la histeria" (1895).
2. Desde los "Estudios sobre la histeria" (1895) hasta "La interpretación de los sueños" (1900).
3. La etapa de la Metapsicología:
 - Artículos escritos entre "La interpretación de los sueños" y los "Trabajos sobre metapsicología" (1915).
 - Los "Trabajos sobre metapsicología" (1915).
4. Desde "Más allá del principio de placer" (1920) hasta el final de la obra freudiana (1940).

En este trabajo por razones de espacio, sólo se expondrán consideraciones sobre la primera de estas etapas.

Publicaciones prepsicoanalíticas, manuscritos inéditos en vida de Freud y escritos previos a "Estudios sobre la histeria" (1895)

La historia del afecto como la del psicoanálisis está estrechamente ligada a la histeria. Sin embargo, antes de la "Comunicación Preliminar" (1893) y de la aparición de "Estudios sobre la histeria" (1895), Freud realiza puntualizaciones de interés sobre el tema. Algunas fueron publicadas por él en ese momento y otras se encuentran en la correspondencia con Fliess, editadas en forma póstuma en 1950.

En 1890 Freud en "Tratamiento psíquico" (tratamiento del alma) fundamenta la posibilidad de un tratamiento de este tipo. Aparece el término afecto en varias ocasiones -aunque con el mismo sentido-, así como emoción con menor frecuencia.

El ejemplo más evidente de la influencia anímica sobre el cuerpo, es llamado "expresión de las emociones": tensión y relajación de los músculos faciales, aflujo sanguíneo a la piel, postura de los miembros y alteraciones del pulso...

Estas perturbaciones corporales serían signos confiables, a partir de los cuales se pueden inferir procesos anímicos, más que de manifestaciones verbales.

Etiológicamente el término emoción deriva del latín *emotio*, -onis y designa: "... una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa que va acompañada de cierta conmoción somática". El sentido que Freud le atribuye en este momento, es semejante al sentido corriente otorgado al término en nuestro idioma.

Los afectos (*affekts*) son considerados como: "... ciertos estados anímicos donde la coparticipación del cuerpo es tan llamativa y tan grande que muchos investigadores del alma dieron en pensar que la naturaleza de los mismos, consistiría sólo en estas exteriorizaciones corporales suyas".[i] Considera que estados afectivos persistentes tanto de "naturaleza penosa o depresiva" (como la cuita, la preocupación y el duelo) y excitaciones de júbilo o dicha, dan lugar a consecuencias corporales, a nivel de la apariencia física como a nivel fisiológico (de los órganos y sistemas).

Si bien el autor se revela crítico de las concepciones que sostienen que la naturaleza de los afectos radica en las manifestaciones corporales, en el análisis que realiza en el texto, su pensamiento no parece diferir en gran medida de esa interpretación.

El término alemán *affekt* empleado por Freud en este artículo, designa fenómenos semejantes a los que abarca la acepción psicológica de los términos afecto y afectividad en el Diccionario de la Real Academia Española.

Afecto, que proviene etimológicamente del latín *affectus*, aparece como: "Cada una de las pasiones del ánimo, como la ira, el amor, el odio, etc.". Freud aludiría con afecto en sentido general y descriptivo, a los diferentes estados anímicos de una persona, señalando especialmente las exteriorizaciones corporales que provocan. El término emoción aparece con un sentido muy semejante al de afecto. En español, se refiere a alteraciones del ánimo acompañadas de cierta conmoción somática.

Confirmaría el recubrimiento del término emoción por el de afecto en la obra de Freud, el hecho que Laplanche y Pontalis no incluyen el vocablo emoción en el Vocabulario de Psicoanálisis, en el que sí tiene su lugar afecto y quantum de afecto.

En el artículo "Histeria" (1888 - 1891) considera que el "temperamento histérico" no se encuentra presente en muchos de estos pacientes. Otorga mayor relevancia a una concepción económica que a una concepción caracterológica.

Postula la existencia de un exceso de excitación en el sistema nervioso en la histeria y en todas las neurosis, y anticipa lo que luego será formulado como principio de constancia.

En "Un caso de curación por hipnosis" (1892 - 93) propone una conjetura sobre la etiología de la histeria que ampliará y sostendrá: "... quizás en virtud de la sofocación laboriosa [de los afectos] se produzca aquel estado histérico".[ii]

En 1892 escribe tres textos breves (1940 - 41): "Bosquejos de la Comunicación Preliminar de 1893".

En el Bosquejo C anticipa el principio de constancia del siguiente modo: "... *El sistema nervioso se afana por mantener constante dentro de sus constelaciones funcionales, algo que se podría denominar la "suma de excitación", y realiza esta condición de la salud, en la medida en que tramita por vía asociativa todo sensible aumento de excitación ("erregungszuwachs") o la descarga mediante una reacción motriz correspondiente*"[iii]. Esta hipótesis fundamental en toda su obra y en su teoría del afecto, es omitida por completo en la "Comunicación Preliminar".

En 1893 Freud publica un artículo escrito en francés en 1888 titulado "Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas".

Introduce el concepto de Affektbetrag: monto o quantum de afecto, para expresar la relación entre un contenido asociativo y su correlato afectivo.

Este término es traducido por Freud por "valor afectivo". Es posible considerar que esta expresión remite a la vez a una noción cuantitativa y cualitativa. En este sentido es diferente y más completa que "monto o quantum de afecto", que sólo aporta el sentido cuantitativo.

Se podría conjeturar que desde este momento la concepción freudiana del afecto revela implícitamente algunos de sus presupuestos:

- a. El afecto es una cantidad de energía que acompaña los sucesos de la vida psíquica. Es una carga comparable, en cierta forma, a la carga eléctrica de un impulso nervioso.
- b. El yo representa la parte del aparato psíquico, cuya función es la de moderar las variaciones excesivas del monto de afecto en la vida psíquica cuando parece amenazar su organización, asegurando una movilidad óptima de la cantidad.
- c. El yo tiene dos caminos para cumplir con su función: el gasto de la cantidad por descarga y hacer uniones por medio del trabajo asociativo.

Se puede vislumbrar un elemento importante en la futura concepción del afecto: la subordinación de la cualidad subjetiva del afecto a su expresión objetiva, cuya medición de la cantidad escapa al conocimiento.

En la Comunicación Preliminar de 1893 "Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos", Breuer y Freud desarrollan de modo completo la concepción del afecto coartado y estrangulado, directamente ligada a la teoría traumática, para intentar explicar cómo se producen tales síntomas.

En el decurso normal, si una vivencia es acompañada por un importante monto de afecto, éste es "descargado" a través de una variedad de actos reflejos concientes, o desaparece gradualmente por asociación con otro material psíquico conciente.

En los pacientes histéricos estos procesos no suceden. El afecto permanece coartado o estrangulado. El recuerdo de la vivencia a la que está adherido es suprimido de la conciencia y se exterioriza en síntomas histéricos (el recuerdo afectivo). Estos son considerados "símbolos mnémicos", es decir, símbolos del recuerdo sofocado.

Por medio del tratamiento psíquico -el método catártico con la técnica de la hipnosis- se puede producir un equivalente de la descarga por el acto, a través del lenguaje que posibilita la abreactión. El lenguaje reúne asociativamente el recuerdo y el conocimiento, así como la carga coartada de afecto a las representaciones, para que pueda ingresar en la "conciencia normal".

Se advierte la falta de sentido de hacer prevalecer el afecto sobre la representación y la representación sobre el afecto. Los dos elementos se implican mutuamente y es necesaria su coparticipación en el tratamiento. Sin embargo, la reaparición del afecto es la condición del éxito del método.

Freud y Breuer postulan que si la vivencia original junto con su afecto, puede ser traída a la conciencia, el afecto es por ese mismo hecho descargado o "abreactado". La fuerza que ha mantenido al síntoma, deja de operar y éste desaparece. Surgen interrogantes: ¿Porqué un afecto tiene necesidad de "descargarse"? ¿Porqué son tan grandes y serias las consecuencias de que no se descargue?

Existía una hipótesis que proporcionaba una explicación, expuesta por él en una conferencia de enero de 1893. Se trata del principio de constancia mencionado posteriormente, al final de "Las neuropsicosis de defensa" de 1894.

En este artículo, en relación a la problemática del afecto, realiza enunciados de relevancia. El contacto con un afecto penoso es lo que provoca que la representación enlazada sea disociada con fines defensivos, es decir para evitar la reaparición de un afecto displaceroso. La "solución" como él denomina a la defensa, consiste en separar los dos elementos. Si se "arranca" el afecto, aplicando la suma de excitación divorciada a otro empleo, se lograría volver inocua la representación inconciliable y por lo tanto, se elimina el factor desorganizador.

En las obsesiones, si bien la defensa también provoca una separación entre la representación sexual y el afecto, éste permanece en el ámbito psíquico y es desplazado a otras representaciones no inconciliables. Analiza también la relación entre afecto y representación en la psicosis, en la que el yo desestima (verwerfen) ambos y se conduce como si la representación nunca hubiera existido.

En el penúltimo párrafo del texto enuncia una hipótesis que nunca abandonará y sobre la que se basan todas sus conceptualizaciones sobre la defensa. Expresa: "... en las funciones psíquicas cabe distinguir algo (monto de afecto, suma de excitación) que tiene todas las propiedades de una cantidad -aunque no poseamos medio alguno para medirla-, algo que es susceptible de aumento, disminución, desplazamiento y descarga, y se difunde por las huellas mnémicas de las representaciones como lo haría una carga eléctrica por la superficie de los cuerpos".[iv] Distingue: 1) la cantidad medible de derecho, si no de hecho, 2) la variación de esa cantidad, 3) el movimiento ligado a esa cantidad, 4) la descarga.

Un problema complejo es la aparente equiparación entre quantum o monto de afecto (Affektbetrag) y suma de excitación (Erregungssumme). Previamente también había equiparado este último término con el de afecto (Affect). El concepto de una "cantidad desplazable" estaba implícito en todas las publicaciones previas. Era la base de la doctrina de la abreactión, de la teoría de la defensa y del principio de constancia, como lo llamará a partir de 1920.

A MODO DE CONCLUSIÓN

La problemática del afecto en el campo de nuestra disciplina ha sido relegada y descuidada. Esto resulta paradójico ya que no sería considerado en el ámbito clínico como cambio psíquico, un proceso que no implicara un cambio afectivo. El afecto en psicoanálisis no escapa a las vicisitudes derivadas de la multiplicidad de modelos teóricos que proponen de modo explícito o implícito una concepción diversa de la temática, en función de sus respectivos presupuestos conceptuales.

El estudio crítico, exhaustivo y no reverencial de la obra de Freud en relación al afecto, puede contribuir al reconocimiento de sus formulaciones, que no fueron unívocas, presentan aspectos controversiales y sufrieron modificaciones en el tiempo.

El interés en investigar la problemática de los afectos/emociones se encuentra vinculada a la alta incidencia en la cultura actual de configuraciones psicopatológicas que poseen en común pobreza y trastornos en la organización simbólica, es decir, presentan severas perturbaciones para tolerar, contener, y dar sentido a las experiencias emocionales.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

[i] FREUD, S. (1890): Tratamiento psíquico (tratamiento del alma). Obras Completas. Buenos Aires. A.E. Vol. I, pág. 115.-

[ii] FREUD, S. (1892 - 93): Un caso de curación por hipnosis. Obras Completas. Buenos Aires. A. E. Vol. I, pág. 160.-

[iii] FREUD, S. (1892): Bosquejos de la "Comunicación Preliminar" de 1893. Obras Completas. Buenos Aires. A.E. Vol. I, pág. 190.-

[iv] FREUD, S. (1894): Las neuropsicosis de defensa. Obras Completas. Buenos Aires. A.E. Vol. III, pág. 61.-

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. (1890): Tratamiento psíquico (tratamiento del alma). Vol. I. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1985.

FREUD, S. (1888 - 91): Histeria en Enciclopedia de Villaret. Vol. I. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1985.

FREUD, S. (1892 - 93): Un caso de curación por hipnosis. Vol. I. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1985.

FREUD, S. (1893 [1940 - 41]): Bosquejos de la "Comunicación Preliminar" de 1893. Vol. I. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1985.

FREUD, S. (1892 - 99 [1950]): Fragmentos de la correspondencia con Fliess. Vol. I. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1985.

FREUD, S. (1893): Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas. Vol. I. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1985.

FREUD, S. (1893): Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos. Vol. III. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1985.

FREUD, S. (1894): Las neuropsicosis de defensa. Vol. III. Obras Completas. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 1985.

FREUD, S. (1895): Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de "neurosis de angustia". Vol. III. Obras Completas. Buenos Aires. 1985.