

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

El doble vínculo de la inhibición.

Kicillof, Clarisa.

Cita:

Kicillof, Clarisa (2009). *El doble vínculo de la inhibición. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/644>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/SNk>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL DOBLE VÍNCULO DE LA INHIBICIÓN

Kicillof, Clarisa
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo responde a la interrogación respecto del valor del vínculo de la inhibición con el síntoma, por un lado, y de la inhibición con la angustia. Freud toma a la inhibición en su vertiente más afín con el síntoma, aún, con sus diferencias y luego introduce la afinidad de la inhibición respecto a la angustia. Estas dos formas de presentar la relación de la inhibición podría permitir especificar la inhibición y caracterizarla en su diferencia con el síntoma. La pregunta estaría centrada en el destino del decurso exitatorio de la pulsión y la participación de la instancia de placer que parte del yo haciendo obstáculo al devenir síntoma.

Palabras clave

Inhibición Síntoma Angustia Placer displacer

ABSTRACT

INHIBITION: ITS DOUBLE LINK

This paper intends to answer to the question how, on one hand, is it worth the relationship between inhibition and symptom, and on the other the relationship between inhibition and anxiety. Freud describes and takes the inhibition on the side more related to the symptom, he describes its differences and then introduces the link between inhibition and anxiety. The way that presents both links could show inhibition and allow an approach more specific and show the differences with symptom. The question has to be put in the goal of drive and the incidence of pleasure principle appearing from ego as an obstacle to become symptom

Key words

Inhibition Symptom Anxiety Pleasure displeasure

En Moisés y la religión monoteísta Freud alude a la inhibición en relación a su incapacidad de vivir de las personas gobernadas por una neurosis. La describe como un "factor muy sustantivo de la sociedad humana, siendo posible discernir en ello la expresión directa de su fijación a una temprana pieza del pasado" (74).

La inhibición está incluida en la clasificación de fenómenos patológicos en sentido general. En una primera reunión se la agrupa junto a los síntomas; sin embargo pueden aparecer solas.

Freud afirma que la inhibición no ha crecido en el mismo suelo, se encontrarían otras condiciones en su génesis, plantea Freud delimitar las condiciones del síntoma en su diferencia con la inhibición. La condición que caracteriza a esta última está referida a su nexo específico con alguna de las funciones del yo. Esta condición no necesariamente designa algo del campo patológico, más aún, hasta podría ser algo catalogado como normal, por ejemplo una simple rebaja de la función, o sea sólo en términos relativos, mientras que al síntoma se lo lleva hasta el extremo de considerar que en su acontecer puede dar lugar a una nueva operación.

El hecho de vincular la inhibición a la alteración en la función yoica, redimensiona el estatuto de la inhibición aportándole un valor clínico inédito hasta ese momento en la obra freudiana.

Como contexto epistemológico, Freud extiende y profundiza sus formulaciones respecto del inconsciente libidinal, concepción económica introducida a partir del ordenamiento de la segunda tópica y que actualiza otras formas clínicas que se imponen bajo la modalidad de otra satisfacción ordenada por la defensa y no ya por la represión como única operación pilar de la neurosis.

Así con la introducción de la inhibición en serie con el síntoma alrededor de 1923 a la altura de su texto mayor - Inhibición, síntoma y angustia - Freud continúa este posicionamiento en Análisis terminable e interminable (1937;219) cuando dice que "... la expe-

riencia nos ha mostrado que la terapia analítica libra a un ser humano de síntomas, inhibiciones y anormalidades de carácter"... Para avanzar con respecto a delimitarla más específicamente, Freud al inicio de ese texto mayor que es *Inhibición, síntoma y angustia* propone como vía de estudio una modalidad comparativa de las distintas funciones del yo que viéndose afectadas por una merma, por un déficit de libido, por una detención del acto, introduce, un elemento, de otro orden y produce otro nuevo nexo con la inhibición. El elemento que articula en este segundo nexo es la angustia.

A la lógica cuantitativa respecto del funcionamiento del yo Freud agrega las dos variables -inhibición y angustia - las pone en tensión.

No se sabe todavía de que orden es ese vínculo, cómo funciona, pero sí se sabe que así como el síntoma se vincula con la angustia, Freud introduce el "nexo" (84) de la inhibición con la angustia a partir de la localización de ésta respecto al funcionamiento del yo.

Lo que le acontece en el caso de una función perturbada del yo en su funcionamiento, ejemplificado como: función nutricia, locomoción, trabajo, sexual - por una "erotización hiperintensa de los órganos requeridos para esas funciones" (85), a su vez, considerada como tesis de "validez universal" es que la función yoica del órgano se deteriora a medida que aumenta su erogeneidad, lo que conduce a una renuncia de la función "a fin de evitar un conflicto con el ello" a partir de su significación sexual o bien con "el superyó" movida por la autopunición.

Puede ser útil hacer alguna referencia al texto previo, "Lo ominoso" gozne entre la 1ª y la última formulación sobre la angustia en Freud, acercando, en principio, justamente el fenómeno de lo ominoso como lo no patológico, es decir que en lo siniestro dice Freud.... "Nos hemos encontrado con que en este caso se ubica que no es lo patológico a lo que se vincula lo ominoso sino a algo ajeno: "(...) nada del contenido podría explicar el empeño defensivo que lo proyecta fuera del yo como algo ajeno (...)" (Freud; 1919:236).

Es interesante introducir a los fines de la especificidad del vínculo cierto elemento que Freud llama "algo ajeno" en el interior mismo del yo. (citar el vínculo entre la angustia y los tipos clínicos en la obra freudiana desde 1917 a 1923 Kicillof y otros ver como se cita.

NATURALEZA DEL VÍNCULO ENTRE INHIBICIÓN ANGUSTIA

Se introduce el problema del nexo entre inhibición y angustia.

La aparición en el cap II de Inhibición, síntoma y angustia, de la señal de displacer que luego será la señal de angustia señala la pregunta, de dónde proviene el displacer.

El *Unlust* o satisfacción que se presenta como displacer, válido para el síntoma, en la inhibición hay que suponer que hay en el desvío de la satisfacción algo que queda interceptado en el nivel de la función del yo respecto al placer para que de un resultado que no alcanza la categoría de síntoma.

Al aparecer la angustia se debe inferir una señal de displacer y en el decurso de la pulsión hacia la búsqueda de su satisfacción algo se intercepta, pero no al modo del conflicto, con lo cual el nexo entre inhibición y el elemento que hará inminente a la angustia, debe situarse por otro circuito que el que ofrece el síntoma.

Si para el síntoma hay una degradación del curso de la satisfacción que se resuelve como síntoma bajo la forma de una sustitución, *Ersatz*, la inhibición no alcanza ese resultado. El nexo con la angustia es marca de una operación que debe leerse en el horizonte del retorno a la defensa, en tanto que la ausencia de conflicto indica no una sustitución, sino otro resultado a nivel de la satisfacción que señala o bien, otro recorrido, o bien un deteniimiento a cierto nivel de la meta de la pulsión.

La pregunta que Freud se formula respecto a cómo una satisfacción puede devenir síntoma; sería pertinente aplicarla comparativamente a la inhibición.

Si se aplica a la inhibición la lógica de la formación de síntoma desde la perspectiva de la satisfacción pulsional interceptada, producto de que algo acontece en el decurso exitatorio, tal como un peligro que pone en marcha la señal de displacer, que luego será denominada señal de angustia; podría decirse al menos que es aplicable el esquema del síntoma respecto a la exigencia pulsional y a su solución, aunque sostengo a la inhibición en su diferencia respecto del síntoma, siguiendo lo que Jacques Lacan in-

roduce en el inicio de su Seminario X, sobre la angustia , que la angustia junto a la inhibición y al síntoma constituyen un conjunto heteróclito, aunque eso no impide tratar de ponerlos en serie. Si de serie se trata cuál será el común denominador entre la inhibición y el síntoma al nivel del desvío del decurso exitatorio de la pulsión.

Desde la perspectiva metodológica seguida por Freud, llama la atención los dos órdenes de vínculo respecto a la inhibición, por un lado con el síntoma, por otro la inhibición y la angustia

En las consideraciones metodológicas respecto a “Los vínculos de la angustia en la primera tópica” (citar artículo autores etc) se señaló el valor de especificar al vínculo como unidad de análisis, en tanto permitiría aproximarse al objetivo de la investigación Freud indica en (88 ISA) que por medio de las sensaciones de placer y displacer, que llegan desde (adentro) intenta guiar todos los decursos del acontecer anímico en el sentido del principio del placer.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S., “Inhibición, síntoma, angustia” (1926 [1925]), en: Obras completas, tomo XX, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1990.

FREUD, S., “Lo ominoso” (1919), en: Obras completas, tomo XVII, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1990.