

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

La eterna pregunta por el tiempo.

Muraro, Vanina.

Cita:

Muraro, Vanina (2009). *La eterna pregunta por el tiempo. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/680>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/u8G>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA ETERNA PREGUNTA POR EL TIEMPO

Muraro, Vanina
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El trabajo tomará como objeto la temporalidad en la que Freud concibe el análisis a partir de su idea de la transferencia y la repetición. Enriqueceremos esta lectura con algunas referencias al tiempo incluidas a lo largo de la novela de Thomas Mann, *La montaña mágica*. Allí el autor diferencia claramente dos temporalidades: "la de abajo de la montaña", que coincide con el apuro de la civilización y "la de arriba de la montaña" que corresponde a ese limbo en el que habitan los enfermos. Haremos mención a los aportes que Lacan brinda a esta problemática, para cernir cuál es la función del analista como partenaire de esa experiencia que debe, ineludiblemente, contar en su horizonte con su propio final.

Palabras clave

Tiempo Repetición Acto Elección

ABSTRACT

THE ETERNAL QUESTION ON TIME

This work has its object in the form of temporality in which Freud devises analytic therapy according to his notions of transference and repetition. We will augment this text with some references to time from Thomas Mann's novel *The Magic Mountain*, where the author clearly differentiates between two temporalities: the one "at the mountain's foot", coincident with civilization's rush versus the one "at the top of the mountain", regarding that limbo the sick inhabit. We will also mention contributions made to this subject by Lacan in order to circumscribe what is the analyst's function as a partenaire in an experience that must inevitably have its own end within its horizon.

Key words

Time Repetition Act Election

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto P039 de la programación 2008-2010 de UBACyT, "Momentos electivos de la cura psicoanalítica", dirigido por el Profesor Gabriel Lombardi.

Partir de algunas referencias al tiempo incluidas en *La montaña mágica*, la famosa novela de Thomas Mann, autor admirado por Freud. Nos resultó enriquecedor por diversos motivos: entre los principales porque se trata de un autor contemporáneo a Freud y porque la novela describe el contraste entre la temporalidad de "abajo de la montaña" y "de arriba de la montaña", haciendo alusión al tiempo en la cotidianidad y al tiempo en la enfermedad. Desarrollaremos algunas características de la temporalidad y el acto en la transferencia para Freud. Nos detendremos, brevemente, en los aportes de Lacan al respecto y los puntos de diferenciación de las concepciones de estos dos autores.

1. FUERA DE LA TRANSFERENCIA: BAJO LA MONTAÑA

Freud en "Sobre la iniciación del tratamiento", hace referencia a una pregunta habitual que realizan los pacientes en los primeros encuentros con el analista:

"He aquí una pregunta desagradable para el médico, que el enfermo le dirige al comienzo mismo: '¿Cuánto durará el tratamiento? ¿Cuánto tiempo necesita usted para librarme del padecimiento?'" (Freud, S., "Sobre la iniciación del tratamiento", p.129).

Esta pregunta por la duración es, claramente, una pregunta por fuera de la transferencia. Por un lado, da cuenta de que no hay aún ligazón suficiente entre médico y paciente y por otro, ubica el trabajo del lado del analista. Expresa un apuro desubjetivado que

pasa a segundo plano cuando se introduce la transferencia, esa dimensión en la cual trabajamos los analistas. Una dimensión es definida por Lacan en *El Seminario 8* a partir de los términos *erastés* y *erómenos* que retoma del *Symposio* de Platón, términos que estipulaban el papel que cada integrante ocupaba en una relación amorosa.

Por un lado, *erastés* designaba al amante que podemos hacer coincidir con el sujeto de la falta y por otro *erómenos* designaba al joven amado, es decir, al objeto de amor.

Lacan encuentra una analogía entre la operación que se produce en el *Symposio* en la posición de Alcibíades y la del analizante quien se presenta como objeto de amor ante el Otro y mediante la intervención dialéctica de Sócrates o del analista se revela como amante, es decir como sujeto en falta (Platón, *El Banquete*).

2. EN TRANSFERENCIA: VISITANTE DE LA MONTAÑA

En *La montaña mágica* de Thomas Mann, el narrador ubica claramente la dimensión subjetiva del tiempo. Precisa una temporalidad para los "sanos" -aquellos que habitan bajo la montaña destinada a la curación de enfermos con afecciones pulmonares- y otra temporalidad para los enfermos que se encuentran entregados a su condición de habitantes de la montaña mágica.

En el encuentro entre el protagonista -Hans Castorp- que visita a su primo Joachim en la montaña, rápidamente contrastan consideraciones antagónicas acerca del tiempo y su tránsito. Joachim ante la prisa de su primo por retornar juntos, exclama:

"¡Ya estás pensando en volver a casa! -contestó Joachim-. Espera un poco, acabas de llegar. Tres semanas no son nada para nosotros; pero para ti, que estás de visita, tres semanas son mucho tiempo. Comienza, pues, por aclimatarte, no es tan fácil, ya te darás cuenta (...) Lo de 'regreso dentro de tres semanas' es una idea de allá abajo" (Mann, T. p. 18).

La definición del tiempo que expresa el narrador en este pasaje de *La montaña mágica* evoca dos temporalidades distintas: la de arriba de la montaña que coincide, para nosotras, con la idea freudiana de la atemporalidad del inconsciente y la temporalidad de debajo de la montaña que podemos hacer coincidir con el circuito infernal de la demanda. Circuito infernal que se han agudizado en el mundo moderno, donde se privilegia continuamente el rendimiento como un valor.

Retomando el carácter atemporal propio de cualquier enfermedad grave que parece suspender las coordenadas en las que transitamos habitualmente, la montaña representa un "no lugar".

No perdamos de vista que en la época de Freud el destino de muchos enfermos nerviosos era ser aislados en localidades de aguas termales o incluso, invitados a viajar. Podemos recordar la alusión que hace el Hombre de las Ratas a lo que él llama una larga lucha contra su enfermedad que registra entre las curas intentadas un tratamiento de aguas (Freud, S., "A propósito de un caso de neurosis obsesiva", Vol. X, p. 127).

En las *Memorias del Hombre de los Lobos* el paciente menciona el triste destino que tenían los neuróticos antes de Freud:

"...me gustaría recordar al lector la desolada situación en que se encontraba un neurótico en ese período que precedió al psicoanálisis (...) sólo dos explicaciones eran posibles; una era la del lego (...) tal explicación decía que el neurótico lo exageraba todo. La otra la del neurólogo o del psiquiatra (...) El neurótico acudía al médico con el deseo de abrirle su corazón y se encontraba amargamente desilusionado cuando el médico apenas si prestaba oídos a los problemas a él tanto lo perturbaban; ni hablémos de que procurara entenderlos" (*El Hombre de los Lobos por el Hombre de los Lobos*, p. 159).

Con esta cita nos parece ilustrar esa soledad de los enfermos neuróticos hasta la invención freudiana de la transferencia como reino intermedio entre la enfermedad y la vida.

Sin embargo, hacemos hincapié en que el paciente que se embarca en esta experiencia debe ser sólo un visitante -acentuando con este término su carácter provisorio- y no un residente de la montaña. Retomando con este término el del "analizante" acuñado por Lacan para dar cuenta de la diferencia con la pasividad del analizado.

3. INHIBIR VS. REPETIR

En la serie de artículos que constituyen sus *Escritos técnicos*

Freud ubica al analista frente a los diferentes modos de la urgencia que enmascaran la resistencia: el enamoramiento súbito, la repetición inadvertida y algo que observamos cotidianamente durante las primeras entrevistas que es el pedido de una resolución por parte del analista de alguna cuestión personal que hace al "aquí y ahora" del ocasionamiento directo de la consulta.

Frente a esto Freud define la función del analista como el agente de que el paciente dialécticamente lo que empuja por ser actuado y opone recuerdo a repetición.

"Por último, las acciones del paciente fuera de la transferencia pueden conllevar pasajeros perjuicios para su vida, o aun ser escogidas de modo que desvaloricen vivamente las perspectivas de salud (...) El mejor modo de salvar al enfermo de los perjuicios que le causaría la ejecución de sus impulsos es comprometerlo a no adoptar durante la cura ninguna decisión de importancia vital (por ejemplo, abrazar una profesión o escoger un objeto definitivo de amor); que espere, para cualquiera de tales propósitos, el momento de la curación..." (Freud, S., "Recordar, repetir y reelaborar" Vol. XII, p. 154-5).

Esto es solidario con que la atemporalidad inconsciente es opuesta a la respuesta a la demanda. Aquí Freud da una indicación a los colegas acerca de qué hacer cuando los pacientes intentan ejecutar algún impulso durante la cura y de ella se pueden extraer consideraciones acerca del tiempo, el acto y la repetición.

El purismo expresado en la cita lo lleva a suponer la posibilidad de suspender una *decisión definitiva*, hasta finalizado el análisis. Sin embargo, al mismo Freud no le pasa inadvertido que hay cuestiones que no se zanján por la vía de la suspensión del juicio sino que esto más bien sostiene la inhibición y la satisfacción concomitante.

La expresión freudiana "escoger un objeto definitivo de amor" contiene términos que se excluyen: el único objeto definitivo de amor -desde su propia doctrina- es el primero, el perdido y ése no fue electo. Ése más bien nos eligió, al menos de ese modo lo conmemoran las fantasías primordiales.

La intervención analítica, en el mejor de los casos, esclarece las opciones (coordenadas) que se actualizan en las elecciones del paciente. Donde no se trata de que el analista releve de esta encrucijada al sujeto, lo cual sería tanto al inicio de una cura, como en cualquiera de sus instancias, imposible.

Es desde esta perspectiva que Lacan introduce la expresión "elección forzada", que desconstruye la idea de que habría una elección ideal y por ende, un objeto ideal y, por ende, paralizante.

4. ANALISTA COMO EXTRANJERO EN AMBOS REINOS

La concepción del tiempo como repetición que recorre toda la obra freudiana -desde su teoría del trauma en adelante- marcada por una lógica de anticipación y retroacción coincide con una de las definiciones que podemos extraer de *La montaña mágica*:

"¿Qué es el tiempo? Un misterio sin realidad propia y omnipotente. Es una condición del mundo de los fenómenos, un movimiento mezclado y unido a la existencia de los cuerpos en el espacio y a su movimiento (...) Pero como el movimiento por el cual se mide el tiempo es circular y se cierra sobre sí mismo, ese movimiento y ese cambio se podrían calificar perfectamente de reposo e inmovilidad. El *entonces* se repite sin cesar en el *ahora*, y el *allá* se repite en el *aquí*" (Mann, p. 481).

Freud, quien escribe en la misma época que Thomas Mann, advierte sin embargo que en esa repetición existe siempre una cuota de diferencia en lo que aparenta ser idéntico y por ende la repetición no será sin consecuencias.

"El hacer repetir en el curso del tratamiento analítico, según esta técnica más nueva, equivale a convocar un fragmento de vida real, y por eso no en todos los casos puede ser inofensivo y carente de peligro". (Freud, "Recordar, repetir y reelaborar", p.154). A partir de su concepción del tiempo lógico Lacan propone una llave que permite acceder a una dimensión -en tanto cruce de espacio y tiempo- diferente a la eterna repetición de lo mismo. El instrumento crucial de ello será el corte interpretativo.

Para concluir, el viaje propuesto por el análisis consiste en suspender la temporalidad alienada de la demanda -representada en la novela por "el abajo- no para suplantarla por la atemporalidad mortífera del "arriba de la montaña" sino para acceder al tiempo subjetivado por el deseo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FREUD, S., "A propósito de un caso de neurosis obsesiva". En Obras Completas, Vol. X, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1991.
- FREUD, S., Anexo. Apuntes originales sobre un caso de neurosis obsesiva. En Obras Completas, Vol. X, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1991.
- FREUD, S., "De la historia de una neurosis infantil (caso del Hombre de los Lobos)". En Obras Completas, Vol. XVII, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1991.
- FREUD, S., "Recordar, repetir y reelaborar". En Obras Completas, Vol. XII, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1991.
- FREUD, S., "Puntualizaciones sobre el amor de transferencia". En Obras Completas, Vol. XII, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1991.
- FREUD, S., "Sobre la dinámica de la transferencia". En Obras Completas, Vol. XII, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1991.
- FREUD, S., "Sobre la iniciación del tratamiento". En Obras Completas, Vol. XII, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1991.
- LACAN, J., El Seminario 8. La transferencia, Paidós, Buenos Aires.
- LACAN, J., "La dirección de la cura y los principios de su poder", Escritos 2, Siglo XXI Editores, 1987, Buenos Aires.
- EL HOMBRE DE LOS LOBOS por el Hombre de los Lobos, ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
- HALDEMANN, G.; MURARO, V., "La insistencia de la depresión como motivo de consulta". Memorias de las XV Jornadas de Investigación. Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Avances, nuevos desarrollos e integración regional. Tomo I.
- MANN, T., La montaña mágica, Ave Fénix, Barcelona, 1998.
- PLATÓN, El Banquete, Losada, Buenos Aires, 2004.