

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2009.

Historias e investigaciones.

Najt, Norma Etel.

Cita:

Najt, Norma Etel (2009). *Historias e investigaciones. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/682>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/Gw8>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

HISTORIAS E INVESTIGACIONES

Najt, Norma Etel
Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata.
Argentina

RESUMEN

Se presentan algunos aportes de la práctica teórico-clínica. Con dos historias de pacientes en interacción con historias noveladas se busca delimitar el uso en la investigación de un método basado en las biografías. Se amplía la presentación con el modelo conceptual psicoanalítico, que incluye a las historias de pacientes con la tarea de investigación formalizada en el programa de incentivos de la Universidad Nacional de La Plata.

Palabras clave

Historias Investigaciones Organizaciones Pensamiento

ABSTRACT

CHRONICLES AND RESEARCH

Some theoretical-clinical practice results are presented. Using two patient chronicles in interaction with fiction chronicles, the limit of using biographies in research is explored. The presentation with the conceptual psychoanalytic model is expanded including the chronicles of patients made on the research work of the incentives program of the Universidad Nacional de La Plata.

Key words

Chronicles Research Organization Thought

En el marco del XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, se presenta un breve recorrido por la práctica profesional y en el trabajo de la investigación formalizada en el ámbito de la Universidad.

Encontramos Historias de Pacientes con las cuales podemos dar cuenta a partir de la práctica clínica de los acontecimientos psíquicos a los que se asisten. También esas historias nos exigen una posición ante las teorías sobre los "posibles" de los efectos cultura en nuestros sujetos y las organizaciones psicopatológicas que ellos presentan. Es decir que las Historias de pacientes resultaran un ejemplo para el marco teórico-clínico, en el cual el investigador conseguirá hacer un anclaje de su tarea.

Con una práctica constituida por muchos años de trabajo como psicóloga-psicoanalista en ámbitos institucionales y privados se orientó en la especificidad de la clínica con niños y adolescentes y sus padres. La tarea de investigación se realizó de manera formal, desde el año 1994, en la Universidad Nacional de La Plata, con propuestas centradas a la "Organización del pensamiento" como objetivo nuclear a investigar.

Es necesario definir la posición metodológica, concepción que delimita el objeto de la investigación tanto en la práctica clínica, como en el trabajo de la puesta a prueba de los conceptos teórico-clínicos en el ámbito de la Universidad.

La *biografía* como recurso metodológico para la investigación se puede unir a la Historia del paciente, ambas recuperan los materiales del pensamiento profundo, los que a partir de las proyecciones fantasmáticas y las teorizaciones según las edades, y se van a conocer siempre desde la producción conciente. Estas se conseguirán conocer a través de las entrevistas, los cuestionarios, y las producciones individuales (juegos, dibujos, relatos etc). En general historias construidas por dos protagonistas, un paciente y el terapeuta, o el sujeto y el investigador.

Para esta presentación se seleccionaron Historias que incluyen otras historias. Es decir en el marco del tratamiento con pacientes niños, quienes devinieron jóvenes, ellos incorporan materiales de Historias populares que son relatadas en sesión, las que resultan

la fuente para las proyecciones y su elaboración, siempre concordantes con sus fantasmas originarios y las teorizaciones del momento de la vida. En un aporte al método de investigación, se realiza un entrecruzamiento entre las historias clínicas y las historias de la literatura.

Doble figura de las "historias" con función metodológica (la del paciente y la popular relatada por un autor de novelas, en las que proyectó quizá sus propios fantasmas, ejemplo Mary Shelley - Julio Cortazar) lo cual resulta un valioso instrumento para el acceso al conocimiento de los procesos profundos del pensamiento, los que con frecuencia son conocidos por estas actividades de la vida conciente.

A partir de la obra de Sigmund Freud, se realizó un recorrido por sus contemporáneos y los postfreudianos que contribuyeron con los Casos - las Historias - y sus teorías, a forjar la historia del trabajo psicoanalítico. La relación con pacientes graves dirigió la búsqueda hacia los fundamentos que mostraran una práctica siempre sostenida por lo teórico-clínico. Fue así como en los años setenta al contactar con los aportes de Piera Aulagnier, la posición frente a los pacientes graves fue caracterizándose por la exigencia de la investigación tanto en la clínica como en la teoría.

La Historia, los datos autobiográficamente contados por un paciente, publicada por Piera Aulagnier en 1971, se conoce en el análisis del texto "El esquizo y las lenguas" de Louis Wolfson. Sobre esta Historia, la autora realiza un profundo análisis de lo expuesto por "el autor- paciente", estudiante de lenguas extranjeras, quien habiendo padecido a una madre la cual por ser "tuerta" usó a su hijo como prótesis, y él mismo se vio obligado a sintetizar su drama con la fórmula: "madre más ojo faltante igual a hijo más esquizofrenia" La autora señala cómo a diferencia de Schreber que escribe sus *memorias* para demostrar que él no está loco, Wolfson realiza su libro para demostrar a sus lectores, el inmenso sufrimiento de un paciente esquizofrénico.

En nuestra *sociedad contemporánea* prosperaron, en la psicología, diferentes opciones teóricas para la explicación sobre los determinantes de las "condiciones psicóticas" de diferentes pacientes, por ejemplo se les atribuyó "víctimas del doble mensaje" "efectos de una madre fálica" "ausencia de la ley paterna" etc.

Piera Aulagnier incluye en sus observaciones con relación a la organización psicótica el lugar que ocupa "la madre" como "el representante de la sociedad" que recibe al nuevo ser. Define así a la madre del psicótico como aquella que "no es fálica" sino que "ella misma es la ley", síntesis de la apropiación del pensamiento de su hijo y de su posibilidad de vida autónoma.

Aportes de conceptos teóricos sobre la organización temprana de la psique propuestos por la autora también resultaron la guía del modelo teórico-clínico utilizado para las propuestas de investigación formalizadas en la Universidad. Comprenden nociones metapsicológicas como proceso originario y su representación pictográfica, el espacio del Yo artesano, definiciones de la violencia, síntesis de la cultura familiar con el Contrato narcisista, proyecto y proceso identificatorio

Se investigó sobre la actividad de la pulsión de saber, la permanencia de las teorías sexuales infantiles, en la actualidad se investiga cómo en el prepuber y el adolescente, el "trabajo del pensamiento" trasmuta de "Investigador a Historiador" es decir cómo toda la actividad metafísica del niño se traslada a la recuperación de su historia.

En referencia a la práctica, se presentan dos **Historias** que pertenecen al material de la Tesis Doctoral que se realiza bajo la dirección de Sophie de Mijolla-Mellor, y que tiene por objeto dar cuenta sobre el valor teórico-clínico del concepto de Potencialidad psicótica a partir del trabajo con niños y adolescentes

Veamos algunas secuencias del trabajo realizado durante nueve años, con un niño, que en todo momento presentó serios problemas en su organización psíquica. En los comienzos presentaba (2 años y medio) un vocabulario incomprensible, extraño contacto con las personas, indiferente a su malestar físico.

Recibió múltiples atenciones: médica, fonoaudiológica, terapia ocupacional, y entre ellas se incluía el tratamiento psicoterapéutico.

Ya entonces resultaba necesario recurrir al dispositivo teórico que nos ubicaría en la situación de este "hijo" en la pareja parental y en cada uno de los padres ("contrato narcisista") y en relación al niño abrir el interrogante sobre que está pasando con su organi-

zación psíquica, qué orden de representación (de la cosa a la palabra) está poniendo en acción a través de esos enunciados ininteligibles?

Asistimos a los comienzos de la escolaridad primaria. La madre apostaba a que jamás F. conseguiría aprender. Desafiando los pronósticos maternos, el niño, logró investir el aprendizaje escolar. En ese tiempo comenzamos a escuchar historias sumamente interesantes, las que le ocupaban todo el tiempo de la sesión. Un contenido se reiteraba, era la idea que había países grandiosos con seres superiores, incluida la Alemania nazi. (interpretación delirante de los orígenes de la familia?)

Llegó el tiempo en el que F. comenzó a dibujar. Con frecuencia aparecían monstruos en sus realizaciones gráficas.

Ya en la edad de la pubertad, un leitmotiv caracterizó a sus producciones: el dibujo de Frankenstein. Dibujo que se repite a lo largo de más de dos años de trabajo, y sobre el que va proyectando con su discurso los diferentes acontecimientos que le tocan vivir (afuera y adentro de la sesión) Pensamos, que el niño se apropia del personaje, y en los tiempos en los que puede retomar sus interrogantes sobre los orígenes, es Frankenstein con su búsqueda de sentido y su profundo sufrimiento quien le ofrece materiales para el desciframiento de su propia historia y conseguir así novelar sus propios orígenes, fruto de pedazos muertos. Presentamos aquí una reseña de una biografía unida a una historia de terror Novelada. Novela relatada por una joven escritora (Mary Sheelley de 19 años) con la cual expresa el sufrimiento de un joven investigador Victor, quien le da vida a un personaje hecho con pedazos de muertos. Personaje de Frankenstein que asiste al deseo de saber de su creador, expresa su sufrimiento y lo lleva a conocer el sentido de la vida y la muerte.

Breve resumen de la **Historia** del caso sobre "La niña artista" El trabajo comenzó hace más de quince años, la consulta la realizan ambos padres, refiriendo, que su hija presenta un retraso en la adquisición del lenguaje y un marcado aislamiento en la relación con los otros. El discurso materno se parece al de un cronista que busca con perfección relatar acontecimientos que aprendió, es el padre el que pone el acento en los afectos y recuerda que de bebé le parecía que su hija era sorda, era muy tranquila e indiferente. Presentaba una organización del lenguaje difícil de descifrar, rico en vocabulario, que era acompañado con producciones gráficas cuyas condiciones de excelente representación figurativa, evidenciaban cómo la niña buscaba comunicarse, y conseguía así la comprensión del semejante (en sesión).

Modo de relación que se mantuvo por el espacio de los 10 primeros años. Luego de más de un año de tratamiento conjunto madre-hija, la madre consiguió salir del consultorio, y aguardar en la sala de espera La niña pasó a tener un lenguaje con la organización de comunicación, semejante a los niños de su edad. Concurrió al jardín de infantes, asistió a la escuela primaria y en relación al aprendizaje escolar no presentó inconvenientes, concluyó los estudios secundarios.

Continúa sorprendiendo con sus dibujos, los que no siempre completa, realiza ensayos al estilo Da Vinci. Dibujó durante mucho tiempo las historias de Los Animé, las que buscó a relatar, con sus propios contenidos a partir de los 8 años. Comenzó con relatos muy complejos con estructuras semejantes a los cuentos populares, aunque no conseguía la formalización de los mismos,

Con manifestaciones puberales tardías, la menarca aparece a los 15 años coincidiendo con un viaje del grupo escolar para las vacaciones de invierno. En ese tiempo se interesa por las relaciones de pareja. Indaga sobre cómo se producen las relaciones genitales. Habla del cosquilleo que experimenta en una amplia zona corporal, que incluye genitales internos y externos. Al mismo tiempo no se preocupa por atender la higiene del ciclo menstrual con lo cual se pone en la mira de sus pares por aparecer manchada de sangre sin conseguir registrar el efecto con la causa.

Así es que comienza con interpretaciones relacionadas con el chico de su grupo escolar, de quién ella está muy interesada (dice enamorada) y él no le corresponde y al contrario se burla de ella. Este es un tema frecuente de las sesiones, se amplía a la indagación de la sexualidad de sus padres. Es decir no de la sexualidad de la pareja parental, sino de los relatos sobre sexo que recupera de cada uno de ellos.

La Señorita Cora, cuento de Julio Cortazar, es utilizado por esta jo-

ven adolescente para resumir su búsqueda de conocimiento acerca de la función genital en la sexualidad, para expresar las condiciones del discurso parental referidas al tema que intenta descifrar.

Así es que este relato producido con artesanía por Cortazar, con diferentes tiempos y proyecciones emocionales en cada actor propuesto, fue retomado por la paciente Artista, y hace suyo el lugar del "enfermo" con toda la expresión de la excitación que le provoca la "enfermera señorita Cora". En el relato la enfermera excita al paciente y también ella se excita en encuentros sexuales que concreta, y en sus fantasías en las cuales incluye al paciente. Es así como el paciente, adolescente de 15 años es excitado por la enfermera y ella se une a su estado. A partir de este relato, asistimos a un proceso de identificación proyectiva de parte de la joven artista, quien no demuestra interés en las diferencias sexuales, si el otro de su deseo es hetero u homosexual, sólo ve reflejada la comprensión a su propia experiencia excitatoria.

También se incluyen las condiciones del funcionamiento parental, del paciente de Cortazar. Una madre que ella es la ley, y establece desde el inicio del relato un estado de sospecha (paranoico) sobre la señorita Cora, y un padre con escaso espacio en las historias, que sirve para resolver cuestiones administrativas o escuchar las quejas maternas.

Paciente creado por Cortazar quien reúne la expresión de los intereses genitales propios de la edad adolescente. Es un paciente que consigue sintetizar el discurso parental vivido por la joven Artista, quien hace suyo el relato de este cuento. Paciente novelado, que define con su propia muerte las condiciones mortíferas del medio ambiente familiar que no puede comprender el sufrimiento extremo de su joven hijo.

En síntesis y como conclusión: se realiza una propuesta con modelos de Historias de pacientes, investigadas a partir de la obra del Sigmund Freud, y se incluyen algunos fundamentos teórico-clínicos aportados por Piera Aulagnier.

Se presentan dos Historias resumidas, en ambas se producen encuentros con novelas, otras Historias, las que ayudan al paciente en la búsqueda de sentido que realiza en sesión. También el investigador enriquece su propuesta metodológica con los materiales aportados por los pacientes.

Brevemente se incluye al trabajo de Investigación formal, que comparte las formulaciones teórico-clínicas, y se nutre de un modelo metodológico basado en las biografías.

BIBLIOGRAFÍA

- AGAMBEN, G.: "Infancia e historia". A. Hidalgo editora. Bs As Argentina. 2001
AULAGNIER, P.: "La violencia de la interpretación" Amorrortu Ed. 1975
CORTAZAR, J.: "Todos los fuegos el fuego" 1966
DE MIJOLLA, A.: "Préhistoires de famille", Ed. P U F , 2004
DE MIJOLLA-MELLOR, S.: "Le besoin de savoir" Ed. Dunod 2002
FERENCZI, S.: "Sexo y psicoanálisis" Ed. Lumen Hormé 2001
FREUD, S.: "Tres ensayos de teoría sexual" (1901-19905) Tomo VII
FREUD, S.: "El esclarecimiento sexual del niño (carta al Dr Furst) (1907)
FREUD, S.: "Sobre las teorías sexuales infantiles"(1908) TomoIX
FREUD, S.: "La novela familiar de los neuróticos (1909 -08) Tomo IX
FREUD, S.: "Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci" (1910) Tomo XI
FREUD, S.: "El malestar en la cultura" (1927-1931) Tomo XXI. Amorrortu editores
HORSNTEIN, M.C.R.: Paidós 2006
NAJT, N.: "L'enfant en quête de sens" Esquisses Psychanalytiques 1993
NAJT, N.: "Del cuerpo biológico al cuerpo erógeno: pictograma y potencialidad psicótica" en "Proyecto terapéutico" Luis Hornstein comp. Paidós 2004.
NAJT, N.: "Novelas Adolescentes" en Adolescencias: Trayectorias turbulentas, SHELLEY, M.: "Frankenstein" Gárgola editorial, 2004.
WINNICOTT, D.: "Realidad y Juego", Granica editor 1972.

REVISTAS

- Recherches en Psychanalyse: 2004- 1 "La recherche en psychanalyse a l'Université L'Esprit du Temps: 2005 - 3 "L'informe et l'archaïque. L'Esprit du Temps.
Le Coq-Héron: 1990 "Autobiographie et Psychanalyse".