

I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009.

# **El proceso de construcción del conocimiento en Freud. El ejemplo de “Duelo y melancolía”.**

Nicosia, Amanda.

Cita:

Nicosia, Amanda (2009). *El proceso de construcción del conocimiento en Freud. El ejemplo de “Duelo y melancolía”*. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/685>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYG7/paR>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN FREUD, EL EJEMPLO DE “DUELO Y MELANCOLÍA”

Nicosia, Amanda  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

El presente artículo se propone como objetivo realizar una lectura metodológica del texto “Duelo y melancolía”, de Sigmund Freud, para ubicar los modos de exposición de sus descubrimientos, los obstáculos que guiaron el proceso de construcción de los conceptos, la herramientas metodológicas a las que recurrió tanto para construir como para validar el conocimiento, así como la noción de ciencia que fundamenta sus investigaciones. El trabajo se enmarca en el Proyecto UBACyT P053 “Lectura metodológica de textos de Freud y Lacan”

## Palabras clave

Investigación en Psicoanálisis

## ABSTRACT

FREUD'S KNOWLEDGE CONSTRUCTION PROCESS, THE “DUEL AND MELANCHOLY” EXAMPLE

This piece sole purpose is to perform a methodical reading of “Duel and Melancholy”, by Sigmund Freud, in order to highlight how he exposes his findings, point out the methodical resources he selected both to build and to validate knowledge and to reveal the science notions he frames his investigations with. This work is performed within the UBACyT P053 Project “Methodical Reading of Freud and Lacan’s texts”

## Key words

Investigation in Psychoanalysis

---

## INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años, nuestro interés como equipo de trabajo está puesto en profundizar respecto de la especificidad de la investigación en psicoanálisis y, en particular, en su metodología.

En base a nuestra investigación anterior, desde el análisis de diversos proyectos de investigación, pudimos situar y dejar planteada la dificultad que se establece al momento de intentar operacionalizar algunos conceptos fundamentales del psicoanálisis. Es por eso que en este nuevo proyecto de investigación, “Lectura metodológica de textos de Freud y Lacan”, nuestra propuesta es realizar una lectura metodológica de textos de estos autores para poder analizar allí cuáles fueron las formas en las que modelizaron y operacionalizaron los conceptos psicoanalíticos, es decir cuáles y cómo consideraron sus componentes mas relevantes, el contexto y las relaciones entre sí, y situar las hipótesis que formularon para poder delimitar el entramado de relaciones complejas que portan. Nos interesa visualizar en los textos los núcleos problemáticos tal cual se fueron presentando, en el intento de dar cuenta de un concepto, y cómo los autores fueron dando forma a las nociones psicoanalíticas.

El texto “Duelo y melancolía” nos permite analizar las modalidades que Freud utiliza en el proceso de construcción de los conceptos de los que quiere dar cuenta, permitiendo visibilizar tanto de qué elementos y herramientas metodológicas se sirve, las dificultades con las que se encuentra al momento de querer construir los conceptos que forman el corpus teórico, las hipótesis que va planteando y le sirven como operadores para la conceptualización, así como de la concepción de ciencia a partir de la cual se posiciona en ese momento de su teoría.

## LA NOCIÓN DE CIENCIA Y EL LUGAR DE LA ANALOGÍA

Para poder analizar metodológicamente la obra freudiana, previamente es necesario poder contextualizar los supuestos sobre la ciencia en los que se basa Freud en sus investigaciones; es así que en "Pulsiones y sus destinos" (1915), escrito contemporáneo a "Duelo y melancolía" (1915 -1917-), Freud introduce la noción de ciencia que está en la base de sus investigaciones: "Hemos oído expresar más de una vez la opinión de que una ciencia debe hallarse edificada sobre conceptos fundamentales, claros y precisamente definidos. En realidad, ninguna ciencia, ni aun la más exacta, comienza por tales definiciones"[i]. Entendiendo al conocimiento científico como resultado de la actividad científica, después agrega "El verdadero principio de la actividad científica consiste más bien en la descripción de fenómenos, que luego son agrupados, ordenados y relacionados entre sí. Ya en esta descripción se hace inevitable aplicar al material determinadas ideas abstractas extraídas de diversos sectores y, desde luego, no únicamente de la observación del nuevo conjunto de fenómenos descritos"[ii]. Dicha descripción, en los términos de Samaja, es siempre una re-descripción[iiii], es decir, poder servirse de los conocimientos previos para guiar la búsqueda de los atributos a considerar en la descripción. Freud, como investigador, aplica al nuevo material de investigación sus conocimientos previos como forma de acercarse a los fenómenos novedosos que intenta explicar.

Podríamos encontrar en esta caracterización que hace Freud de la ciencia en "Pulsiones y sus destinos", los dos movimientos contrarios en el proceso de la ciencia mencionados anteriormente: en tanto conocimiento ya formado, como *conceptos fundamentales, claros y precisamente definidos*, resultado de la actividad científica del investigador; y por otra parte el conocimiento en formación, en tanto elemento que supone un proceso de génesis; las definiciones teóricas no surgen de la nada, sino que son el producto de un proceso de construcción, teniendo como punto de partida los conocimientos y experiencias previas con las que cuenta el investigador [iv].

Samaja, en su descripción de analogía, refiere que "va de un Caso conocido al caso desconocido, por medio de su semejanza formal, y de allí deriva que la Regla del caso conocido *también debe ser semejante* a la regla del caso desconocido: la Regla desconocida debe tener la misma forma que la regla análoga"[v]. El uso de la analogía se evidencia en Freud como el recurso metodológico que permite el análisis de los fenómenos novedosos a partir de los conocimientos sobre fenómenos similares, considerados isomórficos. Freud comienza su texto diciendo "Tras servirnos del sueño como paradigma normal de las perturbaciones anímicas narcisistas, intentaremos ahora echar luz sobre la naturaleza de la melancolía comparándola con un afecto normal: el duelo"[vi].

"Duelo y melancolía" se caracteriza por este diálogo permanente entre los elementos que conforman al duelo y su contrapartida, la melancolía, en la búsqueda de las similitudes y diferencias entre ambos que le permitan a Freud la construcción de hipótesis sobre este cuadro poco estudiado. Es así que también hará uso oportunamente de la referencia a ciertas características de las neurosis histérica y obsesiva, a la manía y los cuadros de intoxicación alcohólica, para poder ahondar en el estudio de la melancolía.

## LA EXPOSICIÓN DE LOS CONCEPTOS

Freud refleja en este texto una doble vertiente en la forma de exposición de los conceptos. Por un lado, presentándolos desde su vertiente estructural, en tanto las ideas o fenómenos a explicar pueden ser caracterizados por referencia a sus atributos y características destacadas -por ejemplo, los síntomas o los mecanismos particulares que subyacen a la formación del cuadro clínico-. Desde esta perspectiva, en el inicio del texto Freud dice "La melancolía se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de capacidad de amar, la inhibición de toda productividad y una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y autodenigraciones y se extrema hasta una delirante expectativa de castigo"[vii].

Desde la otra vertiente, Freud nos convoca permanentemente a una reconstrucción de lo que fue el proceso de génesis de construcción del concepto, detallando minuciosamente el recorrido de

los planteamientos problemáticos que fueron acompañando la búsqueda de las diversas hipótesis. Por ejemplo cuando Freud enuncia "En el duelo hallamos que inhibición y falta de interés se esclarecían totalmente por el trabajo del duelo que absorbía al yo. En la melancolía la pérdida desconocida tendrá por consecuencia un trabajo interior semejante y será la responsable de la inhibición que le es característica. Solo que la inhibición melancólica nos impresiona como algo enigmático porque no acertamos a ver lo que absorbe tan enteramente al enfermo. El melancólico nos muestra todavía algo que falta en el duelo: una extraordinaria rebaja en su sentimiento yoico {Ichgegüß}, un enorme empobrecimiento del yo"[viii].

Las presentaciones que Freud realiza de sus descubrimientos oscilan entre ambas vertientes, presentando nuevas definiciones que permanentemente pueden ser problematizadas, relanzando a una nueva búsqueda en el conocimiento; la peculiar presentación freudiana permite al lector el tránsito por los obstáculos epistemológicos y prácticos con los que se fue encontrando el autor, y cuáles han sido las respuestas posibles que fue hallando.

Respecto de la melancolía, Freud se topa, ya en el inicio, con una afección que le plantea otros interrogantes diferentes a los que le planteaba el duelo. El primero hace referencia a la naturaleza de la pérdida que está en la base de la melancolía, Freud dice "...él sabe a quién perdió, pero no lo que perdió en él"[ix]. Esto lo lleva a formular una primera hipótesis, pensar la pérdida de objeto en la melancolía "sustraída de la conciencia". Confronta este descubrimiento con los otros indicadores clínicos de la melancolía, el delirio de insignificancia y el desnudamiento de sí, que toma al yo del sujeto melancólico. Toma a este punto como una contradicción difícil de solucionar, en tanto, como nos dice el texto, "siguiendo la analogía con el duelo, deberíamos inferir que él ha sufrido una pérdida en el objeto; pero de sus declaraciones surge una pérdida en su yo"[x].

Para poder echar luz sobre este punto problemático Freud introduce la instancia de la conciencia moral, a la que llama "una de las grandes instituciones del yo"[xi]. Menciona lo que la melancolía le ha enseñado sobre la constitución del yo humano, a partir de separar del resto del yo a esa instancia crítica, la conciencia moral, que lo toma como objeto.

Es a partir de esta relación entre conceptos que Freud puede ver en los autorreproches, propios de la melancolía, "reproches contra un objeto de amor, que desde este han rebotado sobre el yo propio". Con estas elucidaciones, planteadas en el texto mismo, Freud formula una nueva hipótesis para dar cuenta del origen de la constricción melancólica; indica que proviene de una "revuelta", generada "por virtud de un cierto proceso": la libido libre se retiró sobre el yo y produjo una identificación del yo con el objeto resignado.

Respecto de estas concepciones, le es necesario incluir al narcisismo como otro concepto en juego en esta afección, en tanto para que este proceso se pueda llevar a cabo la elección de objeto tuvo que haber tenido una base narcisista. Aclara que el predominio de tipo narcisista de elección de objeto no puede ser confirmado porque no cuenta con la suficiente cantidad de material empírico, pero sí introduce la identificación narcisista como propia de este estado, y la vincula con el concepto de regresión. Así es que menciona, en ese momento del texto, como lo propio de la melancolía *el conflicto de ambivalencia*, en tanto el automartirio cobra valor como la satisfacción de tendencias sádicas que experimentan la vuelta sobre la persona propia.

Freud centra su análisis de la melancolía desde el punto de vista económico, por referencia a la dinámica de la formación de síntomas, sin embargo no logra arribar a conclusiones específicas de la melancolía sobre este aspecto, dejando a su vez abierta la necesidad de profundizar en el análisis de las particularidades tópicas de dicho cuadro, reconociendo como característica en este aspecto la cualidad inconsciente de la pérdida sufrida en la melancolía.

Hacia el final del artículo, de las tres premisas que había ubicado como características de la melancolía (pérdida de objeto, ambivalencia y regresión de la libido al yo), toma como propia del cuadro melancólico a la regresión, por encontrar a las dos primeras también en otras afecciones.

Las respuestas freudianas frente a los problemas teóricos y/o

prácticos mencionados, muchas veces fueron validadas en la referencia a conocimientos considerados establecidos (como es el caso de la teoría económica, las características y mecanismos de funcionamiento del inconsciente, mecanismos defensivos, etc.), o en referencia a su presentación empírica, en la clínica. En un pasaje de *Duelo y melancolía* Freud dice *"En otro lugar hemos con-* *signado que la identificación es la etapa previa de la elección de* *objeto y es el primer modo, ambivalente en su expresión, como el* *yo distingue a un objeto"*[xii]. Respecto de la validación por referencia a la clínica, el presente escrito es un ejemplo de la minuciosa labor freudiana de búsqueda de indicadores clínicos, invitándonos a analizar el lugar que Freud le otorga a éstos en sus desarrollos teóricos. Freud se sirve de la observación clínica en su doble faceta: en tanto puede permitirle encontrar fenómenos novedosos, y en tanto recurso de validación empírica, para comprobar sus construcciones teóricas.

Para analizar el lugar de la validación del conocimiento científico, resulta relevante el artículo "Algunas lecciones elementales del psicoanálisis", donde se evidencia uno de los grandes desafíos con los que se enfrentó Freud, que apunta al armado de un corpus teórico que debe poder validarse conforme los parámetros de contrastabilidad de la época para poder ser considerado conocimiento científico válido. En palabras de Freud: *"El psicoanálisis tiene pocas probabilidades de hacerse querido o popular. No es sólo que mucho de lo que tiene que decir ofenda los sentimientos de la gente. Casi una similar dificultad es creada por el hecho de que nuestra ciencia abarca un cierto número de hipótesis (...) que están expuestas a parecer muy extrañas a los modos ordinarios de pensamiento y que fundamentalmente contradicen los puntos de vista corrientes"*[xiii].

Freud, sin embargo, diferenciándose de posiciones vinculadas al positivismo cercanas a su época, nos habla del conocimiento desde una perspectiva abierta, donde dirá: *"... el progreso del conocimiento no tolera tampoco la inalterabilidad de las definiciones"*[xiv]. Dando cuenta de la posibilidad de encontrar puntos aún abiertos en sus teorizaciones concluirá "Duelo y melancolía" diciendo: *"Sabemos ya que la íntima trabazón en que se encuentran los intrincados problemas del alma nos fuerza a interrumpir, inconclusa, cada investigación, hasta que los resultados de otra puedan venir en su ayuda"*.

---

## NOTAS

[i] FREUD, S.: "Los instintos y sus destinos" (1915); Tomo XV, Obras Completas de Sigmund Freud. Edit. Losada. Barcelona, 1997. Traducción López Ballesteros y De Torres.

[ii] *Ibid.*

[iii] SAMAJA, J.: Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica, Parte III. Ed. Eudeba. Buenos Aires 1999.

[iv] SAMAJA, J.: Proceso, diseño y proyecto, Primera parte, JVE Ediciones. Buenos Aires, 2004.

[v] SAMAJA, J.: (inédito): Semiótica de la ciencia Segunda parte.

[vi] FREUD, S.: "Duelo y melancolía" (1915-1917-), Tomo XIV, Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1997.

[vii] *Ibid.*

[viii] *Ibid.*

[ix] *Ibid.*

[x] *Ibid.*

[xi] *Ibid.*

[xii] *Ibid.*

[xiii] FREUD, S.: "Algunas lecciones elementales del psicoanálisis" (1938); Tomo XXV, Obras Completas de Sigmund Freud; Edit. Losada; 1997, Barcelona. Traducción López Ballesteros y De Torres

[xiv] FREUD, S.: "Los instintos y sus destinos" (1915); Tomo 15 de las Obras Completas de Sigmund Freud. Edit. Losada. Barcelona, 1997. Traducción López Ballesteros y De Torres.

## BIBLIOGRAFÍA

AZARETTO, C.: (2008): "Diferentes usos del material clínico en la investigación en psicoanálisis", en Memorias de las XV Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

FREUD, S.: "Los instintos y sus destinos" (1915); Tomo XV, Obras Completas

de Sigmund Freud. Edit. Losada. Barcelona, 1997. Traducción López Ballesteros y De Torres.

FREUD, S.: "Algunas lecciones elementales del psicoanálisis" (1938); Tomo XXV, Obras Completas de Sigmund Freud; Edit. Losada; 1997, Barcelona. Traducción López Ballesteros y De Torres

FREUD, S.: "Duelo y melancolía" (1915-1917- ), Tomo XIV, Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1997.

SAMAJA, J.: Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica, Parte III. Ed. Eudeba. Buenos Aires 1999.

SAMAJA, J.: Proceso, diseño y proyecto, Primera parte, JVE Ediciones. Buenos Aires, 2004.

SAMAJA, J.: (inédito): Semiótica de la ciencia Segunda parte.